UNIVERSIDAD DE GRANADA

Grado en Literaturas Comparadas

Presentación

El **Grado en Literaturas Comparadas** aborda el hecho literario en toda su amplitud. Además de contar con asignaturas optativas dedicadas a estudiar históricamente las diferentes literaturas del mundo (francesa,inglesa, alemana, italiana, árabe, hebrea, china, japonesa, etc.), incluye también otras materias, las más propias del Grado, cuya finalidad es acercarse a la literatura de forma general, desde perspectivas teóricas y comparatistas. El alumnado que curse este Grado tendrá por eso la oportunidad de estudiar la literatura desde los siguientes y complementarios puntos de vista:

1. **Comparatismo literario**: Junto con los conocimientos necesarios sobre las diferentes literaturas del mundo, el Grado proporciona también los métodos y herramientas que se requieren para ponerlas a dialogar entre sí, dando así a los/las estudiantes la posibilidad real de cultivar la Literatura comparada en su sentido más estricto. Lo hacemos de manera gradual y progresiva, avanzando desde los contenidos básicos de la asignatura de primer curso, “Introducción a la Literatura Comparada”, a los más complejos de “Principios de la Literatura Comparada”, “Métodos de la Literatura Comparada” y “Literaturas Comparadas I y II” en los cursos superiores. Una vez cursadas, el alumnado podrá realizar satisfactoriamente las siguientes tareas analíticas y crítico-literarias: comparar obras pertenecientes a dos o más literaturas nacionales; comparar obras literarias del presente y del pasado; y comparar también obras de culturas muy apartadas entre sí.

Copyright© 2026 Universidad de Granada

2. **Comparatismo interartístico e intermedial**: La literatura es el arte de la palabra y tradicionalmente ha ocupado el centro del sistema de la cultura. Desde allí ha guardado siempre estrechas relaciones con el conjunto de las demás artes: pintura, escultura, música, artes escénicas... Y en tiempos más recientes, también con los medios de comunicación audiovisual: cine, series de televisión, cómics, etc. En la actualidad esas relaciones se dan asimismo con las nuevas artes y medios digitales: la literatura digital, los videojuegos, las narrativas transmedia, las redes sociales, etc. De ahí que las asignaturas de literatura comparada arriba mencionadas se ocupen también de proporcionar al alumnado los medios e instrumentos necesarios para descubrir y establecer relaciones entre las obras literarias y las producidas en cualquier otro ámbito artístico o mediático. Hay, además, dos asignaturas dedicadas por entero a esta clase de relaciones interartísticas: “Música y escena” y “Literatura y espectáculo”.
3. **Teoría de la literatura**: Cuando se comparan literaturas diferentes, es inevitable plantearse problemas de carácter general que son competencia de la disciplina llamada teoría de la literatura: por ejemplo, el significado mismo del concepto “literatura”, los cambios que este concepto habría experimentado en el transcurso de los siglos y qué es lo que a día de hoy llamamos así. Otros asuntos que también conciernen a todas las literaturas del mundo son: los géneros literarios, la lengua literaria, la métrica, la retórica y los métodos de análisis literario. Nuestro Grado profundiza en todos ellos, así como en las aportaciones de algunas escuelas y corrientes teóricas de especial relevancia y/o actualidad: sociología, hermenéutica, semiótica, feminismo y estudios de género, estudios poscoloniales y políticas de la literatura, estudios culturales e intermediales, etc. Siempre, además, en diálogo con otras disciplinas muy cercanas a la teoría de la literatura: la filosofía, la estética, la teoría de la comunicación y, naturalmente, la filología.

A todo lo expuesto hay que añadir la privilegiada formación en lenguas (europeas y del mundo) que los/las estudiantes van a recibir también con objeto de poder acceder directamente a las literaturas nacionales en las que deseen especializarse. Todo encaminado, pues, a hacer de cada alumno/a un verdadero y muy completo especialista en literatura, un moderno comparatista del siglo XXI.

