

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
FORMACIÓN BÁSICA	HISTORIA 1	1º	1º	6	Formación básica
<b>PROFESORES*</b>			<b>DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Adelina Romero Martínez (A) adromero@ugr.es</li> <li>Amalia García Pedraza (B) agpedraza@ugr.es</li> </ul>			Área de Ciencias y Técnicas Historiográficas del Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas (Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada. Campus de Cartuja, 18071 Granada)		
			<b>HORARIO DE TUTORÍAS*</b> Consultar Directorio UGR		
<b>GRADO EN EL QUE SE IMPARTE</b>			<b>OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR</b>		
Grado en Información y Documentación			Historia del Arte Historia y Ciencias de la Música		
<b>PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)</b>					
Ninguna					
<b>BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Estudio y clasificación de los diferentes sistemas gráficos de comunicación a lo largo de la historia.</li> <li>Conocimiento de las distintas hipótesis sobre el nacimiento de la escritura: primeros sistemas escriturarios</li> <li>Del alifato al alfabeto. Evolución del alfabeto. Evolución de la escritura latina</li> <li>Diferentes tipos de soportes</li> <li>Elaboración y uso de los diferentes soportes materiales</li> <li>Producción y consumo del libro y el documento desde la antigüedad a la imprenta</li> <li>Las formas de lectura a lo largo de la historia. El libro en vísperas de la imprenta</li> </ul>					
<b>COMPETENCIAS GENERALES, BÁSICAS Y ESPECÍFICAS</b>					

\* Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente.



- CG7 - Resolver problemas.
- CG14 - Razonar de manera crítica.
- CG15 - Tener un compromiso ético.
- CG16 - Aprender de forma autónoma.
- CG20 - Conocer otras culturas y costumbres.
- CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de textos avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3 - Que los estudiantes tengan capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- CE06 - Definir y aplicar métodos y técnicas para ordenar, proteger, conservar, preservar y restaurar soportes documentales de cualquier naturaleza.
- CE20 - Conocer la historia de la escritura, de los soportes y de las formas de producción y consumo del libro y del documento.

#### **OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)**

- Estudiar el concepto y la génesis de la escritura: de la oralidad al texto escrito.
- Analizar los diferentes sistemas de escritura desarrollados a lo largo de la historia.
- Estudiar el sistema de escritura alfabético. El sistema de escritura latino: triunfo de la “unidad gráfica”.
- Conocer los distintos tipos de escritura.
- Estudiar los distintos soportes materiales de la escritura y su evolución.
- Conocer las formas de producción y consumo del libro y del documento.
- Conocer las técnicas de preservación, conservación y tratamiento físico de documentos.

#### **TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA**

##### TEMARIO TEÓRICO:

- 1.- **Concepto** de escritura. Clasificación de los sistemas escritos. Las ciencias de la escritura. Concepto y clasificación de documento: la Diplomática y los Archivos. Oralidad y Escritura.
- 2.- **El ciclo de escritura mesopotámica:** Origen, evolución y organización de los signos gráficos. Forma material, contenidos y la difusión de textos escritos Almacenamiento y pervivencias de los testimonios escritos.
- 3.- **El sistema de escritura egipcio.** Origen, evolución y organización de los signos gráficos. Forma material, contenidos y la difusión de textos escritos. Almacenamiento y pervivencias de los testimonios escritos.
- 4.- **Los antecedentes del sistema alfabético I:** Las escrituras del Egeo: El sistema cretense minóico. El sistema micénico. El sistema chipriota. Forma material, contenido, almacenamiento y pervivencias de los textos.
- 5.- **Los antecedentes del sistema alfabético II:** los sistemas silábicos derivados del cuneiforme: el protoelamita cuneiforme. El hitita cuneiforme. Los primeros sistemas alfabéticos: Las inscripciones protosinaíticas. El



pseudojeroglífico de Biblos. El sistema ugarítico. El sistema fenicio.

6.- **El alfabeto griego:** evolución y consolidación, de la oralidad a la escritura. Forma material, novedades y pervivencias en el contenido, la circulación y la difusión de textos. Almacenamiento y pervivencias de los testimonios escritos.

7.- **El etrusco:** el alfabeto y las inscripciones etruscas.

**El alfabeto latino:** evolución y consolidación.

La herencia cultural griega: novedades y pervivencias en sus formas materiales, el contenido y la circulación. Los archivos y las bibliotecas en el mundo romano.

