

GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (∞)
LITERATURA INFANTIL

Curso 2017-2018
 (Fecha última actualización: 22/06/2017)
 (Fecha de aprobación en Consejo de Departamento: 22/06/2017)

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Nombre del módulo LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	Nombre de la materia LITERATURA INFANTIL	4º	7º	6	Optativa
PROFESORES ⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> Antonio González Vázquez 			Dpto. Didáctica de la Lengua y la Literatura, planta baja, Facultad de Educación, Economía y tecnología. Despacho nº6. Correo electrónico: agv@ugr.es Didáctica de la Lengua y la Literatura http://www.ugr.es/local/didlen/		
			HORARIO DE TUTORÍAS 1º semestre curso 2015-2016 Lunes: 13:00-14:30 Martes: 12:30-14:30 Miércoles: 13:00-14:00 Jueves: 11:00-11:30 2º semestre curso 2015-2016 (1º mitad del cuatrimestre) Martes: 8:30-14:30 (2º mitad del cuatrimestre) Martes: 11:30 – 14:30 Miércoles: 10:00 – 13:00		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL			Grado de Maestro Educación Primaria Grado de Educación Social		

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente
 (∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/>)



PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)

Recomendación: Los alumnos deberán poseer un buen dominio de la lengua en sus aspectos instrumentales (expresión-comprensión oral y escrita) así como unos conocimientos esenciales sobre literatura para poder profundizar en el estudio de la literatura infantil.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

Formación literaria y conocimiento de la literatura infantil. Concepto y límites de la literatura infantil. Los géneros en la literatura infantil: narrativa, poesía y teatro. Leer antes de leer: los álbumes infantiles. Teatro infantil y juego dramático. La literatura infantil en el aula. Actividades y proyectos de animación y promoción de la lectura.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Generales:

- CG3: Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.
- CG4: Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
- CG5: Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
- CG6: Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües. Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.

Específicas:

- CDMD 43: Favorecer las capacidades de habla y de escritura.
- CDMD 44: Conocer y dominar técnicas de expresión oral y escrita.
- CDMD 45: Conocer la tradición oral y el folklore.
- CDMD 49: Reconocer y valorar el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal.
- CDMD 50: Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.
- CDMD 51 Adquirir formación literaria y en especial conocer la literatura infantil.
-

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Desarrollo de la competencia literaria en literatura infantil. Capacitación para iniciar la educación literaria través de la Literatura infantil. Adquirir técnicas, actitudes y habilidades para



la educación literaria del alumnado de Educación Infantil (CG3, CDMD 50, CDMD 51).

- Conocimiento de los fundamentos básicos de la literatura infantil, así como la importancia de la educación literaria desde edades tempranas (CG5, CG6, CDMD 51).
- Profundización en el cuento infantil, tanto tradicional como literario (CDMD 45, CDMD 51).
- Dominio de las técnicas adecuadas para la oralización de textos literarios (CG5, CG6, CDMD 43, CDMD 44, CDMD 45, CDMD 49).
- Conocimiento de los principales géneros de la literatura infantil, así como conocer autores y obras representativas (CDMD 45, CDMD 50, CDMD 51).
- Conocimiento de la diversidad actual de libros para niños y adquisición de criterios de selección e interpretación crítica de los textos literarios (CG3, CG4, CG6, CDMD 50, CDMD 51).
- Valoración de la literatura infantil como expresión de la capacidad creadora de la lengua y como instrumento lúdico que proporciona placer y conocimiento (CG4, CG5, CG6, CDMD 50, CDMD 51).

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

1. Literatura infantil y educación literaria
Concepto, desarrollo y límites de la “literatura infantil”
Literatura infantil y competencia literaria
Corpus textual y géneros de la literatura infantil
Funciones de la literatura infantil
Didáctica de la literatura infantil en la Educación infantil
La literatura infantil y el canon: implicaciones educativas
2. El cuento infantil
Características del cuento en la narrativa infantil
Clasificación de los cuentos
El cuento maravilloso: características
El cuento literario actual para niños.
Didáctica del cuento en el aula de Educación infantil
3. Lectura de imágenes
El álbum ilustrado: características
La interacción texto / imagen. Estrategias de comprensión
Función mediadora del educador
4. La poesía y los niños
Corpus textual de la poesía infantil
Poesía de tradición oral y poesía de autor: clasificación y características
Poesía y juego
Didáctica de la poesía en la Educación Infantil
5. El teatro infantil
Concepto y modalidades
Teatro infantil y juego dramático.



Técnicas teatrales
Didáctica de la expresión teatral en educación infantil

TEMARIO PRÁCTICO:

Seminarios/Talleres:

Análisis y valoración de textos literarios infantiles caracterizándolos como tales.

Narración oral, lectura expresiva y otras técnicas de oralización de textos literarios infantiles.

Lectura de álbumes infantiles: leer antes de leer.

Búsqueda y comentario crítico de bibliografía especializada.

Búsqueda y crítica de páginas webs relacionadas con la Literatura infantil para este ciclo.

