

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Literatura española: Optatividad	Federico García Lorca y la generación del 27	3º	2º	6	Optativa
PROFESOR			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS		
Luis García Montero			Dpto. Literatura española, despacho 14 Correo electrónico: lgarciam@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			Lunes y miércoles de 12, 30 a 14, 30 h.		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Filología hispánica			Otras Filologías Teoría de la literatura y Literatura Comparada Historia contemporánea, Historia del Arte		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
<ol style="list-style-type: none"> Lectura, comprensión y análisis de los textos de García Lorca y la generación del 27. Lectura, comprensión y análisis de la crítica literaria centrada en la obra de García Lorca y la generación del 27. Análisis de la relación de cada texto con su tradición propia (intertextualidad), en términos de sumisión a lo convencional o de ruptura, variación y parodia. Análisis de la inserción de los textos de la generación del 27 en sus contextos sociales y periodológicos. 					
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS					
<p>Además de las competencias transversales (1-20), en esta materia atenderemos a las siguientes competencias específicas del Módulo LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA LITERARIA</p> <p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Competencias conceptuales</p> <ol style="list-style-type: none"> Conocer el hecho literario, modelos, métodos y técnicas para su descripción. Conocer las características y los autores más relevantes de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español. Conocer las obras literarias escritas en español, a través de su lectura. 					



29. Conocer el significado de las literaturas españolas e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural.

30. Conocer las técnicas y métodos de la crítica textual y de la edición de textos, aplicados a la literatura escrita en español.

Competencias procedimentales o metodológicas

33. Dominar las técnicas para interpretar los textos literarios según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros.

34. Establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos de presentación discursiva.

35. Elaborar el estado de la cuestión sobre asuntos de las literaturas españolas e hispanoamericanas.

Competencias actitudinales

38. Valorar las manifestaciones literarias como producto social y cultural de gran relevancia.

39. Valorar la lectura de la obra literaria como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto.

40. Saber transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- El alumno entenderá y manejará algunos conceptos clave de la investigación literaria feminista.
- El alumno habrá conseguido una valoración crítica del canon literario.
- El alumno conocerá la imagen de mujer que se transmite en los distintos periodos de la literatura española.
- El alumno poseerá un enfoque de crítica literaria feminista sobre los textos literarios.
- El alumno conocerá la evolución del rol de la mujer escritora a lo largo de la literatura española.
- El alumno habrá leído y analizado algunos textos fundamentales de escritoras españolas.
- El alumno habrá desarrollado su capacidad a la hora de acercarse a textos contemporáneos, particularmente los escritos por mujeres.
- Mediante el análisis literario, el alumno habrá adquirido un espíritu más abierto y crítico en su percepción de las cuestiones de género y de la situación de la mujer en la historia social española y en la actualidad.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO:

1. La formación estética de Federico García Lorca.
2. La generación del 27.
3. España, tradición y vanguardia.
4. Andalucía como territorio literario.
5. Poema del cante jondo.
6. Góngora y la deshumanización.
7. Mariana Pineda.
8. La crisis vanguardista.
9. Poeta en Nueva York y El Público.
10. Los caminos del teatro.



11. Bodas de sangre.
12. La casa de Bernarda Alba.
13. Diván del Tamarit.

BIBLIOGRAFÍA

Lecturas obligatorias:

1. Luis García Montero (2006): *Los dueños del vacío. La conciencia poética entre la identidad y los vínculos*, Barcelona, Tusquets.
2. Federico García Lorca (2013): *Antología poética*, Selección y prólogo de Luis García Montero, Granada, Madrid, Visor.
3. Federico García Lorca (2001): *Mariana Pineda*, Edición de Luis Martínez Cuitiño, Madrid, Cátedra.
4. Federico García Lorca (2000): *El público. El sueño de la vida*, Edición de Antonio Monegal. Alianza Editorial, Madrid.

ENLACES RECOMENDADOS

METODOLOGÍA DOCENTE

- Sesiones teóricas
- Sesiones prácticas de lectura de los textos
- Seminarios sobre los libros obligatorios
- Exposiciones de los trabajos realizados

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Primer cuatrimestre	Temas del temario	Actividades presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)					Actividades no presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)				
		Sesiones teóricas (horas)	Sesiones prácticas (horas)	Exposiciones y seminarios (horas)	Exámenes (horas)	Etc.	Tutorías individuales (horas)	Tutorías colectivas (horas)	Estudio y trabajo individual del alumno (horas)	Lectura y análisis de textos (horas)	
Semana 1											
Semana 2											



Semana 3											
Semana 4											
Semana 5											
Semana 6											
Semana 7											
Semana 8											
Semana 9											
Semana 10											
Semana 11											
Semana 12											
Semana 13											
Semana 14											
Semana 15											
Total horas											

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Junto con el examen teórico y práctico final, se llevará a cabo un sistema de evaluación continua del trabajo de los alumnos tanto fuera como dentro del aula. Deberán realizar un trabajo escrito o una presentación oral y participar en clase en los seminarios de reflexión sobre las lecturas obligatorias.

Procedimientos
Examen final escrito

Ponderación
50 % de la calificación final

Trabajos escritos o presentaciones orales realizados por el alumno y asistencia y participación en clase

50% de la calificación final



INFORMACIÓN ADICIONAL
Cumplimentar con el texto correspondiente en cada caso.