8.- **Del Imperio Romano a la alta Edad Media.** Cambios culturales, la nueva civilización de lo escrito.

**La Alta Edad Media.** Nuevos centros de producción escrita: el monasterio y las cancillerías. Forma material, circulación y contenidos de los textos.

9.- **La Baja Edad Media:** Nuevas direcciones culturales.

La gran explosión documental: las cancillerías, el notariado y la Universidad Forma material, contenido, difusión y circulación documental.

Los grandes archivos bajomedievales.

10.- **La imprenta:** el invento y sus antecedentes. Consecuencias en el ámbito de lo manuscrito.

El mundo documental: cambios y continuidad.

Pervivencia del libro manuscrito

#### TEMARIO PRÁCTICO:

Seminarios/Talleres

Al hilo de las exposiciones teóricas se desarrollarán temas paralelos de carácter más concreto y complementario fomentando la elaboración personal del alumno y su posterior exposición.

Prácticas de Laboratorio

Práctica 1. Lecturas especializadas que muestren las diferentes facetas particulares y posicionamientos de autores en torno a los temas desarrollados.

Práctica 2. Reconocimiento de formas escritas mediante la visualización constante de imágenes, que ayude al alumno para conseguir la identificación y la ubicación de piezas escritas en el tiempo y en el espacio.

Práctica 3. Taller de escritura: imitación de formas gráficas históricas con material adecuado, para la asunción de la forma y técnica de trazado propia de cada tiempo histórico.

#### BIBLIOGRAFÍA

ARIAS, Mariano, *El escriba sagrado. Antropología materialista del origen e implantación de la escritura*, Oviedo, 2009.

BARBIER, Frédéric, *Historia de las bibliotecas. De Alejandría a las bibliotecas virtuales*, Buenos Aires, 2015.

BENEGAS, Mar, *Habla la palabra: la fabulosa historia de las letras, los libros y las bibliotecas*, Lleida, 2018.

BOHIGAS, Pedro, *El libro español, ensayo histórico*, Barcelona, 1962.

BOTTÉRO, Jean, *Mesopotamia: la escritura, la razón y los dioses*, (traducción de José Luis Rozas López), Madrid, 2004.

CALVET, Louis-Jean, *Historia de la escritura: Mesopotamia hasta nuestros días*, Barcelona, 2001.

CARDONA, Giorgio Raimondo, *Antropología de la escritura*, Barcelona, 1994.

CASSON, Lionel, *Libraries in the Ancient World*, 2001 (documento electrónico).

CASTILLO GÓMEZ, Antonio, *Historia mínima del libro y la lectura*, Madrid, 2004.

CASTILLO GÓMEZ, Antonio (coord.), *Historia de la cultura escrita. Del Próximo Oriente Antiguo a la sociedad informatizada*, Gijón, 2010.

CAVALLO, Guglielmo y CHARTIER, Roger (dirs.), *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, 1998, (2001, ed. en bolsillo).



