



SEGUNDAS JORNADAS DE ESTUDIOS IRLANDESES

An Interdisciplinary Approach to Ireland through its Music, History, Literature and Cinema

12-16 diciembre 2016

Dirección

Pilar Villar-Argáiz y Burcu Gülüm Tekin

Dpto. de Filologías Inglesa y Alemana
Universidad de Granada

Coordinación

Encarnación Hidalgo Tenorio y José Ruiz Más

Dpto. de Filologías Inglesa y Alemana
Universidad de Granada

Lugar de realización:

Aula García Lorca
Facultad de Filosofía y Letras

A certificate of attendance will be provided

For more information contact

pvillar@ugr.es

**Organised by
The Centre for Irish Studies -
Universidad de Granada:**

MA Programme in English Literature and
Linguistics, EFACIS, Vicedecanato de Actividades
Culturales, Facultad de Filosofía y Letras

SEGUNDAS JORNADAS DE ESTUDIOS IRLANDESES

An Interdisciplinary Approach to Ireland through its Music, History, Literature and Cinema

A pesar de ser un país relativamente pequeño, Irlanda posee una tradición cultural muy rica y dinámica. Estas Jornadas pretenden introducirnos en esa cultura a través de su literatura, música, cine e historia. De esta forma, se propone ampliar el conocimiento del alumnado de materias tradicionalmente desconocidas en la universidad española u ocultas bajo nomenclaturas como “Literatura Inglesa” o “Cultura y Civilización Británicas”. Las Jornadas harán especial hincapié en las representaciones culturales de la llamada “otredad” vigentes en una sociedad tan contradictoria como la irlandesa, en la que todo lo que no se ajusta al canon del sujeto masculino puede quedar marginado (i.e. mujeres, homosexuales, inmigrantes, gitanos, pobres, etc.). Para abordar este aspecto, las Jornadas contarán con profesores especialistas en el tema así como con cinco ponentes plenarios, entre los que se encuentran una activista feminista y tres artistas de reconocido prestigio en el panorama cultural de Irlanda, en los ámbitos poético, musical y fílmico: la poeta Eiléan Ní Chuilleanáin, la artista-performance Mary McPartlan y el cineasta Maurice H Fitzpatrick.

Evaluación

- Asistencia: El alumnado deberá haber asistido a un 90% de las sesiones para lo cual se llevará a cabo un control con firma de las mismas. Su ausencia a más sesiones de las permitidas deberá ser debidamente justificada.
- Presentación de memoria final: Además, el alumnado deberá elaborar un breve resumen que se entregará en el plazo de 15 días después de finalizar las sesiones.

PROGRAMME

12 December

10.30-11.00. Opening Ceremony

11.00-11.30. “The Poetry of Eiléan Ní Chuilleanáin”, Pilar Villar-Argáiz (Univ. Granada)

11.30-12.30. Plenary. Poetry Reading by Irish Poet Eiléan Ní Chuilleanáin. Chair: Pilar Villar-Argáiz

Break

13.00-13.30. Poetry Reading by Irish Poet Macdara Woods. Chair: José Ruiz Más

13.30-14.00. “Alienated bodies: Victims of Incest in Contemporary Irish Narrative”, Elena Jaime de Pablos (Univ. Almería)

13 December

11.30-12.30. Plenary. Irish Music and Art: An Interdisciplinary Performance by Mary McPartlan. Chair: Encarnación Hidalgo Tenorio

13.00-14.30. *New Critical Voices in Irish Studies* (Univ. Granada)

- “Irish Step Dancing and Ceílí Events as Vital Cultural Agents in the Promotion of Irish Identity Past and Present”, Lydia Canning
- “No More Passive Martyrs: Female Empowerment in Maeve Kelly’s *A Life of Her Own*”, Angela Rivera
- “Rory O’Neill’s Memoir *Woman in the Making*: The Fight of an Irish Drag Queen for LGBT Rights”, Christian Ferrer

14 December

10.30-11.00. “Bloody Sunday and Popular Legal Culture”, Josefa Ruiz Resa (Univ. Granada)

11.00-11.30. “La Presencia Irlandesa en la Obra Gáditana. Una Perspectiva Jurídica”, Celia Prados (Univ. Sevilla)

11.30-12.30. Plenary. “The Justice for Magdalenes Campaign”, Katherine O’Donnell (University College Dublin). Chair: Encarnación Hidalgo Tenorio

Break

13.00-13.30. “Cityscapes and Irishness: An Ecocritical Perspective on an Urban Sense of Place in Modern Irish Poetry”, Marjan Shokouhi (Univ. Sunderland)

13.30-14.00. “Eimar O’Duffy’s ‘Wasted Island’: Metaphor, Intertextuality & Gender Representation”, John Keating (Univ. Granada)

15 December

11.30-12.30. Plenary. “The Screening of *The Boys of St. Columb’s*”, Maurice H Fitzpatrick (Univ. Cologne). Chair: José Ruiz Más

Break

13.00-13.30. “An Interdisciplinary Approach to Ireland”. Juan Ráez Padilla (Univ. Jaén)

13.30-14.00. “‘Gathering Simples of the Moon’: Struggling to Translate Joyce’s “Pomes Penyeach” into Spanish”, José Ruiz Más (Univ. Granada)

16 December

10.30-11.30. “‘We Were Treated Very Badly, Treated like Slaves’: A Corpus-Assisted Critical Discourse Analysis of Victims’ and Witnesses’ Accounts of the Magdalene Laundries”, Encarnación Hidalgo Tenorio (Univ. Granada) & Miguel Ángel Benítez Castro (Univ. Zaragoza)

11.30-12.30. Plenary. “Historicgraves.com: The Online Graves and Graveyards Finder”, Maurizio Toscano (Historic Graves).Chair: Pilar Villar-Argáiz

Break

13.00-13.30. “Terrorist Violence in Northern Ireland: The Violent Loss of the Male Figure in Deirdre Madden’s *Hidden Symptoms* and *One by One in the Darkness*”, Luis Antonio Sierra (Univ. Jaén)

13.30-14.00. “Searching for the Mother in the Mirror: Roddy Doyle’s *Her Mother’s Face*”, Burcu Gülüm Tekin (Univ. Granada)

14.00. Concluding remarks