

Historia de la estética

MÓDULO	MATERIA/ASIGNATURA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Estética y teoría de las artes	Historia de la estética	3º	5º	6	Optativa
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Zúñiga García, José Francisco			Departamento de Filosofía I Edificio de la Facultad de Psicología Campus Universitaria de Cartuja, s/n 18071- GRANADA - ESPAÑA Tel.: 958 24 37 85 FAX: 958 248981		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			Zúñiga García, José Francisco: E-mail: jzuniga@ugr.es Teléfono: 958246216 Tutorías: -Despacho Teoría del Arte e Historia del Pensamiento. Bellas Artes: Martes y Jueves de 17:30 a 18:30 h. -Despacho 260. Departamento de Filosofía I: Lunes y Martes de 10 a 11 h. Lunes de 17:30 a 19:30 h.		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Filosofía					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
PRERREQUISITOS: Ninguno					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
Conocimiento de los sistemas de pensamiento sobre los que se asienta y desarrolla el arte. La relación entre sistemas de pensamiento y discurso artístico. El lenguaje artístico como generador de pensamiento.					



El componente de Pensamiento como elemento fundamental de la obra artística.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Competencias que adquiere el estudiante

CG1, CG2, CG3, CG5, CG10 CE1. CE5. CE6.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

El alumnado sabrá / comprenderá:

- Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte
- Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, y antropológicos en relación con el Arte.
- Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos
- Conocimiento del vocabulario, códigos, y conceptos inherentes al ámbito artístico

El alumnado será capaz de:

- Capacidad de identificar las corrientes principales de la filosofía occidental por sus promotores y sus doctrinas características.
- Capacidad de entender y usar la terminología filosófica empleada en los textos de lectura obligatoria.
- Capacidad de entender y usar la terminología filosófica de especial significación para el análisis del discurso de la Estética.
- Capacidad de identificar y entender pasajes significativos de los textos de lectura obligatoria. (Véase FUENTES PARA LOS SEMINARIOS DE LECTURA.)
- Capacidad de reconocer relaciones entre conceptos y doctrinas filosóficas y conceptos y teorías del arte.
- Preparación de la exposición pública del contenido de textos filosóficos y de llevarla a cabo.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMA 1. Pensamiento y arte en la Antigüedad.

Platón: de la belleza terrestre a la belleza celeste; la devaluación ontológica del arte. Aristóteles: análisis de lo estético.

TEMA 2. Arte y pensamiento en la Edad Media.



Plotino: el platonismo unitario.

TEMA 3. Entre el renacimiento y el Barroco.

Renacimiento y Barroco: lo lineal y lo pictórico. Bruno y el subjetivismo estético.

TEMA 4. La estética en la Modernidad y la Ilustración.

El empirismo y la estética moderna: lo pintoresco en Addison, lo sublime en Burke y el subjetivismo de Hume. El giro trascendental kantiano.

TEMA 5. Romanticismo, posromanticismo y positivismo.

Hacia el Romanticismo alemán: Schiller y su utopía estética. Hegel: las etapas de lo estético como parte del gran sistema. Kierkegaard: lo estético como falta de compromiso. El positivismo de Comte. Estética marxista.

TEMA 6. Corrientes de la estética contemporánea.

Nietzsche, transvaloración de los valores y crisis de la Modernidad. Giro lingüístico: fenomenología, hermenéutica y análisis. Foucault y el postestructuralismo. Ciencia, técnica y arte. ¿Fin del arte?

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA

- Valverde, J.M., *Breve historia y antología de la estética*, Barcelona, Ariel, 2009.
Valverde, J.M., *Vida y muerte de las ideas. Pequeña historia del pensamiento occidental*, Barcelona, Ariel, 2008.
Beardsley, M.C. y Hospers, J., *Estética*, Madrid, Cátedra, 1990.
Estrada Herrero, D., *Estética*, Barcelona, Herder, 1988.

FUENTES

- Addison, J., *Los placeres de la imaginación y otros ensayos*. Ed. de Tonia Raquejo. Madrid, Visor, 1991.
Aristóteles, *Poética*, Madrid, Editora Nacional, 1984.
Burckhardt, T., "Fundamentos del arte musulmán", en *Principios y métodos del arte sagrado*, Barcelona, José J. Olañeta, 2000.
Burke, E., *Indagación filosófica acerca del origen de nuestras ideas de la belleza y lo sublime*, Madrid, Tecnos, 1987.
Calabrese, O., *La era neobarroca*, Madrid, Cátedra, 1999.
Danto, A., *Después del fin del arte*, Paidós, Barcelona, 1999.
Deleuze, G., *El pliegue*, Barcelona, Paidós, 1989.
Foucault, M., *Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte*, Barcelona, Anagrama, 1989.
Gadamer, H.G., *Verdad y Método, II*, Sígueme, Salamanca, 1993.
Goodman, N., *Los lenguajes del arte*, Seix Barral, Barcelona, 1976.
Heidegger, M., "El origen de la obra de arte", en *Caminos del bosque*, Madrid, Alianza, 1998.