- CHARTIER, Roger, *El presente del pasado. Escritura de la historia, historia de lo escrito*, México, 2005.
- CHARTIER, Roger, *Las revoluciones de la cultura escrita: diálogo e intervenciones*, Barcelona, 2000, (2018, 2ª edic.).
- CLANCHY, Michel, “La cultura escrita, la ley y el poder del Estado”, Universidad de Valencia, 1999, (14 pág.).
- CLAYTON, Ewan, *La historia de la escritura*, Madrid, 2015.
- CORBIER Mireille, *Donner à voir, donner à lire. Mémoire et communication dans la Rome ancienne*, Paris, 2006,
- DARNTON, Robert, *Las razones del libro. Futuro, presente y pasado*, Madrid, 2010.
- DESBORDES, Françoise, *Concepciones sobre la escritura en la Antigüedad Romana*, Barcelona, 1985.
- DONOUGHUE, Carol, *Historia de la escritura*, (trad. Nuria Martí), Barcelona, 2008.
- DORANDI, Tiziano, *Le stilet et la tablette. Dans le secret des auteurs antiques*, Paris, 2000.
- El Mediterráneo: lenguas y escrituras*, (Coords. Gregorio Carrasco Serrano, Juan Carlos Oliva Monpeán), Cuenca, 2010.
- ESCARPIT, Robert, *La Revolución del Libro*, Madrid, 1985.
- ESCRIBANO E IGLESIAS, Lucio, *Teoría e historia de la escritura y nociones de paleografía*, Valladolid, 2009.
- GAUR, Albertine, *Historia de la escritura*, Madrid, 1992.
- GELB, Ignace J., *Historia de la escritura*, Madrid, 1976 (1ª edc.).
- GEORGES, Jean, *La escritura. Memoria de la humanidad*, Barcelona, 1998.
- GIMENO BLAY, Francisco M., *Scripta manent. De las ciencias auxiliares a la historia de la cultura escrita*, Granada, 2008.
- GLENISSON, Jean, *Le livre au Moyen Âge*, Paris, 1988.
- HAVELOCK, Eric C., *La musa aprende a escribir. Reflexiones sobre oralidad y escritura desde la Antigüedad hasta el presente*, Barcelona, 1996.
- HOOKER, J.T. et al., *Leyendo el pasado: antiguas escrituras, del cuneiforme al alfabeto*. Madrid, 2003.
- JEAN, Georges, *La escritura, archivo de la memoria*, Madrid, 1989.
- JEVENOIS, Pablo de, *Biblioteca de Alejandría: el enigma desvelado*, Madrid, 2009.
- La escritura y el libro en la Antigüedad*, J. Bartolomé, Mª.C. González, M. Quijada (edits), Madrid, 2004.
- LAZARO CARRETER, Fernando y AREILZA, José Mª, *La cultura del Libro*, Madrid, 1983.
- LLEDÓ, Emilio, *El surco del tiempo: meditaciones sobre el mito platónico de la escritura y la memoria*, Madrid, 1992.
- LYONS, Martyn, *La cultura escrita de la gente común en Europa*, Buenos Aires, 2016.
- LYONS, Martyn, *Historia de la lectura y de la escritura en el mundo occidental*, Buenos Aires, 2012.
- LYONS, Martyn, *Libros. Dos mil años de historia ilustrada*, Madrid, 2011.
- MANACORDA, Mario Alighiero, *Historia de la educación*, 2 vol, Madrid, 1987.
- MANDINGORRA LLAVATA, Mª Luz, *Conservar las escrituras privadas, configurar las identidades*, Valencia, 2000.
- MARTIN, Henri-Jean, *Historia y poderes de lo escrito*, Gijón, 1999.
- MOLINA, Manuel, *La ley más Antigua: textos legales sumerios*, Barcelona, 2000.
- OLSON, David R, *El mundo sobre el papel. El impacto de la escritura y lectura en la estructura del conocimiento*, Barcelona, 1998.
- OLSON, David R., TORRANCE, Nancy, *Cultura Escrita y oralidad*, Barcelona, 1995.
- ONG, Walter J., *oralidad y escritura: tecnologías de la palabra*, (trd. De Angélica Scherp), Méjico, 2011.
- PASCUAL COELLO, David, “El origen de la escritura cuneiforme hitita. Nuevas perspectivas”, *Orientalística en tiempos de crisis*. Actas del VI Congreso Nacional del Centro de Estudios del Próximo Oriente, (Alberto Bernabé Pajares, Juan Antonio Álvarez Pedrosa Núñez, editrs.), Zaragoza, 2015, pp. 263-274.
- PETRUCCI, Armando, *La concepción cristiana del libro entre los siglos VI y VII*, Valencia, 2013.
- PETRUCCI, Armando, *La ciencia de la escritura. Primera lección de Paleografía*, Buenos Aires, 2002.
- PETRUCCI, Armando, *Alfabetismo, escritura, sociedad*, Barcelona, 1999.
- PETRUCCI, Armando, *La escritura. Ideología y representación*, [1986] Buenos Aires, 2013.
- PETRUCCI, Armando y GIMENO BLAY, Francisco M. (eds.): *Escribir y leer en Occidente*, Valencia, 1995.
- PRIETO BERNABÉ, José Manuel, *La cultura escrita*, Madrid, 2013.
- RÍO ALDA, Ángel del, *Escritura y alfabetización: su impacto en la Antigüedad* (recurso electrónico), 2004.
- ROBINSON, Andrew, *Historia de la escritura: con más de 350 ilustraciones, 50 en color*, Barcelona, 1996.
- RODRÍGUEZ MAYORGAS, Ana, *Arqueología de la palabra: oralidad y escritura en el mundo antiguo*, Barcelona, 2010.
- ROSSI, Renzo, *La cuna de la escritura*, (recurso electrónico), 2010.
- SENNER, Wayne, *Los orígenes de la escritura*, Madrid, 1992.



