

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Mención de Educación Física y Doble Grado (Ed. Primaria y Actvd. Física y del Deporte)(Melilla)	Expresión Corporal y Juegos	4º	1º	6	Optativa
PROFESORES <sup>(1)</sup>			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
* Pedro Jesús Ruiz-Montero			Dpto. de Educación Física y Deportiva Facultad de Educación y Humanidades de Melilla. Despacho nº 215-1º planta Correo electrónico: pedrorumo@ugr.es		
			INDICAR LA URL DE LA ASIGNATURA EN PRADO: <a href="HTTPS://PRADO.UGR.ES/MOODLE/COURSE/VIEW.PHP?ID=72473">HTTPS://PRADO.UGR.ES/MOODLE/COURSE/VIEW.PHP?ID=72473</a>		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS <sup>(1)</sup>		
			Lunes de 11.30 a 13.30 horas y 16.00 a 20.00 horas		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			Grado de Primaria y Doble Grado		
Grado en Primaria (Mención Ed. Física)			Ed. Primaria y Actvd. Física y del Deporte		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
* Se recomienda haber cursado las asignaturas relacionadas con diferentes materias/contenidos de la					

<sup>1</sup> Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente  
 (∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/>!)

planificación curricular del grado/doble grado que versen sobre educación, psicología y/o educación física.

#### BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

Fundamentación teórica del juego y la expresión corporal. La Expresión corporal y el juego como materia curricular del área de Educación Física para Educación Primaria/Secundaria. Los contenidos específicos de la Expresión Corporal: el ritmo, la dramatización y la danza como manifestaciones expresivo-educativas; así como el juego y tipos: juegos populares/tradicionales, alternativos, etc. El juego y la expresión corporal en Educación Primaria/Secundaria: su papel en la programación de aula. La expresión corporal y el juego como actividad de enseñanza y aprendizaje.

#### COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

##### **COMPETENCIAS GENERALES**

###### **Competencias Instrumentales**

- C.G. 1 Analizar y sintetizar la informaci3n.
- C.G. 2 Organizar y planificar el trabajo.
- C.G. 3 Identificar, formular e investigar problemas.
- C.G. 4 Examinar alternativas y tomar decisiones.
- C.G. 5 Comunicar oralmente y por escrito con orden y claridad, en la propia lengua y en una segunda lengua.
- C.G. 6 Buscar, seleccionar, utilizar y presentar la informaci3n usando medios tecnol3gicos avanzados.

###### **Competencias Personales**

- C.G. 7 Adquirir y desarrollar habilidades de relaci3n interpersonal.
- C.G. 8 Trabajar en equipo y comunicarse en grupos multidisciplinarios.
- C.G. 9 Expresar y aceptar la cr3tica.
- C.G. 10 Apreciar la diversidad social y cultural, en el marco del respeto de los Derechos Humanos y la cooperaci3n internacional.
- C.G. 11 Fomentar y garantizar los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminaci3n y los valores democr3ticos y de la cultura de paz.
- C.G. 12 Desempe3ar su trabajo con compromiso 3tico hacia s3 mismo y hacia los dem3s.

###### **Competencias Sist3micas**

- C.G. 13 Investigar y seguir aprendiendo con autonom3a.
- C.G. 14 Innovar con creatividad.
- C.G. 15 Trabajar de forma aut3noma y liderar equipos.
- C.G. 16 Dise3ar y gestionar proyectos e iniciativas para llevarlos a cabo.
- C.G. 17 Afrontar los retos personales y laborales con responsabilidad, seguridad, voluntad de autosuperaci3n y capacidad autocr3tica.
- C.G. 18 Mostrar compromiso 3tico con los temas medioambientales.

###### **Competencias Espec3ficas**

- C.E. 1 Identificar y planificar la resoluci3n de situaciones educativas que afectan a estudiantes con diferentes capacidades y distintos ritmos de aprendizaje.
- C.E. 2 Conocer los procesos de interacci3n y comunicaci3n en el aula.
- C.E. 3 Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individuales.
- C.E. 4 Comprender los principios que contribuyen a la formaci3n cultural, personal y social desde la educaci3n f3sica.
- C.E. 5 Desarrollar y evaluar contenidos del curr3culo mediante recursos did3cticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.



## OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- \* Valorar la importante presencia del juego motor y la expresi3n corporal en el proceso educativo, su aportaci3n a la educaci3n inclusiva, al proceso de socializaci3n y al bienestar personal del alumnado.
- \* Conocer y analizar los contenidos te3ricos b3sicos que hacen referencia a las actividades f3sicas art3stico-expresivas y de juegos y actividades deportivas del 3rea de Educaci3n F3sica en Primaria/Secundaria.
- \* Dise3ar propuestas de intervenci3n adecuadas para la Educaci3n Primaria/Secundaria, sabiendo analizar el contexto y las particularidades de los alumnos/as.
- \* Analizar el lenguaje corporal como forma de expresi3n y comunicaci3n. Relacionarlo con otras formas de expresi3n y comprobar el papel que desempe3a dentro de la Educaci3n F3sica en el desarrollo integral del individuo.
- \* Vivenciar una metodolog3a de trabajo fundamentalmente pr3ctica que permita al alumnado alcanzar diferentes experiencias y recursos para su futura pr3ctica docente.
- \* Propiciar el pensamiento cr3tico, original y razonado del alumnado a partir de dilemas y perspectivas diversas que tengan relaci3n con las interpretaciones del juego motor y la expresi3n corporal, realiz3ndose y teniendo en cuenta el marco social actual.
- \* Poseer un amplio repertorio de juegos motores y actividades f3sicas art3stico-expresivas, bien fundamentados desde el punto de vista te3rico-pr3ctico para poder utilizarlos y considerarlos, a la vez, como objetos y medios de aprendizaje en los procesos educativos.
- \* Poner a disposici3n del alumnado las fuentes bibliogr3ficas te3ricas originales de mayor inter3s sobre el contenido de la materia, si las hay, para que las utilice directamente.
- \* Situar al alumnado ante los problemas diarios del profesional de la ense3anza, de forma directa o simulada, de manera que su discurso se genere sobre evidencias significativas.
- \* Promover de forma continuada la participaci3n de los/las estudiantes tanto en los debates y di3logos, como en la organizaci3n y decisiones del aula, favoreciendo la implicaci3n progresiva de los distintos alumnos/as.

## TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

### **TEMARIO TE3RICO**

Tema 1. Conceptualizaci3n, teor3as, clasificaciones del juego

Tema 2. El juego como contenido de ense3anza en el curr3culo (RD 126/2014; RD 1105/2014; Orden ECD/65/2015)

Tema 3. Caracter3sticas y adaptaciones metodolog. de los juegos

Tema 4. Fases del juego y variables. Estrategias del juego.

Tema 5. Tipos de Juegos: Motrices, pre-deportivos, competitivos o de confrontaci3n, de pelotas, alternativos, populares o tradicionales, sensibilizaci3n con las necesidades educativas y medio natural.

Tema 6. Origen, evoluci3n y tendencias de la Expr. Corporal

Tema 7. La expr. Corporal y sus manifestaciones como contenido de ense3anza en el curr3culo (RD 126/2014; RD 1105/2014; Orden ECD/65/2015)

Tema 8. Caracter3sticas y adaptaciones metodolog. de ejercicios r3tmico-expresivos

Tema 9. El lenguaje corporal y sus elementos. La dramatizaci3n

Tema 10. El ritmo y la danza

### **TEMARIO PR3CTICO**



- Tema Introdutorio. Juegos de presentación-grupales
- Tema 1. Juegos sensoriales, de equilibrio y esquema corporal
- Tema 2. Juegos cooperativos y de socialización
- Tema 3. Juegos de otras culturas
- Tema 4. Juegos alternativos
- Tema 5. Juegos populares o tradicionales
- Tema 6. Juegos de expresión y representación
- Tema 7. Juegos rítmicos y con base musical
- Tema 8. Juegos rítmicos y danza/coreografías

