

Filosofía del arte

MÓDULO	MATERIA/ASIGNATURA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Estética y teoría de las artes	Filosofía del arte	3º	5º	6	Obligatoria
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Zúñiga García, José Francisco			Departamento de Filosofía I Edificio de la Facultad de Psicología Campus Universitaria de Cartuja, s/n 18071- GRANADA - ESPAÑA Tel.: 958 24 37 85 FAX: 958 248981		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			Zúñiga García, José Francisco: E-mail: jfzuniga@ugr.es Teléfono: 958246216 Tutorías: -Despacho Teoría del Arte e Historia del Pensamiento. Bellas Artes: martes y jueves de 17:30 a 18:30 h. -Despacho 260. Departamento de Filosofía I: lunes y martes de 10 a 11 h.; lunes de 17:30 a 19:30 h.		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en filosofía					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
PRERREQUISITOS: Ninguno					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
Conocimiento de los sistemas de pensamiento sobre los que se asienta y desarrolla el arte. La relación entre sistemas de pensamiento y discurso artístico. El lenguaje artístico como generador de pensamiento. El componente de Pensamiento como elemento fundamental de la obra artística.					



COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Competencias que adquiere el estudiante

CG1, CG2, CG3, CG5, CG10 CE1. CE5. CE6.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

El estudiante habrá de...

- Comprender los problemas que la situación actual del arte plantea a la reflexión filosófica
- Entender por qué la reflexión estética sigue siendo necesaria en la actualidad
- Conocer y saber confrontar los grandes modelos de teoría del arte que ofrece la estética, especialmente los de mayor vigencia hoy día
- Conocer algunas categorías básicas desde las que se puede pensar el arte
- Conocer los mecanismos que hacen posible la significación artística
- Conocer diferentes teorías acerca de la representación en el arte
- Conocer diferentes teorías acerca de la expresión en el arte
- Pensar las relaciones entre arte y naturaleza y entre arte y ser

El estudiante adquirirá las siguientes capacidades:

- Aplicar teorías filosóficas a la reflexión sobre el arte
- Identificar la situación presente del arte y pensar en qué se diferencia de épocas anteriores
- Poner en relación cuestiones filosóficas con la situación actual del arte
- Cuestionar la persistencia o la desaparición de lo artístico en el ámbito de la comunicación de masas
- Analizar si las categorías clásicas del pensamiento estético son aplicables al arte hoy

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

- Contenidos:
Tema 1. Arte y filosofía
Tema 2. Arte y naturaleza
Tema 3. La representación
Tema 4. La expresión
Tema 5. Arte y ser

BIBLIOGRAFÍA



Jacques Aumont, *La estética hoy*, Cátedra, Madrid, 1998
 Félix de Azúa, *Diccionario de las artes*, Barcelona, 1995
 Carroll, Noël, *Una filosofía del arte de masas*, Antonio Machado Libros, Boadilla del Monte (Madrid), 2002
 Arthur Danto, *El abuso de la belleza*, Paidós, Barcelona, 2005
 John Dewey, *Arte como experiencia*, Barcelona, 2008
 Mikel Dufrenne, *Fenomenología de la experiencia estética*, 2 vols., F. Torres, Valencia, 1982
 Cynthia Freeland, *Pero ¿esto es arte?*, Cátedra, Madrid, 2003
 Martin Heidegger, *Kant y el problema de la metafísica*, F.C.E., Madrid, 1993
 – *Caminos de bosque*, Alianza Editorial, Madrid, 1998
 – *Nietzsche, vol. I*, Destino, Barcelona, 2000
 Hans-Georg Gadamer, *Verdad y Método, I*, Sígueme, Salamanca, 1977
 – *La actualidad de lo bello*, Paidós, Barcelona, 1991
 Ernest H. Gombrich, *Temas de nuestro tiempo. Propuestas del siglo XX acerca del saber y del arte*, Debate, Madrid, 1997
 Immanuel Kant, *Crítica del discernimiento*, A. Machado, Madrid, 2003
 José García Leal, *Filosofía del arte*, Síntesis, Madrid, 2002
 Nelson Goodman, *Los lenguajes del arte*, Seix Barral, Barcelona, 1976.
 – *Maneras de hacer mundos*, Visor, Madrid, 1990
 Simón Marchán Fiz, *La Estética en la cultura moderna*, Barcelona, 1982
 Etienne Souriau (ed.), *Diccionario de Estética*, Madrid, 1998
 Richard Wollheim, *La pintura como arte*, Visor, Madrid, 1997

Nota: esta bibliografía es meramente orientativa. Al comienzo de curso quedarán fijadas las referencias bibliográficas concretas que serán utilizadas durante el curso.

ENLACES RECOMENDADOS

METODOLOGÍA DOCENTE

La materia se enseña sobre la base de aprendizaje de contenidos teóricos, realización de prácticas y apoyo de tutorías, de la siguiente manera:

- Clases teóricas en que el profesor explicará las cuestiones fundamentales de cada tema.
- Prácticas: trabajos escritos y exposiciones orales en seminarios sobre textos que complementen las cuestiones tratadas en las clases teóricas. La relación concreta de textos será facilitada al comienzo del curso. Los textos serán seleccionados teniendo presente la bibliografía citada más arriba, aunque también pueden ser propuestos otros textos. La relación completa será publicada en la página electrónica de la asignatura (plataforma SWAD) antes del comienzo de las clases
- Tutorías (individuales o en grupo): asesoramiento con respecto a las actividades teóricas y prácticas
- Se pondrá a disposición de los alumnos una página electrónica en la plataforma SWAD con información de la asignatura. En ella quedarán reflejados los contenidos teóricos y las prácticas que serán exigidos a todos los alumnos, y cualquier otra información relevante para la asignatura

TOTAL ECTS / HORAS ACTIVIDAD AUTÓNOMA DEL ALUMNO 60%

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE



LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones

Sistema de evaluación de acuerdo con el título de grado.

Evaluación de los resultados del aprendizaje a través de pruebas orales o escritas (50-60 %).

Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación continuada de trabajos propuestos, estudio, lecturas, redacción de trabajos teóricos, participación y asistencia a clases, seminarios y tutorías académicas (40 a 50 %).

Sistema de calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

La valoración concreta de cada una de las partes de la evaluación será anunciada en la página electrónica de la asignatura (plataforma Swad).

INFORMACIÓN ADICIONAL

PLANIFICACIÓN ACTIVIDADES			
Semana	Horas/ clases	Actividades	Contenidos
1ª a 3ª	12	Teoría y práctica	Presentación del programa
	12	Estudio, tutorías , preparación de prácticas, actividades suplementarias	Tema 1. Arte y filosofía
4ª a 6ª	12	Teoría y práctica	Tema 2. Arte y naturaleza
	12	Estudio, tutorías , preparación de prácticas, actividades suplementarias	
7ª a 9ª	12	Teoría y práctica	Tema 3. La representación
	12	Estudio, tutorías , preparación de prácticas, actividades suplementarias	
10ª a 12ª	12	Teoría	Tema 4. La expresión
	12	Estudio, tutorías , preparación de	

		prácticas, actividades suplementarias	
13ª a 15ª	12	Teoría	Tema 5. Arte y ser
	12	Estudio, tutorías , preparación de prácticas, actividades suplementarias	
Período de exámenes	26	Estudio y preparación del examen teórico	Los desarrollados durante el curso
	4	Examen teórico	

