

INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA ESPAÑOLA

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Materias básicas	Introducción a la Literatura Española	1º	1º	6	Básica
PROFESOR			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS :asoria@ugr.es		
Andrés Soria Olmedo			Dpto. Literatura Española Facultad de Filosofía y Letras Campus de Cartuja s.n. 18001 Granada		
			HORARIO DE TUTORÍAS:		
			Martes y Jueves, de 12:30 a 13:30 De 16:30 a 17:30		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Filología Hispánica					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
•					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
<p>1. Lectura, comprensión y análisis de textos y contextos o de mensajes y códigos en los períodos considerados (desde la Edad Media a nuestros días), atendiendo a cada época y sus conflictos.</p> <p>2. Análisis del concepto de canon, y a autores y obras canónicas.</p> <p>3. Análisis de nudos problemáticos y temas transversales a través de géneros y autores principales de cada época.</p> <p>4. Lectura, comprensión y análisis de géneros (prosa, poesía, teatro) y subgéneros (novela de formación, ensayo, autobiografía) que configuran el mensaje literario dentro de la tradición literaria hispánica.</p> <p>4.1. Lectura, comprensión y análisis del texto narrativo, distinguiendo entre historia y relato y reconociendo en su caso el pacto ficcional y las convenciones históricas del género acerca de los personajes, funciones autoriales, punto de vista y organización del tiempo y del espacio.</p> <p>4.2. Lectura, comprensión y análisis del texto poético, a través de los subgéneros clásicos (lírico,</p>					



épico, dramático) y sus normativas de verso, ritmo, estrofa y retórica, siempre contextualizados históricamente.

4.3. Lectura, comprensión y análisis del texto teatral: características lingüísticas del texto y montajes constitutivos del género.

5. Lectura, comprensión y análisis de la crítica literaria hispánica y su transformación histórica, de los textos críticos dedicados a la literatura española y de las reflexiones de rango supranacional o general que resulten aplicables a la literatura española.

6. Análisis de la relación de cada texto con su tradición propia (intertextualidad), en términos de sumisión a lo convencional o de ruptura, variación y parodia.

7. Análisis de la inserción de los textos en sus contextos sociales y periodológicos, formados por instituciones y campos que lindan con otras disciplinas: artes plásticas, música, antropología, lengua, filosofía

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Además de las competencias transversales (1-20), en esta materia atenderemos a las siguientes competencias específicas del Módulo Literatura española Y TEORÍA LITERARIA

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Competencias conceptuales

26. Conocer el hecho literario, modelos, métodos y técnicas para su descripción.

27. Conocer las características y los autores más relevantes de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español.

28. Conocer las obras literarias escritas en español, a través de su lectura.

29. Conocer el significado de las literaturas españolas e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural.

Competencias procedimentales o metodológicas

33. Dominar las técnicas para interpretar los textos literarios según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros.

34. Establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos de presentación discursiva.

Competencias actitudinales

38. Valorar las manifestaciones literarias como producto social y cultural de gran relevancia.

39. Valorar la lectura de la obra literaria como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Lograr la transmisión de las anteriores competencias, junto a una pequeña porción de conocimientos que permitan ponerlas en acto.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

- Tema 1. Introducción general: literatura, historia, sociedad. Canon y periodización.
- Tema 2. Introducción a la Literatura Medieval. El feudalismo La lírica. Cantares de gesta. Romancero. Clerecía. La ciudad



y la corte. Hacia el Humanismo: *La Celestina*.

Tema 3. Humanismo y Renacimiento. El estado moderno. Los nuevos géneros: los diálogos. La poesía italianista. Romancero y cancionero. Las nuevas formas de la prosa. La picaresca del Renacimiento. El misticismo.

- Tema 4. Manierismo y Barroco. El ingenio y la agudeza: poesía y prosa. El teatro de corral y el teatro palaciego. Los autos sacramentales.
- Tema 5. Neoclasicismo e Ilustración. Conceptos básicos: el pensamiento enciclopedista y el criticismo. Racionalismo y sensualismo. La formación del ensayismo y la prosa ilustrada. Nuevo concepto de la poesía y del poeta. La tragedia neoclásica y la irrupción del drama burgués.
- Tema 6. El Romanticismo europeo y su proyección en España. La poesía y el drama románticos. Prosa costumbrista y novela histórica. Entre la lírica romántica y la modernidad poética.
- Tema 7. Las corrientes positivistas en España. Realismo y Naturalismo. Krausismo y regeneracionismo.
- Tema 8. Simbolismo europeo y direcciones del Modernismo hispánico. El ensayismo y el problema de España. Corrientes de la poesía modernista: esteticismo, intimismo. La crisis de fin de siglo. La novela.
- Tema 9. El novecentismo. La “poesía pura” y las vanguardias históricas. La renovación del teatro. El grupo del 27: tradición y modernidad. La literatura y la Guerra Civil. De la posguerra a nuestros días: la poesía, el teatro, la novela.