Proponer y desarrollar estrategias de animación a la lectura.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- Amo Sánchez - Fortún, J. M. de (2002). *Literatura infantil: Teoría y práctica*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Arizpe, Evelyn y Morag, Styles. (2004): *Lectura de imágenes. Los niños interpretan imágenes visuales*. México. Fondo de Cultura Económica
- Cerrillo, Pedro C. (2007): *Literatura infantil y juvenil y educación literaria: hacia una nueva enseñanza de la literatura*, Barcelona: Octaedro.
- Cerrillo, P. C. y García Padrino, J. (coords.): *Literatura infantil y su didáctica*, Cuenca: Univ. de Castilla-La Mancha.
- Colomer, T. (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis.
- Rodari, G. (2006). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Ediciones del Bronce.
- Sánchez Corral, L. (1995). *Literatura infantil y lenguaje literario*. Barcelona. Paidós.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Colomer, T. (dir.) (2002). *Siete llaves para valorar las historias infantiles*. Madrid: Fundación GSR.
- Durán, T. (2002). *Leer antes de leer*. Madrid: Anaya.
- López García, M.^a Isabel (coord.) (2003). *La comunicación literaria en las primeras edades*. Madrid: Instituto Superior de Formación del Profesorado. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Mendoza Fillola, A. (dir.) (2002). *La seducción de la lectura en edades tempranas*. Madrid: Instituto Superior de Formación del Profesorado. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Mendoza Fillola, A. (2002). *La renovación del canon escolar. La intervención de la literatura infantil y juvenil en la formación literaria*. En C. Hoyos et. Al. (eds) (2002). *El reto de la lectura en el siglo XXI*. Grupo editorial Universitario. Granada. Pp. 21-39.
- Obiols Suari, Núria (2004). *Mirando cuentos: lo visible e invisible en las ilustraciones de la literatura infantil*. Barcelona: Alertes.
- Pelegrín, Ana M. (1996). *La flor de la maravilla*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Pelegrín, Ana M. (2004). *La aventura de oír: cuentos tradicionales y literatura infantil*. Madrid: Anaya.
- Reines, R. I. e Isbell, R. (2002). *Cómo contar cuentos a los niños: relatos y actividades para estimular la*



creatividad e inculcar los valores éticos. Barcelona: Oniro.

- Rodríguez Almodóvar, A. (2005). *El texto infinito. Ensayos sobre el cuento popular*. Madrid: FGSR.
- Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil*. Madrid: Siglo XXI Eds.

ENLACES RECOMENDADOS

<http://www.fundaciongsr.es>.
<http://www.imaginaria.com.ar>.
<http://www.cervantesvirtual.com/portal/platero>.
<http://www.csusm.edu/cbs>.
<http://www.sol-e.com>.

METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDADES FORMATIVAS PRESENCIALES (40%. Contenido en ECTS: 2,4)

AF1: Lecciones magistrales (clases teóricas-expositivas, en gran grupo)

Descripción: Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación del contenido temático al gran grupo por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.

AF2: Actividades prácticas (Clases prácticas o grupos de trabajo)

Descripción: Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos.

AF3: Seminarios

Descripción: Asistencia a conferencias, seminarios, congresos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado.

AF6: Tutorías académicas.

Descripción: Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.

ACTIVIDADES FORMATIVAS NO PRESENCIALES (60%. Contenido en ECTS: 3,6)

AF4: Actividades no presenciales individuales (trabajo autónomo y estudio individual)

Descripción: realización de actividades encaminadas a la búsqueda, revisión y análisis de documentos, bases de datos, páginas web... etc. Todas ellas relacionadas con la temática de la materia, que a su vez sirvan de apoyo al aprendizaje.

AF5: Actividades no presenciales grupales (estudio y trabajo en grupo)

Descripción: Desarrollo de trabajos en equipo referentes a trabajos en seminarios y talleres.



Total de la materia, horas (150 horas) y ECTS (6 ECTS) presenciales/no presenciales:

a. Actividades presenciales (Lecciones magistrales, Actividades prácticas, Seminarios y tutorías) = 45 h – 1,8 ECTS (30%).

- Actividades no necesariamente presenciales (Trabajo autónomo y en grupo) = 105 h – 4,2 ECTS (70%)

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

- Instrumentos:

EV-I1 Pruebas escritas: de ensayo, de respuesta breve, objetivas, casos o supuestos, resolución de problemas.

EV-I2 Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates.

EV-I4 Portafolios, informes, diarios.

- Criterios:

EV-C1 Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.

EV-C2 Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo argumentado, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada.

EV-C3 Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.

EV-C4 Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo.

Manejo fluido, maduro y correcto de la lengua

Dominio de la lengua en sus aspectos instrumentales (expresión-comprensión oral y escrita).

- Porcentaje sobre la calificación final:

Asistencia y participación en clase: 10%

Prueba escrita: 50%

- Actividades y trabajos prácticos: 40%

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

Criterios de evaluación única final:

EV-C1: Constatación del dominio de los contenidos teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.

Instrumento de evaluación única final:

EV-I1: Pruebas escritas: de ensayo, de respuesta breve, objetivas, casos o supuestos, resolución de



problemas.

La prueba escrita será de carácter teórico y práctico. Para superar la asignatura será necesario obtener una puntuación mínima superior al 50% en ambas partes (teoría y práctica).

Porcentaje sobre la calificación final:

Prueba escrita 100%

•

INFORMACIÓN ADICIONAL

Cumplimentar con el texto correspondiente en cada caso