## BIBLIOGRAFÍA

### **BIBLIOGRAFIA FUNDAMENTAL**

- \* Arteaga, M., Viciano, V. y Conde, J. (1997). Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación. Barcelona. INDE.
- \* Baena-Extremera, A. y Ruiz-Montero, P.J. (2016). Adaptación de juegos modificados a las características de la Educación Física escolar. Revista Internacional de Deportes Colectivos, 25, 5-13.
- \* Baena-Extremera, A. y Ruiz-Montero, P.J. (2016). El juego motor como actividad física organizada en la enseñanza y la recreación. Revista Digital de Educación Física, EmásF, 7(38), 73-86.
- \* Baena-Extremera, A. y Ruiz-Montero, P.J. (2015). Taxonomía de objetivos y su valor didáctico para la Educación Física escolar. Trances, 7(1), 113-128.
- \* Baena-Extremera, A. y Ruiz-Montero, P.J. (2016). Valor educativo y cultural de los juegos-deportes populares y tradicionales en la clase de Educación Física. Acción Motriz, 16, 19-26.
- \* Bantul, J. (2001). Juegos motrices cooperativos. Paidotribo. Barcelona.
- \* Baroja, V. (2000). Unidades didácticas para Primaria IV. Esa máquina perfecta, el patio de aventuras y mejoramos jugando a... Inde. Barcelona.
- \* Blázquez, D. (1995). La iniciación deportiva y el deporte escolar. Inde. Barcelona.
- \* Bossu, H. y Chalaguier, C. (1986). La expresión corporal: enfoque metodológico y perspectivas pedagógicas. Ed. Martínez Roca. Barcelona.
- \* Camerino, O. (2001). Deporte recreativo. Colección biblioteca temática del deporte. Inde. Barcelona.
- \* Castacer, M. y Camerino, O. (1999). 1001 ejercicios y juegos de recreación. Paidotribo. Barcelona.
- \* Ortiz, M. (2000). Comunicación y Lenguaje Corporal. Ed. Proyecto Sur de Ediciones, S.L. Granada.
- \* Pineda, J., Pareja, J. y Lanzas, M.J (1997). Fichero de juegos III. El Cuerpo: Expresión y Comunicación. Ed. Wanceulen.
- \* Sevilla.
- \* Ruiz, F. y García Montes, E. (2001). Desarrollo de la motricidad a través del juego. Gymnos. Madrid.
- \* Ruiz, F. y García Montes, E. (2001). Propuestas de juegos con: pelotas, globos, cuerdas, papeles envases y saquitos. Primaria. Gymnos. Madrid.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA**

- \* Aquella que surja de la búsqueda e investigación por parte del profesor y alumnado como resultado del propio proceso de enseñanza-aprendizaje.

## ENLACES RECOMENDADOS



## METODOLOGÍA DOCENTE

- \* La propuesta metodológica que se presenta en la materia “Expresión Corporal y Juegos”, busca motivar y captar el interés del futuro docente, pudiendo utilizar estas experiencias dentro de la realidad de un aula de Educación Primaria/Secundaria.
- \* Para conseguir los objetivos propuestos anteriormente, se hace necesario poner en práctica un tipo de estrategias que nos permitan reconocer la situación de partida de los alumnos, sus conocimientos y experiencias previas.
- \* Las clases estarán enfocadas hacia el propio aprendizaje del alumnado sobre la materia. Por ello, se utilizará una metodología activa, de gran intervención durante el proceso y de constante reflexión e indagación sobre lo que se exponga o realice.
- \* Se pretende estimular la comprensión de lo que se estudia, más que su memorización. Por ello, el proceso de enseñanza adecuado tiene que ver más con promover la discusión y la reflexión que con la instrucción.
- \* Catálogo de técnicas docentes: diálogos, debates, puestas en prácticas, exposiciones, lecturas, talleres, reflexiones, trabajos en grupo y otras que fomenten el aprendizaje autónomo, grupal y colaborativo con todo el grupo-clase.
- \* El alumnado elaborará cada tema, propuestas de aplicación práctica para llevar a cabo en la Educación Primaria/Secundaria y contarán para ellos con la supervisión del profesor.

## EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- \* Valoración de la importancia que tiene la presencia del juego motor y la expresión corporal en el proceso educativo, su aportación a la educación inclusiva, al proceso de socialización y al bienestar personal del alumnado.
- \* Conocimiento y análisis de los contenidos teóricos básicos que hacen referencia a las actividades físicas artístico-expresivas y de juegos y actividades deportivas del área de Educación Física en Primaria/Secundaria.
- \* Diseño de propuestas de intervención adecuadas para la Educación Primaria/Secundaria, sabiendo analizar el contexto y las particularidades de los alumnos/as.
- \* Análisis del lenguaje corporal como forma de expresión y comunicación. Relacionarlo con otras formas de expresión y comprobar el papel que desempeña dentro de la Educación Física en el desarrollo integral del individuo.
- \* Vivencia de una metodología de trabajo fundamentalmente práctica que permita al alumnado alcanzar diferentes experiencias y recursos para su futura práctica docente.
- \* Propiciado de un pensamiento crítico, original y razonado del alumnado a partir de dilemas y perspectivas diversas que tengan relación con las interpretaciones del juego motor y la expresión corporal, realizándose y teniendo en cuenta el marco social actual.
- \* Posesión de un amplio repertorio de juegos motores y actividades físicas artístico-expresivas bien



fundamentados desde el punto de vista teórico-práctico para poder utilizarlos y considerarlos, a la vez, como objetos y medios de aprendizaje en los procesos educativos.