.....

TEMARIO PRÁCTICO. LECTURAS BÁSICAS

Tema 1- ver Brioschi- Di Girolamo; J. C. Rodríguez- apuntes

- Tema 2
-
- *Cantar de Mío Cid*: vv. 1-225; Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*, estr. 1-47; *El conde Lucanor*, Prólogo y Ejemplo XI (don Illán); *Libro de Buen Amor*, estrofas 44-76 y 655-745; Manrique “Coplas a la muerte de su padre”: *La Celestina* (íntegra)

No obstante, señalamos algunas ediciones de textos completos.

Cantar de Mío Cid, Ed. Alberto MONTANER, Barcelona, Crítica, 1993; *Cantar de Mío Cid*; texto antiguo Ramón Menéndez Pidal, prosificación moderna Alfonso Reyes, prólogo Martín de Riquer, edición y guía de lectura, Juan Carlos Conde, Madrid, Espasa Calpe, 2006 (Col. Austral)

RUIZ, Juan, *Libro de Buen Amor*, Ed. Alberto BLECUA, Madrid, Cátedra, 1992.

Don Juan Manuel, *El Conde Lucanor*, Ed. Guillermo SERÉS, Barcelona, Crítica, 1994.

MANRIQUE, Jorge *Poesía*; edición, prólogo y notas de Vicente Beltrán ; con un estudio preliminar de Pierre Le Gentil , Barcelona : Crítica , 1993

ROJAS, Fernando de, *La Celestina*, Ed. Dorothy S. SEVERIN, Madrid, Cátedra, 1993; versión teatral de Luis GARCÍA MONTERO, Barcelona : Tusquets , 1999 ; *Comedia o tragicomedia de Calisto y Melibea* / Fernando de Rojas ; edición, introducción y notas de Peter E. Russell Madrid : Castalia , 1993



Tema 3

Pico della Mirandola “Discurso por la dignidad del hombre” (Santidrián, vid. Infra, pp. 121-155)

VALDÉS, A. de, *Diálogo de las cosas acaecidas en Roma*, Edición de R. Navarro Durán, Madrid, Cátedra, 1994, pp. 98-105

Romances: “Abenámar”, “Romance de la çerdida de Alhama” “Romance de Fontefrida” “Gerineldo”;

Boscán, “Carta a la Duquesa de Soma” en *Obra Completa* , pp. 115-120; Garcilaso: Sonetos 1, VIII, X, XIII, XXIII

Lazarillo de Tormes, tratado tercero, ed. Rico, pp. 71-110

San Juan de la Cruz, “Llama de amor viva”

Tema 4

HERRERA, F. de, *Anotaciones a la poesía de Garcilaso*, Edición de I. Pepe y J. M. Reyes, Madrid, Cátedra, 2001, pp. 420-433 y 526-543.....105 / 115

Herrera Soneto XXXIII, “Ardientes hebras, do s’ilustra el oro”

Francisco de Aldana, “¿Cuál es la causa, mi Damón, que estando”

Fray Luis de León , *De los nombres de Cristo*, Edición de C. Cuevas, Madrid, Cátedra, 1997, pp. 155-157

Fray Luis de León, “Noche serena”

Góngora: “Hermana Marica”, “Mientras por competir con tu cabello”, Fábula de Polifemo y Galatea, estr. 1-7

Cervantes “Rinconete y Cortadillo”

Lope de Vega: “Ir y quedarse, y con quedar partirse”

“A mis soledades voy”

Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo

Quevedo: “Amante agradecido a las lisonjas mentirosas de un sueño”

“Comunicación de amor invisible por los ojos”



Del mismo modo, añadimos ediciones completas, como referencia.

El romancero viejo / edición de Mercedes Díaz Roig ,Madrid : Cátedra, 1988

Boscán, Juan *Obra completa*, ed. Carlos Clavería, Madrid, Cátedra, 1999

Vega, Garcilaso de la *Obra poética y textos en prosa* , ed. de Bienvenido Morros, estudio preliminar de Rafael Lapesa, Barcelona, Crítica 1995; ed. de Juan Francisco Alcina, Madrid, espasa (Colección Austral) 1998

El Lazarillo de Tormes, edición de F. Rico, Madrid, Cátedra, 1987.