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

Quiénes somos

Somos un equipo de profesores y profesoras con intereses docentes e investigadores diversos, pero a quienes nos une el mismo interés por la literatura. Contamos con una formación específica en teoría de la literatura y literatura comparada que es la que nos permite impartir las asignaturas propias del Grado. Solemos abordar el estudio de los hechos literarios desde una

Copyright© 2026 Universidad de Granada

perspectiva interdisciplinar, en diálogo siempre con otras áreas de conocimiento tales como la Filología, la Filosofía, la Estética, la Historia, la Historia del arte y las Ciencias de la Comunicación, en alguna de las cuales estamos igualmente especializados/as. Es tradición además en nuestra área asignar a cada docente las asignaturas más adecuadas a su **perfil investigador**, con objeto de garantizar la calidad de los contenidos impartidos y también para permitir que el profesorado despliegue y desarrolle todo su potencial en las materias sobre las que está especializado. Enseñamos, pues, sobre aquello que más **nos gusta e interesa** , lo que nos permite transmitir ese mismo interés y gusto a los/las estudiantes. Somos por otra parte muy conscientes de la importancia de exponer los contenidos de nuestras asignaturas de la manera más didáctica posible, con **claridad y precisión**. Hacemos, pues, todo lo que está en nuestra mano para que las clases sean un espacio de **aprendizaje**, pero también de **disfrute**, en el que el alumnado se sienta además libre de participar y de debatir sobre cualquiera de los asuntos tratados.

Puede verse aquí con más detalle el perfil docente e investigador del profesorado del área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada que imparte las asignaturas propias del Grado.

PROFESORADO DEL DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA GENERAL Y TEORÍA DE LA LITERATURA

En este otro enlace, el oficial de la UGR, puede verse además el listado completo del profesorado que da clase en el Grado, incluido el perteneciente a las otras áreas de conocimiento -que son las que imparten las asignaturas de formación general o complementaria.

TODO EL PROFESORADO DEL GRADO

Datos del título

- Fecha de publicación del título en el BOE: 30/02/2011
- Curso académico de implantación del título: 2010/2011
- Número de cursos en fase de implantación: 1
- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades
- Duración del programa (créditos/años): 240 créditos / 4 años
- Tipo de enseñanza: presencial
- Lenguas utilizadas en la impartición del título: castellano
- Nivel de oferta y demanda de plazas y matrícula:
- Centro responsable del título: Facultad de Filosofía y Letras

Interés Social, Profesional y Científico

La **literatura comparada** responde a la necesidad de comprender la literatura sin restringirla a una lengua o territorio concretos -o incluso a un medio exclusivamente verbal. Los contactos entre distintas culturas y tradiciones literarias y artísticas han existido desde muy antiguo, y es ahora en el

Copyright© 2026 Universidad de Granada

contexto de la globalización cuando se ha demostrado imprescindible tenerlos en cuenta a la hora de comprender el sentido y forma de las obras literarias. La literatura se compone hoy en fructífero diálogo con su propia tradición literaria y también con otras tradiciones más o menos lejanas, incluyendo las que hasta hace poco se consideraban extrañas o exóticas pero que en las últimas décadas han pasado a formar parte de lo que recibe ya el nombre de **literatura mundial**.

El **interés científico** del Grado en Literaturas Comparadas reside, en primer lugar, en su voluntad de estudiar y dar cuenta del hecho literario tal y como se acaba de describir, es decir, como una **red de relaciones** en un mundo global. Este enfoque, que nos singulariza respecto de los otros Grados que se imparten en la universidad española, nos conecta por otra parte con **las perspectivas más actuales y avanzadas** de otras universidades del mundo, tales como la de **Harvard** , con cuyo Instituto de Literatura Mundial (The Institute for World Literature) mantenemos estrechas relaciones que incluyen un convenio de participación en el Curso que se celebra anualmente en distintos países, con intervención de sobresalientes especialistas internacionales.

En lo que respecta al **interés profesional**, la formación que aquí se está describiendo capacita para desempeñar profesiones y tareas que el resto de los Grados de la Facultad de Filosofía y Letras no pueden cubrir. Es el caso, en primer lugar, de la **investigación y docencia universitaria** en las materias asignadas al área de conocimiento de “Teoría de la Literatura y Literatura Comparada”, que es la responsable del Grado. A día de hoy esas materias son las del Grado en Literaturas Comparadas, pero también las que se nos han asignado en muchos otros Grados de la Universidad de Granada. Esto último ocurre igualmente en el resto de las universidades españolas, así como en los centros de investigación superior, donde siempre existen **necesidades docentes e investigadoras** que solo pueden satisfacer nuestros/as graduados/as, previo paso por la formación doctoral y posdoctoral.