TAMAYO LÓPEZ-MACHUCA, Alberto, *Historia de la escritura latina e hispánica*, Gijón, 2012, (Barcelona, 2018 2ª edic.).

VANDELLI, Luciano, *Papeles y papeleo: burocracia y literatura*, Madrid, 2015.

VANDENDORPE, Christian, *Del papiro al hipertexto. Ensayo sobre las mutaciones del texto y la lectura*, Buenos Aires, 2003.

VÁZQUEZ HOYS, Ana Mª, *Golondrinas de tartesos: sobre el origen de la escritura*, Córdoba, 2008.

VIÑAO FRAGO, Antonio, *Leer y escribir. Historia de dos prácticas culturales*, México, 1999.

VV.AA., *Leyendo el pasado: antiguas escrituras, del cuneiforme al alfabeto*, Madrid, 2003.

WEISE, Oskar, *La escritura y el libro* (traducido de la 4ª ed. Alemana por Luis Boya Saura), Valladolid, 2005.

#### ENLACES RECOMENDADOS

- <http://www.let.unicas.it/links/didattica/palma/lecture.html>. Material didáctico
- <http://www.mmdc.nl/static/site/index.html>. Material didáctico
- <http://www.ucm.es/info/mabillon/grafos.htm>
- <http://lettere.unipv.it/scrineum/wight/index.htm>
- <http://parnaseo.uv.es/Webs/Paleografia.htm>
- <http://pares.mcu.es/> Portal de Archivos españoles
- <http://www.granada.org/inet/wlegajos.nsf/inicio>. Archivo histórico Municipal de Granada
- <http://carmesi.regmurcia.com/jopac/controladorconopac>. Archivos medievales de la Región de Murcia
- [Digital Scriptorium](#)
- [Scriptmania](#)
- [Le CHIENNET - Study of a 14th Century French Manuscript: "La Chtelaine de Vergi"](#)
- [Formes sous lesquelles les sources diplomatiques nous sont parvenues](#)
- [L'esprit du Livre - NOUVELLE PRESENTATION](#)
- [THE ROYAL COMMISSION ON HISTORICAL MANUSCRIPTS](#)
- [Medieval Manuscript Leaves - FIFTY ONE LEAVES FROM MEDIEVAL MANUSCRIPTS](#)
- [The Canterbury Tales Project \(with sample images\)](#)
- [Scribal arts \(Stefan's Florilegium\)](#)
- [Penn Library Medieval Manuscript Microforms \(extensive collection\)](#)
- [Manuscript Studies \(Columbia University Libraries\)](#)
- [Illuminated Manuscripts on the Web](#)
- [Richard W. Clement. "Medieval and Renaissance Book Production - Manuscript Books" in ORB Online Encyclopedia - Manuscript Books](#)
- [GAZETTE DU LIVRE MEDIEVAL](#)
- [Some links concerning medieval manuscript cataloguing, databases, etc.](#)
- [BNF - Ecritures: Bibliographie](#)
- [BNF - Les catalogues des manuscrits orientaux](#)
- [BNF - Les catalogues des manuscrits occidentaux](#)
- [BNF - Manuscrits occidentaux](#)
- [BNF - Les catalogues des manuscrits occidentaux](#)
- [Projet de repertoire des manuscrits liturgiques medievaux des fonds alsaciens](#)
- [Transmission des textes – Paleographie](#)
- [HISTORIA DA ESCRITURA EN GALICIA](#)
- [Digital Scriptorium-towards a renaissance in Manuscript Studies](#)
- [Repository of Primary Sources \(link page to ms holdings, archives, etc.\)](#)
- [RARE BOOK & MANUSCRIPT LIBRARY \(Images from Medieval and Renaissance Manuscripts - Columbia Univ.\)](#)



