

DE LA VANGUARDIA A LA POSTMODERNIDAD

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Literatura Española: optatividad	De la vanguardia a la postmodernidad	4º	2º	6	Optativa
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS LITERATURA ESPAÑOLA. FACULTAD DE LETRAS, CAMPUS DE CARTUJA, 18071-GRANADA, 958-240905		
<ul style="list-style-type: none"> Nombre Apellido Apellido: Encarna Alonso Valero 			Dpto. Literatura Española, Facultad de Filosofía y Letras. Correo : enalonso@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			Martes, miércoles y jueves: 10:30-12:30 horas		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Filología Hispánica			Otras filologías. Teoría de la literatura y Literatura Comparada. Historia. Historia del Arte. Filosofía.		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
<ol style="list-style-type: none"> Lectura, comprensión y análisis de las obras de la literatura española del siglo XX de la vanguardia a la postmodernidad. Lectura, comprensión y análisis de la crítica literaria hispánica de la literatura española del siglo XX de la vanguardia a la postmodernidad. Análisis de la relación de cada texto con su tradición propia Análisis de la inserción de los textos literarios de la vanguardia a la postmodernidad en sus contextos sociales y periodológicos. 					
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS					



Además de las competencias transversales (1-20), en esta materia atenderemos a las siguientes competencias específicas del Módulo Literatura española y Teoría de la literatura:

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Competencias conceptuales

26. Conocer el hecho literario, modelos, métodos y técnicas para su descripción.
27. Conocer las características y los autores más relevantes de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español.
28. Conocer las obras literarias escritas en español, a través de su lectura.
29. Conocer el significado de las literaturas españolas e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural.
30. Conocer las técnicas y métodos de la crítica textual y de la edición de textos, aplicados a la literatura escrita en español.

Competencias procedimentales o metodológicas

33. Dominar las técnicas para interpretar los textos literarios según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros.
34. Establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos de presentación discursiva.
35. Elaborar el estado de la cuestión sobre asuntos de las literaturas españolas e hispanoamericanas.

Competencias actitudinales

38. Valorar las manifestaciones literarias como producto social y cultural de gran relevancia.
39. Valorar la lectura de la obra literaria como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto.
40. Saber transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- El alumnado adquirirá conocimientos sobre las características generales y los autores más relevantes del periodo que transcurre de la vanguardia a la postmodernidad
- El alumnado sabrá/comprenderá los conceptos y claves de lectura de la literatura española de la vanguardia a la postmodernidad
- El alumnado será capaz de realizar la lectura y análisis de los textos de la vanguardia a la postmodernidad de la literatura española

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

- Tema 1. Las vanguardias. Hacia los ismos: Gómez de la Serna. Las vanguardias como segunda crisis de la modernidad. La tradición de la ruptura. Teoría de la vanguardia. Los movimientos de vanguardia en Europa. La singularidad de la vanguardia española. La europeización y la modernización burguesa. La poética ultraísta: eclecticismo teórico, la imagen; libros, poetas y revistas del Ultra. Huidobro en España. La polémica con Reverdy: cubismo y creacionismo. Teoría poética del creacionismo. El cubismo literario. La vanguardia constructiva y racionalista en España. La herencia ultraísta y creacionista en el Veintisiete
- Tema 2. La trayectoria poética del Veintisiete. *La deshumanización del arte* según Ortega. Características del arte nuevo. La separación entre arte y vida. La metáfora. La *Revista de Occidente*. Los jóvenes poetas y el programa de Ortega. El homenaje gongorino. La lectura vanguardista de la tradición. El 27. Las revistas del 27. El 27 como polisistema cultural. El 27 como segunda promoción de vanguardia. La poesía pura. Asimilación y su-



peración del gongorismo. Las fronteras del surrealismo. La recepción en España. Características del surrealismo español. Las relaciones entre arte y vida. Rehumanización. La poesía impura. Los poetas del 27. Salinas. Guillén. Alonso. Diego. Lorca. Alberti. Aleixandre. Cernuda. Prados. Altolaguirre. Recepción y polémicas de la antología de Diego (1932). Más allá del núcleo generacional: otros nombres