- \* Puesta a disposición del alumnado las fuentes bibliográficas teóricas originales de mayor interés sobre el contenido de la materia, si las hay, para que las utilice directamente.
- \* Situación al alumnado ante los problemas diarios del profesional de la enseñanza, de forma directa o simulada, de manera que su discurso se genere sobre evidencias significativas.
- \* Promoción de una participación continuada de los/las estudiantes tanto en los debates y diálogos, como en la organización y decisiones del aula, favoreciendo la implicación progresiva en el desarrollo normalizado de la clase.

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

- \* Pruebas escritas: de ensayo, de respuesta breve y tipo test, objetivas, casos o supuestos, resolución de problemas.
- \* Pruebas orales: exposición de trabajos teóricos y prácticos (individuales o en grupos), entrevistas, debates, dinámicas.
- \* Portafolios, informes, diarios, comprensión lectora de libros/artículos/textos.
- \* Propia asistencia a clase y participación activa en clase y tareas/actividades propuestas por parte del profesor tanto en horario lectivo como fuera.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- \* **Asistencia a clases teóricas:** 10% (Se tendrá un control aleatorio de la asistencia y si nunca se ha asistido cuando se ha pasado lista, se perderá la evaluación continua y se pasará a evaluación única final).
- \* **Prueba escrita:** 20%
- \* **Aplicación práctica de los contenidos de la asignatura:** 30%
- \* **Aplicación teórica de los contenidos de la asignatura:** 30%
- \* **Valoración subjetiva del profesor en función de los objetivos, metodología y criterios de la presente guía docente:** 10%

*Es obligatoria la asistencia y realización de las sesiones prácticas, perdiendo la evaluación continua y pasándose a evaluación única final en el caso de faltar a más de una sesión.*

Tal y como dicta el artículo 6.2 de la Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada en Consejo de Gobierno de 26 de octubre de 2016), la evaluación será preferentemente continua, entendiéndose por tal, la evaluación diversificada establecida anteriormente.

No obstante, es posible la realización de una evaluación única final, a la que podrán acogerse aquellos estudiantes que no puedan cumplir con la metodología de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua.

Además, el alumnado que opte por la evaluación continua y no la supere a fecha de convocatoria ordinaria, pasará automáticamente a realizar una prueba de características similares a evaluación única en convocatoria extraordinaria.



Siguiendo el artículo 8.2 de la misma Normativa, para que el estudiante pueda acogerse a la evaluación única final, deber solicitarlo formalmente, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, al Director del Departamento.

El sistema de calificaciones se expresará mediante la calificación numérica de acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establecen el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en el territorio nacional.

Con respecto a la evaluación por incidencias, se tendrá en cuenta la normativa aprobada en el artículo 9, del NCG112/3: Modificación de la Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada. Aprobado en la sesión ordinaria del Consejo de Gobierno de 26 de octubre de 2016).

#### DISEÑO PARA TODOS: NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO (NEAE)

Siguiendo las recomendaciones de la CRUE y del Secretariado de Inclusión y Diversidad de la UGR, en el caso de estudiantes con discapacidad u otras necesidades específicas de apoyo educativo, los sistemas de adquisición y de evaluación de competencias recogidos en esta guía docente se aplicarán conforme al principio de diseño para todas las personas, realizando las adaptaciones metodológicas, temporales y espaciales precisas para facilitar el aprendizaje y la demostración de conocimientos de acuerdo a las necesidades y la diversidad funcional del alumnado.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

#### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

- \* Prueba escrita: de respuesta breve y tipo test, casos o supuestos, resolución de problemas.
- \* Portafolios, diseco de una tarea motriz, comprensión lectora de libros/artículos/textos.

#### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- \* **Prueba escrita/desarrollo práctico: 40%**
- \* **Prueba tipo test: 60%**

Los contenidos del examen en esta modalidad serán los temas/presentaciones expuestas en la plataforma de la asignatura y, artículos/textos que se irán subiendo de forma progresiva en dicha plataforma.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA



El alumnado que no supere la evaluación continua o evaluación única a fecha de convocatoria ordinaria, realizará una prueba con mismas características que la evaluación única, pero en convocatoria-evaluación extraordinaria.

#### INFORMACIÓN ADICIONAL

El número de horas que el alumnado dedicará a cada apartado variará en función del tema teórico y práctico tratado y del momento del curso.

La presente Guía Docente de la asignatura “Expresión Corporal y Juegos” fue aprobada, en la sesión ordinaria de 26 de octubre de 2017, del Consejo de Departamento de Educación Física y Deportiva de la Universidad de Granada.