- [PhiloBiblon \(Spanish, Portuguese manuscripts\)](#)
- [Manuskriptischer Eintopf a la Rumolt](#)
- [Manuscripta Orientalia](#)
- [SCRIPTA: La scrittura nel tempo - The history of handwriting](#)
- [UNION MANUSCRIPT COMPUTER CATALOGUE](#)
- [The Age of King Charles V \(1338-1380\) - 1.000 Illuminations from the Department of Manuscripts of the BNF](#)
- [The Electronic Beowulf](#)
- [SagaNet \(digitization project for hundreds of thousands of manuscript and printed pages\)](#)
- [WWW PALEOGRAPHY LEARNING MODULE \(French manuscripts\)](#)
- [Interpreting Ancient Manuscripts Web](#)
- [Knights of Columbus Vatican Film Library at Saint Louis University](#)
- [Hill Monastic Library](#)
- [Electronic Access to Medieval Manuscripts](#)
- [Doomsday Gateway Page](#)
- [British Library - Digital Library – Beowulf](#)
- [The Aberdeen Bestiary Project Table of contents](#)
- [Illuminated Manuscripts](#)
- [An Apprentice's Handbook for Illuminated Medieval Manuscripts \(paleography, codicology, etc.\)](#)
- [Papeography \(during the medieval period\)](#)
- [HISTORY OF LETTERING](#)
- [Vellum Gallery of Calligraphy](#)
- [Bodleian Library - Towards an Image Catalogue . . .](#)
- [Le cours de paleographie de Stephane Pouyllau](#)
- [Paleographie \(Archive du cours d'ARISITUM\)](#)
- [Paleography Working Area: Images, Lectures, Assignments](#)
- [Cours de Paleographie](#)
- [La Calligraphie](#)
- [Manuscripts, Paleography, Codicology \( Labyrinth\)](#)
- [University of Montana Classics Paleography Project](#)
- [Paleography and Codicology: Introductory Bibliography](#)
- [Medieval Scribe Writing-up in the Durham Scriptorium \(ms illustration\)](#)
- [Medieval Scriptoria and the Transmission of Texts](#)
- [Rare Book School \(University of Virginia\)](#)
- [Early English Scribal Culture](#)
- [DScriptorium](#)
- [LUTE SCRIBES AND HANDWRITING](#)
- [L'écriture manuscrite](#)
- [Choix de Miniatures des manuscrits de l'universite de Liege](#)
- [A hundred highlights from the Koninklijke Bibliotheek](#)
- [Polices Medievales](#)
- [INSTITUT DE RECHERCHE ET D'HISTOIRE DES TEXTES](#)
- [Visuals Moyen-Age](#)
- [Paul Halsall, "Byzantine Manuscript Indices Bibliography"](#)
- [Table des matieres \(l'histoire de l'écriture\)](#)
- ["Paleografia Latina", prof. Annalisa Battini](#)
- [Palaeography](#)
- [In The Margins of The Past \(Manuscripts as Historical Documents\)](#)
- [Archive of Papers and Watermarks in Greek Manuscripts](#)



- [Abbreviations 1.7 \(TM\) \(for medieval Latin paleography, 50.000 entries\)](#)
- [DBI-LINK to find medieval manuscripts in Germany](#)
- [Medieval Manuscript Leaves - FIFTY ONE LEAVES FROM MEDIEVAL MANUSCRIPTS](#)
- [Corpus of Insular, Anglo-Saxon, and Early Anglo-Norman Manuscript Art](#)
- [Visualisation de pages de manuscrits](#)
- [LES TRES RICHES HEURES DU DUC DE BERRY \(avec les images\)](#)
- [Database of alchemical manuscripts - Wellcome Institute](#)
- [Paleography \(Brown University\)](#)
- [A Select Bibliography of Papyrology](#)
- [Duke's Papyrus Collection](#)
- [The Canon of John Lydgate Project](#)
- [Papyrology Home Page](#)
- [Byzantine Paleography \(interactive biblio/webliography\)](#)
- [The Process of Writing the Copper Scroll \(a Qumran document\)](#)
- [VIII. Research Links: MSS](#)
- [IX. Research Links: Palaeography](#)
- [International Dunhuang Project \(IDP\)](#)
- [History of the Book - Oxford Research Directory](#)
- [TEXT: Transactions of the Society for Textual Scholarship](#)
- [The Bibliographical Society of the University of Virginia](#)
- [Les Tresors de la Bibliotheque Municipale de Besancon](#)
- [EXPOSITION 200 RELIURES DU MOYEN-AGE A NOS JOURS](#)
- [Bibliotheca Schoenbergensis: An Exhibition from the Collection of Lawrence J. Schoenberg - Books of Nature](#)
- [Bibliotheca Schoenbergensis: An Exhibition from the Collection of Lawrence J. Schoenberg - Book of Hours](#)
- [About the Brut Manuscript Images: Technical Information, Feedback and Related Sources](#)
- [Atelier des TEXTES DIPLOMATIQUES](#)
- [Transmission des textes - Documents d'archives – Paleographie](#)
- [Book, Manuscript, and Printing History \(Mining Company - Medieval History\)](#)
- [Ductus Paleography Course, ed. by Bernard Muir](#)
- [Carolingian Writing Centers](#)
- [UNION MANUSCRIPT COMPUTER CATALOGUE](#)
- [Medieval Diplomatic and the Ars Dictandi \(Steven M. Wight \)](#)