También tenemos un espacio propio en la **enseñanza secundaria**, ya que la formación recibida en el Grado capacita para impartir clases tanto en las asignaturas del área de “Lengua Castellana y Literatura” (incluida por supuesto “Literatura Universal”) como en las de “Artes Escénicas”. Fuera de la docencia hay varias profesiones que nuestros egresados/as pueden y suelen ejercer, tal como puede comprobar en el apartado “Salidas profesionales”. Entre ellas, la **crítica literaria y cultural**, tanto en revistas y periódicos como en medios de comunicación audiovisual, donde la formación recibida les capacita para comentar y valorar obras de más de una literatura, así como percibir correctamente los parecidos y posibles deudas entre obras de diferentes países y lenguas. Pueden asimismo trabajar en la **industria editorial** en calidad de lectores/as, de correctores/as, de captadores de talentos, etc. Su excepcional formación en lenguas y literaturas del mundo les permite asimismo desempeñarse como

Copyright© 2026 Universidad de Granada

traductores literarios. Y pueden colaborar también en la gestión y asesoramiento en **documentación, archivos y bibliotecas.**

Por otro lado, y puesto que el Grado tiene una segunda dimensión comparatista, que es la **interartística o intermedial,** nuestro alumnado adquiere también una visión completa del arte y de la cultura en sus distintas variedades y manifestaciones, pudiendo por eso desempeñar tareas y profesiones relacionadas no solo con la literatura sino también con el mundo del arte y de las diversas industrias culturales en el contexto digital contemporáneo. Pueden dedicarse por eso a la **crítica de arte** , tanto en sentido tradicional, como en el más moderno de **crítico de cine, televisión**, etc. Su formación les permite asimismo realizar diferentes clases de trabajo en **museos, fundaciones**, **festivales**, etc., sin olvidar el papel que pueden desempeñar en la **gestión cultural** y en la **cultura del ocio**, así como en tareas de **asesoramiento en medios de comunicación**. Están capacitados/as asimismo para participar en la elaboración de narrativas lógicas en la IA.

El **interés social** del Grado en Literaturas Comparadas se deriva, precisamente, de la ductilidad del perfil que acaba de describirse. La sociedad actual necesita y demanda una clase de profesionales capaces de **pensar de manera global y transversal**, con sensibilidad hacia las distintas culturas, lenguas, disciplinas y escenarios. Es una sociedad, además, que valora la creatividad, las habilidades interpersonales y la capacidad de análisis crítico. Y todo esto es, precisamente, lo que caracteriza a los/las comparatistas, cuya **formación multidisciplinar, crítica y relacional** les capacita para: 1) **establecer conexiones** entre hechos y realidades muy apartadas, tal como demanda el mundo global; 2) **comprender** puntos de vista muy distintos e incluso contrarios, cultivando así cualidades sociales hoy tan necesarias como el **respeto a la pluralidad** y la **tolerancia**; 3) desarrollar una especial capacidad de **adaptación a los cambios**, algo de enorme interés y utilidad en el marco de sociedades tan inestables como las actuales; 4) **pensar críticamente**; 5) **elaborar discursos y narrativas** adaptados a la complejidad del mundo actual.

Objetivos y Competencias

- Realizar investigaciones académicas relativas al hecho literario empleando la correspondiente bibliografía especializada.
- Entender la Literatura como un sistema particular que se inserta en el sistema general de la cultura e intersecciona con otros sistemas particulares, como el del arte, la comunicación, el espectáculo, el entretenimiento o el mercado. Adquirir por tanto una noción global de la cultura.