- Tema 3. Teoría y práctica del compromiso en los años 30. El lugar de la poesía en la polarización política. Libros y poetas ‘sociales’ en los 30. 1936 como “generación perdida”; Miguel Hernández. La Guerra Civil. La defensa de la cultura. El Romancero de la guerra civil. Antologías poéticas de ambos bandos. La poesía de urgencia. El exilio republicano. La poesía del Veintisiete en el destierro
- Tema 4. Poesía de la primera postguerra. La dictadura. La cultura bajo el franquismo. Los poetas de *Escorial*: Rosales, Vivanco, Panero, Ridruejo. Teoría poética. La revista *Garcilaso*. Características y temáticas del garcilasismo poético. *España*. La rehumanización: Nora y Crémer. La poesía desarraigada. Otras alternativas: José Hierro. 1944: *Hijos de la ira* y *Sombra del paraíso*. El culturalismo: el grupo *Cántico*, García Baena. El postismo. La constitución de la poesía social. Celaya. Blas de Otero.
- Tema 5. La segunda promoción poética de postguerra. La nueva poética: la polémica entre comunicación y conocimiento. Los poetas del 50: el realismo crítico, la cotidianidad del lenguaje poético. La llamada “Escuela de Barcelona”, la revista *Laye*. Gil de Biedma, *Las personas del verbo*. Caballero Bonald, Valente, Brines, Ángel González, Claudio Rodríguez: libros y poéticas. 1970: *Nueve novísimos poetas españoles*. La poesía novísima. Carnero, Gimferrer, Colinas.
- Tema 6. La poesía española en la democracia. Sociedad y cultura en la transición. La pluralidad de tendencias poéticas desde 1975. De los ochenta al nuevo fin de siglo. Poéticas del comienzo del siglo XXI. Los nuevos nombres.

TEMARIO PRÁCTICO: LECTURAS OBLIGATORIAS

- Selección de textos facilitada por la profesora

BIBLIOGRAFÍA

TEMA 1

- Bonet, J.M., *Diccionario de las vanguardias en España*, Madrid, Alianza, 1995.
- Bozal, V., *La construcción de la vanguardia: 1850-1939*, Madrid, Edicusa, 1978.
- Brihuega, J., *Manifiestos, proclamas, panfletos y textos doctrinales. Las vanguardias artísticas en España 1910-1931*, Madrid, Cátedra, 1979.
- Brihuega, J., *Las vanguardias artísticas en España, 1909-1936*, Madrid, Istmo, 1981.
- Bürger, P., *Teoría de la vanguardia*, Barcelona, Península, 1987.
- Díaz de Guereño, J. M. (ed.), *Poetas creacionistas españoles*, Málaga, Centro Cultural de la Generación del 27, 1999.



- Díez de Revenga, F.J. (ed.), *Poesía española de vanguardia (1918-1936)*, Madrid, Castalia, 1995.
- Enzensberger, H.M., “Las aporías de la vanguardia”, *Detalles*, Barcelona, Anagrama, 1985, págs. 145-174.
- Gullón, G. (ed.), *Poesía de la vanguardia española (Antología)*, Madrid, Taurus, 1981.
- Jiménez Millán, A., *Vanguardia e ideología, aproximación a la historia de las literaturas de vanguardia en Europa (1900-1930)*, Universidad de Málaga, 1984.
- Monegal, A., *En los límites de la diferencia. Poesía e imagen en las vanguardias hispánicas*, Madrid, Tecnos, 1998.
- Morelli, G. (ed.), *Treinta años de vanguardia española*, Sevilla, El Carro de Nieve, 1991.
- Pérez Bazo, J. (ed.), *La vanguardia en España. Arte y literatura*, París, CRIC&OPHRYS, 1998.
- Poggioli, R., *Teoría del arte de vanguardia*, Madrid, Revista de Occidente, 1964.
- Soria Olmedo, A., *Vanguardismo y crítica literaria en España*, Madrid, Istmo, 1988.