Cervantes, M. de, *Novelas ejemplares (Selección), La Gitanilla. Rinconete y Cortadillo, El casamiento engañoso. El coloquio de los perros*. Edición de A. Rey Hazas y F. Sevilla Arroyo, Madrid, Espasa, colección Austral, 1997.

Herrera, Fernando de, 1534-1597 *Poesía castellana original completa* ; edición de Cristóbal Cuevas Madrid : Cátedra, 1985

Aldana, Francisco de, 1537-1578 *Poesías castellanas completas* ; edición de José Lara Garrido Madrid : Cátedra, 1985

León, Luis de (O.S.A.), 1527-1591 *Poesías : Poesías originales, traducción de las Eglogas de Virgilio, traducción de los Cantares de Salomón* , ed. del p. Ángel Custodio Vega, Barcelona : Planeta, 1988

Lope de Vega *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo* , ed. Juan Manuel Rozas, Biblioteca Virtual Cervantes (Internet)

Lope de Vega, *Arte nuevo de hacer comedias* Edición, introducción y notas de Evangelina Rodríguez, Madrid, Castalia, 2011- hay ed. en e-book.

Lope de Vega, *arte nuevo de hacer comedias*, ed. de Enrique García Santo-Tomás, Madrid, Cátedra, 2006

Rozas, Juan Manuel, "Significado y doctrina del arte nuevo de Lope de Vega", Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2002 (1975). [Edición electrónica.](#)

II

.....



-
- Selección de textos del siglo XVIII: Francisco de Luzán, Gaspar Melchor de Jovellanos, Leandro Fernández de Moratín.

Rivas, Angel de Saavedra, Duque de, 1791-1865, *Don Álvaro o La fuerza del sino*, edición de Alberto Sánchez, Madrid : Cátedra, 2005
 Duque de Rivas *Don Álvaro o la fuerza del sino*, edición de Miguel Ángel Lama. Estudio preliminar de Ermanno Caldera, Barcelona, Crítica, 1994.

-

Benito Pérez Galdós, *Doña Perfecta*, ; edición de Rodolfo Cardona, Madrid : Cátedra, 2001

Ramón María del Valle-Inclán, *Luces de bohemia*. ; edición de Alonso Zamora ; apéndice y glosario Joaquín del Valle-Inclán, Madrid : Espasa Calpe, 2007

-

.....

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

ENLACES RECOMENDADOS

A través de la página del Departamento (litespa.ugr.es) y sus enlaces se puede acceder a fuentes de información. Especialmente interesan la Biblioteca Virtual Cervantes y la Biblioteca de la Facultad de Letras, la cual, a su vez, da acceso electrónico a recursos bibliográficos como la gran bibliografía de la MLA y la bibliografía hispánica compilada por Carmen Simón Palmer (Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español), además de a revistas de hispanismo, como *Hispanic Review*, *Bulletin of Hispanic Studies*, *Bulletin of Spanish Studies*, *Hispania* y *Nueva Revista de Filología Hispánica*, entre otras (éstas y muchas otras se pueden consultar en papel en la Hemeroteca de la Facultad de Letras). El servicio *Dialnet* de la Universidad de la Rioja recoge repertorios bibliográficos de hispanistas, a veces con artículos completos.

La Biblioteca de la Facultad de Letras recoge la versión electrónica de una serie de manuales por épocas elaborados por épocas a cargo de la Editorial Playor y dirigidos por Pedro Shimose.

Bibliografía sobre el Libro de Buen Amor (en inglés) home.comcast.net/~vetterma/

DICCIONARIOS

AYUSO DE VICENTE, M.^a V., GARCÍA TALLARÍN, C., y SOLANO SANTOS, S.,



Diccionario de términos literarios, Madrid, Akal, 1990.
DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, J., *Diccionario de métrica española*, Madrid, Alianza, 1999.
ESTÉBANEZ CALDERÓN, D. *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Alianza, 1998.
MARCHESE, A., *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, Barcelona, Ariel, 1989.

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN LITERARIA

CASAS, J. y AZAUSTRE, A., *Manual de retórica española*, Barcelona, Ariel, 1997.

GARCÍA BERRIO, A. y HUERTA CALVO, J., *Los géneros literarios: sistema e historia*, Madrid, Cátedra, 1999.