Copyright© 2026 Universidad de Granada

- Leer críticamente producciones literarias inéditas, pudiendo establecer juicios fundados sobre su valor literario y su proyección en el mercado editorial.
- Producir textos de crítica literaria de carácter profesional.
- Comprender y analizar manifestaciones culturales fronterizas características de la cultura contemporánea (videoarte, instalaciones, etc.) gracias a las herramientas proporcionadas por el comparatismo. Adquirir, por tanto, apertura de mente ante cualquier fenómeno artístico o cultural novedoso.
- Comprender y analizar manifestaciones culturales directamente relacionadas con la Literatura Comparada de especial relevancia en la actualidad como la traducción o la adaptación fílmica.
- Comprender la diferencia (de culturas, identidades, etc.) en función de un sustrato común de valores y, a la inversa, valorar la riqueza que aporta la diversidad dentro del citado marco común.
- Comprender el fenómeno literario en el contexto del mercado, la producción editorial y la industria cultural, analizando los mecanismos que conforman dichas relaciones.
- Gestionar y organizar actividades y eventos de carácter literario y cultural a partir de la perspectiva general y comparativa adquirida.
- Adquirir una mentalidad abierta, tolerante y crítica ante manifestaciones culturales diversas.

Estructura del Grado en Literaturas Comparadas

Grado en Literaturas Comparadas - distribución de materias por cursos y semestres (pdf)

CURSO	BÁSICAS	OBLIGATORIAS	OPTATIVAS	PRÁCTICAS EXTERNAS	TRABAJO FIN G.
1º	60				
2º		60			
3º		60			
4º		30	24		6
Total	**60**	**150**	**24**	(*)	**6**

(*) Prácticas externas: Tienen carácter optativo y pueden cursarse 6 créditos (en

Copyright© 2026 Universidad de Granada

4º curso).

- Asignaturas por módulos: Módulos del Grado en Literaturas Comparadas
- Reconocimiento de créditos y adaptaciones:
  - Desde la Licenciatura en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (pdf)
  - Desde otras titulaciones (consulta de antecedentes) (pdf)
  - Por otras actividades (hasta 12 créditos de optatividad)
- Consulta de la nueva distribución por cursos y semestres:
  - Distribución por cursos y semestres de las asignaturas y materias del Grado en Literaturas Comparadas (pdf)

Ventajas

En la actualidad solo hay otras dos universidades en el territorio nacional que cuentan con un Grado similar al nuestro: la **Universidad Complutense de Madrid** , donde se imparte el Grado en Literatura General y Comparada; y la **Universidad de Barcelona**, donde es posible matricularse en el Grado en Estudios Literarios. Pese a las distintas denominaciones recibidas en cada caso, lo que estos tres Grados tienen en común es su vinculación al **área de conocimiento de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada** y, por tanto, un plan de estudios enfocado en las materias teóricas, generales y comparatistas que son propias de la misma. Los estudiantes que elijan nuestro Grado podrán recibir en consecuencia una clase de formación sobre literatura que **no existe en ninguna otra universidad andaluza y que solo se imparte en otras dos universidades del país**.

En el ranking SCImago de 2026 la Universidad de Granada se encuentra entre las doscientas cincuenta mejores del mundo; es la séptima mejor de España y la primera de Andalucía. En cuanto al área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Granada, ese mismo ranking la sitúa entre las **cien mejores del mundo**. Nuestra área es además desde hace mucho tiempo una de las más nutridas e importantes de todo el ámbito nacional. Destaca por la **calidad de su profesorado y personal investigador**, altamente capacitado y con trayectorias y perfiles académicos muy sólidos, competitivos y relevantes, como puede comprobarse en este enlace.

Copyright© 2026 Universidad de Granada

El prestigio del que goza el área de Granada viene de lejos y se consolidó a comienzos del milenio, cuando se convirtió en una de las pocas del país que lograron implantar una nueva **Licenciatura en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada**. Al igual que sucede ahora con el Grado, esa licenciatura se impartía en muy pocas universidades españolas. Se trataba de un segundo ciclo que podían cursar diplomados en cualquier Filología y licenciados en otras carreras de Letras y de Ciencias Sociales: Filosofía, Ciencias de la Comunicación, Periodismo, etc. Por ella pasaron muchos estudiantes que lograron complementar su formación previa, filológica o no, con conocimientos altamente especializados que versaban sobre cuestiones teóricas y comparatistas.