TEMA 2

- Breton, A., *Manifiestos del surrealismo*, Madrid, Guadarrama, 1980.
- Cano Ballesta, J., *La poesía española entre pureza y revolución*, Madrid, Siglo XXI, 1996.
- García, M. A., *El Veintisiete en vanguardia. Hacia una lectura histórica de las poéticas moderna y contemporánea*, Valencia, Pre-Textos, 2001.
- García de la Concha, V. (ed.), *Poetas del 27. La generación y su entorno. Antología comentada*, Madrid, Espasa Calpe, 1998.
- Geist, A.L., *La poética de la generación del 27 y las revistas literarias: de la vanguardia al compromiso (1918-1936)*, Barcelona, Labor, 1980.
- Jiménez Millán, A., *Promesa y desolación. El compromiso en los escritores de la generación del 27*, Universidad de Granada, 2001.
- Morris, C.B., *Una generación de poetas españoles (1920-1936)*, Madrid, Gredos, 1988.
- Ortega y Gasset, J., *La deshumanización del arte y otros ensayos de estética*, Madrid, Espasa Calpe, 1997.
- Rodríguez, J.C., “El mito de la poesía de vanguardia: el 27. Poesía de la miseria, miseria de la poesía”, *La norma literaria*, Madrid, Debate, 2001, págs. 241-279.
- Soria Olmedo, A., “¿Generación del 27? (Persecución de un tópico)”, en *Lecturas del 27*, Universidad de Granada, 1980, págs. 83-93.
- Soria Olmedo, A., *Vanguardismo y crítica literaria en España*, Madrid, Istmo, 1988.

TEMA 3



- *Anthropos*, 1948 (1993). Número sobre la literatura de la guerra civil española.
- Aznar Soler, M., *Pensamiento literario y compromiso antifascista de la inteligencia española republicana*, Barcelona, laia, 1978.
- Bowra, C. M., *Poesía y política (1900-1960)*, Buenos Aires, Losada, 1966.
- Calamai, N., *El compromiso de la poesía en la guerra civil española*, Barcelona, Laia, 1979.
- Cano Ballesta, J., *La poesía de Miguel Hernández*, Madrid, Gredos, 1971.
- Díaz-Plaja, F., *Los poetas en la guerra civil española*, Barcelona, Plaza y Janés, 1975.
- Gullón, R., “La generación de 1936”, *La invención del 98 y otros ensayos*, Madrid, Gredos, 1969, págs. 162-174.
- Jiménez Millán, A., “Para una teoría del Romancero durante la guerra civil”, *Analecta Malacitana*, IV, 1 (1981), págs. 143-154.
- Jiménez Millán, A., “La intelectualidad republicana y la revista *Hora de España*”, *Analecta Malacitana*, V, 2 (1982), págs. 343-390.
- Osuna, R., *Las revistas españolas entre dos dictaduras (1931-1936)*, Madrid, Pre-Textos, 1986.
- Salaün, S., *La poesía de la guerra de España*, Madrid, Castalia, 1985.
- Ugarte, M., *Literatura española en el exilio. Un estudio comparativo*, Madrid, Siglo XXI, 1999.

TEMA 4

- Benito de Lucas, J., *Literatura de la posguerra: la poesía*, Madrid, Cincel, 1981.
- Cano, J.L., *Poesía española contemporánea. Las generaciones de posguerra*, Madrid, Guadarrama, 1974.
- García de la Concha, V., *La poesía española de 1935 a 1975*, Madrid, Cátedra, 1987; vol. I: *De la preguerra a los años oscuros (1935-1944)*; vol. II: *De la poesía existencial a la poesía social (1944-1950)*.
- García-Posada, M. (ed.), *Cuarenta años de poesía española (1939-1979)*, Madrid, Cincel, 1979.
- Palomo, M^a del P., *La poesía en el siglo XX (desde 1939)*, Madrid, Taurus, 1988.
- Ruiz Soriano, F., *Poesía de posguerra. Vertientes poéticas de las primeras promociones*, Barcelona, Montesinos, 1997.
- Serna, M., Franco, V. y Asuncue, J.A., *La poesía de postguerra*, Madrid, Júcar, 1997.

TEMA 5

- Debicki, A.P., *Poesía del conocimiento. La generación española de 1956-1971*, Madrid, Júcar, 1987.
- García Martín, J. L., *La segunda generación poética de posguerra*, Badajoz, Diputación Provincial, 1986.
- García-Posada, M. (ed.), *Cuarenta años de poesía española (1939-1979)*, Madrid, Cincel, 1979.