PUJANTE, D., *Manual de Retórica*, Madrid, Castalia, 2003.

POZUELO YVANCOS, J. M. ^a y ARADRA SÁNCHEZ, R. M. ^a, *Teoría del canon y literatura española*, Madrid, Cátedra, 2000.

MAINER, J. C., *Historia, literatura y sociedad*, Biblioteca Nueva, 2000. ç

PÉREZ PRIEGO, M. A.: *Introducción general a la edición del texto literario*, Madrid, UNED, 2001.

JAURALDE POU, P., *Manual de investigación literaria, guía bibliográfica para el estudio de la literatura española*, Madrid, Gredos, 1981.

MILLÁN, M.a C. y SUÁREZ MIRAMÓN, A.: *Introducción a la Literatura Española. Guía práctica para el comentario de textos*, Madrid, UNED Ediciones, 2001.

NAVARRO DURÁN, R., *La mirada al texto*. Barcelona, Ariel, 1995.

RODRÍGUEZ, J. C., RODRÍGUEZ, Juan Carlos, “Retorno para volver a empezar: discurso e ideología”, en *De qué hablamos cuando hablamos de literatura*, Granada, Comares, 2002, pp. 639-649.

SPANG, K., *Géneros literarios*, Madrid, Síntesis, 1996.

MANUALES

Brioschi, Franco –Di Girolamo, Costanzo
Introducción al estudio de la literatura
Barcelona : Ariel , 1992

CANAVAGGIO, J. (coord.), *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1994.

RICO, F. (ed.), *Historia crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1980.



DÍAZ-DIOCARETZ, M. y ZAVALA, I. M., (Coords.), *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)*, Madrid, Anthropos, 1993.

MENÉNDEZ PELÁEZ, J. (coord.), *Historia de la literatura española*, Madrid, Everest, 2005.

ALVAR, C., MAINER, J.C., y NAVARRO, R., *Breve Historia de la Literatura Española*, Alianza.

DIEZ BORQUE, J. M. ^a (coord.), *Historia de la Literatura Española*, 4 Vols., Taurus.

PINEL MARTÍNEZ, J. A., *Manual de Literatura Española*, Castalia.

RUIZ RAMÓN, F., *Historia del teatro español*, Madrid, Cátedra, 1980.

DEYERMOND, A., *Historia de la literatura española, I: Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1973.

LÓPEZ ESTRADA, *Introducción a la literatura medieval*.

PRIETO, A.: *La poesía española del siglo XVI*, Madrid, Cátedra, 1987.

_____, *La prosa española del siglo XVI*, Madrid, Cátedra, 1986

AGUILAR PIÑAL, F. (ed.) *Historia literaria de España en el siglo XVIII*, Madrid, 1996.

Historia de la Literatura Española, dirigida por VÍCTOR GARCÍA DE LA CONCHA, Madrid, Espasa-Calpe.

Volúmenes 6 y 7, correspondientes al *Siglo XVIII* (I) y (II), coordinados por GUILLERMO CARNERO.

Volúmenes 8 y 9, correspondientes al *Siglo XIX* (I) y (II), coordinado el primero por GUILLERMO CARNERO, y el segundo por LEONARDO ROMERO TOBAR.

MAINER, J. C. (ed.), *Historia de la literatura española*, vol. 6º, *Modernidad y nacionalismo 1900-1939*, Barcelona, Crítica, . escrito por el propio José Carlos Mainer. Sus novedades principales consisten en escapar al enrejado de las generaciones -98, 27, etc., contar con una cincuentena de textos de apoyo y una amplia bibliografía dividida en “Ediciones, testimonios e instrumentos bibliográficos”, “Autores” (monografías sobre autores) y “Contextos”.

MARTIN DE RIQUER, y VALVERDE, *Historia de la literatura*

Mainer, José-Carlos, 1944-

Historia de la literatura española / dirigida por José Carlos Mainer
Madrid : Crítica, 2010

T. 3, *Siglo del arte nuevo : 1598-1691 / Pedro Ruiz Pérez.--T. 6,*

Modernidad y nacionalismo : 1900-1939 / José Carlos Mainer

Materia [Literatura española](#)

V.3 : *El Siglo del arte nuevo : 1598-1691 / Pedro Ruiz Pérez*

V.4 : *Razón y sentimiento : el siglo de las luces (1692-1800) / María-Dolores Albiac Blanco*

V.5 : *Hacia una literatura nacional : 1800-1900 / Cecilio Alonso*

V.6 : *Modernidad y nacionalismo : 1900-1939 / José Carlos Mainer*

V.7 : *Derrota y restitución de la modernidad : 1939-2010 / Jordi Gracia y Domingo Ródenas*

V.8 : *Las ideas literarias : 1214-2010 / José María Pozuelo Yvancos (dir.)*

V.9 : *El lugar de la literatura española / Fernando Cabo Aseguinolaza*



ANTOLOGÍAS

AMORÓS, A. (Dir.), *Antología comentada de la Literatura Española. Historia y textos. Siglo XVI El Renacimiento*. Madrid, Castalia, 1997.