Hume, D. (2008), *La norma del gusto y otros escritos sobre estética*, Valencia, Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat, 2008.

Juanes, J., *Territorios del arte contemporáneo*, México, D.F., Itaca, 2010.

Kant, I., *Observaciones acerca del sentimiento de lo bello y lo sublime*, Madrid, Alianza, 1990.

Kant, I., "¿Qué es la Ilustración?", en *Filosofía de la historia*, México, D.F., FCE, 1984.

Maravall, J.A., *La cultura del Barroco*, Barcelona, Ariel, 2008.

Nietzsche, F., *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*, Madrid, Tecnos 1996.

Orozco Díaz, E., *Introducción al Barroco*, Granada, Universidad de Granada, 1988.

Ortega y Gasset, J., *La deshumanización del arte*, Madrid, Alianza, 1987.

Platón, *El Banquete*, Madrid, Alianza Editorial, 1999.

Plotino, *Sobre la belleza*, Barcelona, José J. Olañeta, 2007.

Schiller, F., *Cartas sobre la educación estética del hombre*, Madrid, Aguilar, 1969.

http://www.antorcha.net/biblioteca_virtual/filosofia/schiller/presentacion.html.

Watson, P., *Ideas: historia intelectual de la humanidad*, Barcelona, Crítica, 2006.

Watson, P., *Historia intelectual del siglo XX*, Barcelona, Crítica, 2006.

Wölfflin, H., *Conceptos fundamentales del arte*, Madrid, Espasa, 1945.

ENLACES RECOMENDADOS

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades formativas - Metodología - Competencias relacionadas - %

Clases expositivas en torno a los conceptos y contenidos propuestos y de presentación de los ejercicios, trabajos y proyectos a desarrollar.

Seminarios y tutorías académicas

Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos.
Actividades de evaluación.

TOTAL ECTS / HORAS PRESENCIALES 40%

Actividad autónoma del alumnado.

Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares.
Lectura y estudio. Redacción de trabajos.

TOTAL ECTS / HORAS ACTIVIDAD AUTÓNOMA DEL ALUMNO 60%

PROGRAMA DE ACTIVIDADES											
Segundo cuatrimestre	Temas del temario	Actividades presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)					Actividades no presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)				
		Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Exposiciones y seminarios (horas)	Exámenes (horas)	Etc.	Tutorías individuales	Tutorías colectivas (horas)	Estudio y trabajo individual	Trabajo en grupo (horas)	Etc.



		(horas)	s (horas)				(horas)		del alumno (horas)		
Semana 1	1	4	0		0		0	0	3	0	
Semana 2	1	2	2		0		1	0	3	3	
Semana 3	2	2	2		0		1	0	3	0	
Semana 4	2	2	2		0		1	0	3	3	
Semana 5	3	4	0		0		0	0	3	0	
Semana 6	3	2	2		0		1	0	3	3	
Semana 7	4	2	2		0		1	0	3	3	
Semana 8	4	2	2		0		1	0	3	0	
Semana 9	5	4	0		0		0	0	3	3	
Semana 10	5	2	2		0		1	0	3	0	
Semana 11	5	2	2		0		1	0	3	3	
Semana 12	6	4	0		0		1	0	3	0	
Semana 13	6	2	2		0		1	0	3	6	
Semana 14	6	4	0		0		1	0	3	0	
Semana 15	6	2	2		0		1	3	3	6	
Semana 16					3						
Total horas		40	20		3		12	3	45	30	

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones

Sistema de evaluación de acuerdo con el título de grado.

Evaluación de los resultados del aprendizaje a través de pruebas orales o escritas (50-60 %)

Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas



con los contenidos de la materia a través de la evaluación continuada de trabajos propuestos, estudio, lecturas, redacción de trabajos teóricos, participación y asistencia a clases, seminarios y tutorías académicas (40 a 50 %)

Sistema de calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

INFORMACIÓN ADICIONAL

