



**UNIVERSIDAD  
DE GRANADA**

**Universidad de Granada**

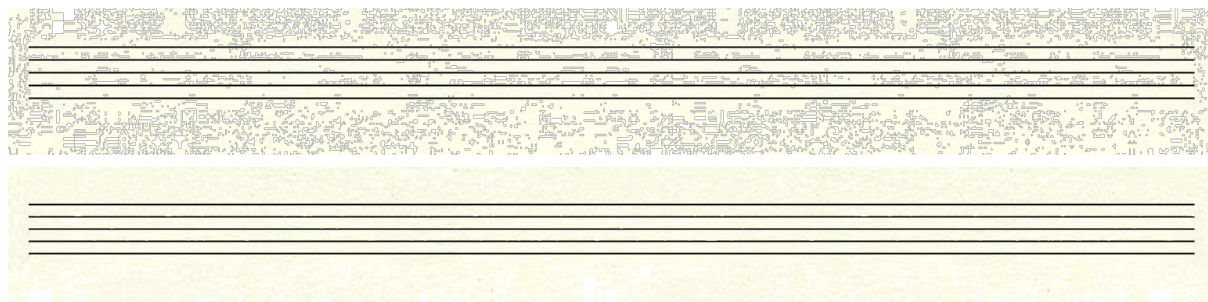
**Grado en Historia y Ciencias de la Música  
Fundamentos de la Expresión Musical I (1º semestre, Obligatoria)  
Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Consuelo Pérez-Colodrero**

**Ejemplo de Prueba Orientativa de Conocimientos Musicales**

Apellidos y nombre \_\_\_\_\_

D.N.I. \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

1. Dictado melódico.



2. Explica todo lo que sepas del compás en el que está la pieza del ejercicio anterior.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Indica la tonalidad en la que está escrito el fragmento del ejercicio 1. Señala cuáles son sus tonalidades vecinas, así como su homónimo mayor o menor (según identifiques la modalidad del fragmento original), indicando las alteraciones que ésta última tonalidad tiene.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Sugiere un acompañamiento armónico para el dictado melódico del ejercicio 1.



5. Escribe las barras de compás donde sean precisas.



6. Define brevemente los siguientes conceptos:

- a) Fenómeno físico-armónico.
- b) Intervalo.
- c) Escala pentátona.
- g) Periodo.

7. Responde a las siguientes preguntas breves:

- a) Clasifica los intervalos que están escritos en la pizarra (número, especie, dirección, disposición y separación):
- b) Define el concepto de ‘nota extraña al acorde’ e indique por lo menos dos tipos de notas extrañas al acorde.
- c) Define el concepto de ‘timbre’. ¿Cuál es el parámetro físico que la determina?
- d) ¿Qué es un instrumento transpositor?