_____, *Antología comentada de la Literatura Española. Historia y textos. Siglo XVIII. La Ilustración*, Madrid, Castalia, 1998.

_____, *Antología comentada de la Literatura Española. Historia y textos. Siglo XIX. Romanticismo y Realismo*, Madrid, Castalia, 1999.

Poesía española 1, Edad Media : Lírica y cancioneros / edición de Vicenç Beltrán
Barcelona : Crítica, 2002

BLEIBERG, G., *Antología de la Literatura española*, 3 Vols., Alianza.

Antología de la poesía española del Siglo de Oro (siglos XVI-XVII), Edición de P. Jauralde Pou.

Apéndice de M. Sánchez Sánchez, Madrid, Espasa, colección Austral, 1999.

MENÉNDEZ PELÁEZ, J. (coord.), *Historia de la literatura española*, vol. 4 (Antología de textos), Madrid, Everest, 2005.

RUIZ NOGUERA, Francisco (ed): *Antología de la poesía medieval española*, Málaga, Librería Ágora, 1995

SANTIDRIÁN, Pedro R. (ed.) *Humanismo y renacimiento* / Lorenzo Valla...[et al.] ; selección de Pedro R. Santidrián ,Madrid : Alianza Editorial, 1986

Cumplimentar con el texto correspondiente en cada caso.



METODOLOGÍA DOCENTE

- XXXX
- XXXX.
- XXXX
- XXXX

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Evaluación continua y formativa en relación con el nivel de participación y ejecución de las diversas actividades. Prueba final a través de la cual se pueda verificar la adquisición de las competencias.

La calificación se obtendrá de la suma de:

- a) prueba final (60% de la calificación final a 70%): a través de esta prueba el alumno tiene que demostrar su capacidad de utilización de la teoría literaria como herramienta de comprensión del hecho literario así como su capacidad valorativa y crítica ante un texto.
- b) trabajo individual y en grupo (30% a 40 % de la nota). Tanto el trabajo individual como el trabajo en grupo constituyen la base de la evaluación continua. En la medida en que el alumno vaya cumpliendo los objetivos para los que se plantean las actividades, supervisado mediante las tutorías y seminarios, se evaluará este tipo de trabajo del siguiente modo: trabajo individual 20% a 25 % y trabajo en grupo 10% a 15%.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Es conveniente que los alumnos recorran y visiten la ciudad desde el punto de vista histórico-literario: la ciudad medieval: Alhambra y Albaicín (Iglesia del Salvador, antigua mezquita, palacio de Daralhorra, baños en la Carrera del Darro; la ciudad renacentista: Casa de los Tiros, Hospital Real, Capilla Real, San Jerónimo, Palacio de Carlos V, Catedral; la ciudad contrarreformista y barroca: San Justo y Pastor, Facultad de Derecho, Audiencia (Chancillería), Cartuja, Plaza de santo Domingo con el monumento a Fray Luis de Granada, Hospital de San Juan de Dios, Museo de Bellas Artes en el Palacio de Carlos V, casa de los Mascarones en el Albaicín, donde vivió Pedro Soto de Rojas-con el azulejo puesto por los contertulios del Rinconcillo, Lorca entre ellos; dieciochesca – convento frente a la Casa de los Tiros-, romántica: monumento a Isidoro Máiquez, en esa plaza, Museo de la Casa de los Tiros, Paseo de los Tristes; Plaza de Mariana Pineda y lugar de ejecución de Mariana Pineda, cerca del Hospital Real, casa de Mariana Pineda, casa de Ganivet; y para el siglo XX monumento a Ganivet en la Alhambra, casa museo Manuel de Falla, Huerta de San Vicente, Centro José Guerrero, mientras exista. Además de eso deben disfrutar de las muchas actividades que ofrece la Universidad y otras instituciones a lo largo del año.