- Provencio, P., *Poéticas españolas contemporáneas. La generación del 50*, Madrid, Hiperión, 1988.
- Provencio, P., *Poéticas españolas contemporáneas. La generación del 70*, Madrid, Hiperión, 1988.

TEMA 6

- Bagué Quílez, L., *Poesía en pie de paz. Modos del compromiso hacia el tercer milenio*, Valencia, Pre-Textos, 2006.
- Benegas, N. y Munárriz, J. (eds.), *Ellas tienen la palabra. Dos décadas de poesía española*, Madrid, Hiperión, 1997.
- Cano Ballesta, J. (ed.), *Poesía española reciente (1980-2000)*, Madrid, Cátedra, 2001.
- Ciplijauskaitė, B. (ed.), *Novísimos, postnovísimos, clásicos: la poesía de los 80 en España*, Madrid, Orígenes, 1991.
- García Martín, J.L. (ed.), *Treinta años de poesía española*, Sevilla y Granada, Renacimiento y Comares, 1996.
- García-Posada, M. (ed.), *La nueva poesía (1975-1992)*, Barcelona, Crítica, 1996.
- Gracia, J. (ed.), *Los nuevos nombres 1975-2000, Historia y crítica de la literatura española*, dirigida por F. Rico, 9/1, Barcelona, Crítica, 2000.
- Hofft Comajuncosa, A. Van (ed.), *Literatura de España, 1975-1998: convergencias y divergencias*, Amsterdam/Atlanta, Rodopi, 1998.
- Ingenschay, D. y Neuschäfer, H.J. (eds.), *Abriendo caminos. La literatura española desde 1975*, Barcelona, Lumen, 1994.
- Monleón, J.B. (ed.), *Del franquismo a la posmodernidad. Cultura española 1975-1990*, Madrid, Akal, 1995.

ENLACES RECOMENDADOS

A través de la página del Departamento (litespa.ugr.es) y sus enlaces se puede acceder a fuentes de información. Especialmente interesan la Biblioteca Virtual Cervantes y la Biblioteca de la Facultad de Letras, la cual, a su vez, da acceso electrónico a recursos bibliográficos como la gran bibliografía de la MLA y la bibliografía hispánica compilada por Carmen Simón Palmer (Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español), además de a revistas de hispanismo, como *Hispanic Review*, *Bulletin of Hispanic Studies*, *Bulletin of Spanish Studies*, *Hispania* y *Nueva Revista de Filología*

Hispanica, entre otras (éstas y muchas otras se pueden consultar en papel en la Hemeroteca de la Facultad de Letras). El servicio *Dialnet* de la Universidad de la Rioja recoge repertorios bibliográficos de hispanistas, a veces con artículos completos.

La Biblioteca de la Facultad de Letras recoge la versión electrónica de una serie de manuales elaborados por épocas a cargo de la Editorial Playor y dirigidos por Pedro Shimose.

www.cervantesvirtual.com

<http://corpus.rae.es/cordenet.html>



ugr | Universidad
de Granada

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

METODOLOGÍA DOCENTE

- La materia se enseña mediante el aprendizaje de contenidos teóricos, la realización de prácticas y el apoyo de tutorías.
- Las clases teóricas se desarrollarán mediante las explicaciones del profesorado y la intervención activa del alumnado.
- En las horas correspondientes a las clases prácticas, se llevará a cabo un trabajo de comentario de texto, análisis y debate sobre los textos de lectura obligatoria.
- Las tutorías, que pueden ser individuales o en grupo, tienen como cometido proporcionar guías con respecto a la metodología y contenido del curso y el asesoramiento con respecto a las actividades teóricas y prácticas.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Evaluación continua y formativa en relación con el nivel de participación y ejecución de las diversas actividades. Examen final a través de la cual se pueda verificar la adquisición de las competencias.

La calificación se obtendrá de la suma de:

- a) examen final (80% de la calificación), que contará con un componente teórico y otro práctico.
 - b) cuestionarios sobre las lecturas obligatorias, que contabilizarán un 20% de la calificación final de la asignatura.
- Para superar la asignatura será necesario obtener al menos un 4 en el examen y al menos un 1 en los cuestionarios.

INFORMACIÓN ADICIONAL