El **Plan Bolonia** creó los nuevos Grados con una duración de cuatro años. El área supo aprovechar entonces toda la experiencia adquirida en la licenciatura para elaborar el Grado actual. Se adaptaron los contenidos anteriores al perfil del nuevo estudiantado, que ya no iba a poseer una formación universitaria previa. De ahí que la titulación esté destinada a la **especialización en las materias propias del área** , pero sin descuidar la **formación general en Humanidades**: Historia, Filosofía, Lingüística, etc. Prestamos además mucha atención a las diferentes **lenguas y literaturas nacionales**, base imprescindible tanto del comparatismo como de la teoría literaria: imposible comparar lo que no se conoce; e imposible también abstraer las características generales y universales de lo literario sin antes conocer con detalle al menos algunos casos particulares y concretos de ese fenómeno, siempre además bien situados en su **contexto histórico**.

Los/las estudiantes que cursan nuestro Grado se benefician por eso de la implantación generalizada en la UGR de los estudios de las grandes **literaturas nacionales**, tanto en lenguas europeas (inglesa, francesa, italiana, eslavas…) como en otras del mundo: hebrea, árabe, china, japonesa… Y lo mismo hay que decir en relación con las **lenguas** en las que están escritas esas literaturas, que forman asimismo parte de los planes de estudio de la Facultad y entre las que el alumnado puede por eso **elegir** las que más le interesen. El objetivo aquí es doble: por un lado, adquirir un conocimiento amplio y comparativo de la literatura y la cultura en general; por otro, conocer en profundidad **al menos, dos lenguas y literaturas** , que serán aquellas en las que se especialicen y sobre las que podrán llevar a cabo estudios comparados.

Copyright© 2026 Universidad de Granada

Realizar nuestro Grado implica, por último, inscribirse en una disciplina y área, la de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, que es de enorme relevancia desde el punto de vista intelectual. Puede verse a este respecto la información contenida en este enlace que remite a la web de la **Asociación Española de Teoría de la Literatura** (ASETEL). Desde su nacimiento en 1993, el área de Granada ha tenido una participación muy activa en su Junta Directiva, incluyendo varios presidentes.

Centro

El **Grado en Literaturas Comparadas** se imparte en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada, que se encuentra enclavada en el Campus Universitario de Cartuja, una de las áreas más importantes de la Granada universitaria. Filosofía y Letras es uno de los centros más emblemáticos de la Universidad de Granada, sus orígenes se remontan a los tiempos fundacionales de nuestra institución universitaria; su bula fundacional es de 1531, del reinado del Emperador Carlos V.

La actual Facultad acoge a cinco mil alumnos y alumnas, casi un centenar de miembros del personal de Administración y Servicios y en torno a trescientos cincuenta profesores y profesoras. Este extraordinario potencial humano hace posible, con responsabilidad, entrega y dedicación encomiables, que la Facultad pueda ofrecer catorce titulaciones de Grado, con un gran número de materias tanto generales como específicas, que hacen del centro uno de los de más prestigiosos y atractivos entre el alumnado de humanidades español, de los países de la Unión Europea y otros ámbitos de la comunidad internacional.

La atención administrativa de la Facultad se realiza en la secretaría del centro que ha implantado un sistema para solicitar cita previa y realizar los trámites administrativos en la secretaría del centro (CIGES) con el objetivo de mejorar el servicio de atención al usuario. Por otra parte, la Oficina de Relaciones Internacionales, atiende a la gran demanda de movilidad internacional.

Además, la Facultad de Filosofía y Letras cuenta con una de las mayores bibliotecas de la Universidad de Granada, creada hacia 1877, cuando el Ministerio de Instrucción Pública comienza a dar subvenciones anuales a distintas Facultades, aunque parte de sus fondos son anteriores, cuando formaba parte de una única Biblioteca Universitaria que ya contaba con una importante colección de temas humanísticos iniciada siglos antes a partir de la propia fundación de la Universidad en 1531.

LOCALIZACIÓN Y CONTACTO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Copyright© 2026 Universidad de Granada