

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Formación Básica	Filosofía	2º	1º	6	Básico
<b>PROFESOR(ES)</b>			<b>DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Juan Antonio Nicolás Marín</li> <li>Jose María Gómez Delgado</li> </ul>			Dpto. Filosofía II, 1ª planta, Facultad de Filosofía y Letras (Edificio Psicología, Despacho nº 233). Correo electrónico: jnicolas@ugr.es y gomeztxema@ugr.es		
			<b>HORARIO DE TUTORÍAS</b>		
			Lunes y Martes, 9 a 12 h. (Prof. J.A. Nicolás) Miércoles 9 a 15 h. (Prof. J.M. Gómez)		
<b>GRADO EN EL QUE SE IMPARTE</b>			<b>OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR</b>		
Grado en Filosofía			Grado en Historia, Grado en Literatura.		
<b>PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)</b>					
Tener cursadas las asignaturas “Corrientes actuales I” y “Historia del pensamiento español”. Tener conocimientos adecuados sobre: <ul style="list-style-type: none"> <li>Fenomenología y Hermenéutica</li> </ul>					
<b>BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)</b>					
- Filósofos más relevantes en el siglo XX en España: M. Unamuno, J. Ortega y Gasset, X. Zubiri, M. Zambrano.					
<b>COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manejar con soltura los conocimientos adquiridos.</li> <li>- Comparar diferentes autores o sistemas filosóficos respecto a determinados problemas filosóficos encontrando coincidencias y discrepancias.</li> <li>- Apreciar las posibles deficiencias de un planteamiento filosófico y valorar sus aspectos positivos.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Críticar la posición de un autor respecto a un tema desde otros autores y desde convicciones</li> </ul> </li> </ul>					



personales racionalmente justificadas.

- Defender racionalmente una posición personal respecto a determinados problemas filosóficos.
- Imaginar creativamente nuevos problemas o nuevas respuestas de modo coherente ante determinados contextos filosóficos.

### **OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)**

#### 1. Objetivos cognoscitivos

- Conocer los diferentes sistemas filosóficos de los autores más relevantes del siglo XX en España y relacionarlos con su tiempo social e histórico.
- Identificar y distinguir los distintos problemas filosóficos y encuadrarlos en las corrientes de pensamiento a las que pertenecen, tanto respecto al pasado como a su desarrollo posterior, si es el caso.
- Formular el proceso de desarrollo de determinados conceptos fundamentales.
- Comprender la justificación de determinadas afirmaciones filosóficas desde el sistema que las presenta.
- Analizar y comentar los principales textos de la Filosofía española del último siglo, acercándose así a las fuentes originales.

### **TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA**

#### TEMARIO TEÓRICO:

- Tema 1. La filosofía española en el marco de la filosofía general
- Tema 2. La filosofía española y su historia
- Tema 3. El siglo XX: crisis y culminación del pensamiento español
- Tema 4. M. Unamuno: filosofía trágica
- Tema 5. J. Ortega y Gasset: la fenomenología en España
- Tema 6. X. Zubiri: metafísica y noología
- Tema 7. M. Zambrano: racionalidad poética
- Tema 8. El pensamiento español en Latinoamérica
- Tema 8: Conclusiones: pensamiento español y filosofía universal

#### TEMARIO PRÁCTICO:

- Seminario 1: J. Ortega, *Qué es conocimiento*
- Seminario 1: X. Zubiri, *El hombre y la verdad*

### **BIBLIOGRAFÍA**

#### 1. Fuentes

- Obras de los diferentes autores, que serán detalladas por el profesor al comienzo de cada tema.



## 2. Historias de la Filosofía y Diccionarios

- J. Abellán, *Historia crítica de la filosofía española*, Madrid, Alianza, 1979-89.
- G. Fraile, *Historia de la filosofía española*, Madrid, 1971.
- P. Garagorri, *La filosofía española en el siglo XX*, Madrid, 1985.
- J. Marías, *Filosofía española actual*, Madrid, 1955.
- A. Savignano, *Panorama de la filosofía española del siglo XX*, Granada, Comares, 2008.
- J. Ferrater Mora, *Diccionario de Filosofía*, Alianza, Madrid, 6ª ed., 1979.
- H. Krings, H.M. Baumgartner, Ch. Wild (eds.), *Conceptos fundamentales Filosofía*, Herder, Barcelona, 1977.

## 3. Otras obras y artículos de interés para la asignatura

- El profesor entregará en clase una bibliografía específica para cada autor y tema.

### ENLACES RECOMENDADOS

- Fundación J. Ortega y Gasset: [www.ortegaygasset.edu](http://www.ortegaygasset.edu)
- Fundación X. Zubiri: [www.zubiri.net](http://www.zubiri.net)
- Fundación M. Zambrano: [www.fundacionmariazambrano.org](http://www.fundacionmariazambrano.org)

### METODOLOGÍA DOCENTE

#### Metodología de la enseñanza/aprendizaje.

- Exposición por parte del profesor de las cuestiones básicas de cada uno de los temas que componen el temario.
- Lectura y comentario de los pasajes principales de las obras más relevantes en los diferentes temas tratados.
- Exposición en clase por parte de los alumnos de los textos señalados para las clases prácticas. Esta exposición ha de ser convenida y preparada con el profesor, y podrá ser realizada individualmente o en grupo.
- Los alumnos habrán de leer también los artículos señalados por el profesor en torno a los temas expuestos. Serán debatidos en clase y los alumnos presentarán un comentario escrito de estos textos.
- Es imprescindible la asistencia y la participación en clase.

### EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

La evaluación constará de cuatro partes:

- 1. Examen sobre el temario que constará a su vez de dos apartados:
  - Tres cuestiones sobre los temas explicados destinadas a valorar la capacidad de relación, confrontación, valoración crítica y manejo de los temas y autores explicados durante el curso.
  - Comentario de un texto de las obras o problemas explicados durante el curso, con el objeto de valorar la capacidad de explicación, síntesis, valoración y contextualización de lo aprendido durante el curso.



- 2. Seminario práctico sobre textos de los autores del temario. Constará de dos apartados:
  - Exposición en las sesiones del Seminario de una de las obras/capítulos seleccionados, valoración y discusión con el resto de la clase de los temas contenidos en el/los capítulo/s correspondientes. Esta exposición podrá ser preparada y realizada individualmente o en grupos.
  - Resumen de lo expuesto y valoración escrita, en confrontación con otros autores y con las opiniones personales. Se habrá de entregar en el momento de la exposición.
- 3. Realización de comentarios de textos indicados en clase por el profesor al hilo de la explicación de los diferentes temas tratados.
- 4. Elaboración de un trabajo previamente planificado con el profesor sobre alguna obra de los autores del temario. Se entregará al final del curso.

La calificación final responde al siguiente baremo:

- Examen escrito sobre conocimientos (50%)
- Prácticas en clase (obligatorias) (15 %)
- Trabajo final escrito (15 %)
- Tutorías (10 %)
- Asistencia a clase (10%)

#### **INFORMACIÓN ADICIONAL**