## **METODOLOGÍA DOCENTE**

Actividades formativas de carácter presencial:

1. Clases teóricas, basadas en una metodología de enseñanza que implica la exposición de contenidos por parte del profesor con el acompañamiento de materiales docentes diseñados para facilitar la tarea de aprendizaje, orientando hacia los conceptos fundamentales y complementando lo que conforma el conjunto de relexiones hechas en clase. Esta actividad conlleva la adquisición de competencias relacionadas con la capacidad de análisis y síntesis, la planificación de la materia en relación con sus objetivos y contenidos formativos esenciales, el razonamiento crítico y la comprensión de los contenidos fundamentales.
2. Clases prácticas y seminarios, basadas en una metodología de enseñanza que complementa y amplía las clases teóricas. Por ello serán clases en las que se proponen y resuelven aplicaciones de conocimientos impartidos. El profesor podrá contar con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales...). También se incluyen las horas dedicadas a pruebas de evaluación de estas clases si se estima conveniente.
3. Compromiso e implicación en un plan individual de atención tutorial concebido como un espacio de carácter formativo y educativo de amplio espectro en el que el alumno y el profesor entran en un proceso de continua



interacción que contempla, entre otros factores, la propia metodología del estudio de la materia, la búsqueda de estrategias para rentabilizar el esfuerzo académico o la orientación formativa e instructiva en relación con las actividades de aprendizaje autónomo y de trabajo en equipo. Contempla el aprovechamiento del potencial que representa en la actualidad el empleo de las tecnologías de la información y la comunicación.

4. Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

Actividades formativas de carácter no presencial:

1. Actividades de aprendizaje autónomo, basadas en una metodología de enseñanza en la que el estudiante se convierte en el protagonista de su propio aprendizaje. Esta actividad conlleva la adquisición de competencias relacionadas con la puesta en práctica de lo que se ha aprendido, buscando en todo momento la motivación por la calidad y la capacidad de hacer un uso adecuado de la comunicación, tanto en su vertiente oral como escrita, como único mecanismo para expresar lo que resulta de un ejercicio de aprendizaje, basado en el análisis, la síntesis y la interpretación de los contenidos de la materia. Las actividades están concebidas en relación al perfil académico y profesional que mayor relación guarda con la materia.
2. Actividades de trabajo en equipo, basadas en una metodología de enseñanza que hacen posible una dinámica de trabajo de forma conjunta en la ejecución de un proyecto relacionado con los contenidos de la materia, entendiendo esto no como la suma de aportaciones más o menos individuales, sino como el resultado de un trabajo coordinado en el que se requiere complementariedad, comunicación, coordinación, confianza y compromiso. Estas actividades contemplan la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas, etc.

#### **EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)**

El sistema de calificaciones se expresará mediante calificación numérica de acuerdo con lo establecido en el art. 5 del R. D 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en el territorio nacional. Todo lo relativo a la evaluación se regirá por la normativa vigente de la Universidad de Granada. En este caso, se considera la siguiente ponderación descrita en intervalos.

- Examen escrito de teoría que podrá contener preguntas tanto de desarrollo como test: 70% de la calificación final
- Ejercicio práctico del examen final: 10%
- Trabajos individuales de naturaleza práctica: 5%
- Actividades y trabajo grupal del alumno/a: 10%.
- Asistencia y participación activa del alumno en clase: 5%

De acuerdo con el artículo 6.2 de la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada, se podrá realizar una evaluación única final a la que podrán acogerse aquellos estudiantes que no puedan cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua. Dicha evaluación única final consistirá en un examen que combinará elementos teóricos (70% de la nota final) y prácticos (30%).

#### **INFORMACIÓN ADICIONAL**

