

EXPRESIÓN CORPORAL

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Fundamentos y manifestaciones básicas de la motricidad	Manifestaciones básicas de la motricidad	5º	1º	6	Obligatorio
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> VERÓNICA BARBERO ÁLVAREZ 			Dpto. Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Correo electrónico: vba@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			Primer semestre: Martes (18.00 – 19.00) Miércoles (18.00 – 19.00) Segundo semestre: Miércoles (18.00 – 19.00) Jueves (17.00 – 18.00)		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Doble Grado Ed. Primaria y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
El cuerpo y el movimiento como medios de expresión y comunicación. Contenidos expresivo-comunicativos básicos, resultantes y específicos. Danza y dramatización. Técnicas expresivo-comunicativas.					
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS					
Las competencias específicas son:					
<ol style="list-style-type: none"> Desarrollo de las habilidades comunicativas. Diseño de progresiones de enseñanza en los contenidos de Expresión Corporal. Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos en el diseño y desarrollo de proyectos. 					
OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)					
<ol style="list-style-type: none"> Determinar los sistemas fundamentales de expresión y comunicación, profundizando en la expresión y comunicación no verbal. Conocer una fundamentación conceptual, social y curricular de los contenidos de expresión y comunicación corporal. Descubrir y/o profundizar sobre la importancia del Lenguaje Corporal en su vida personal y profesional a través del análisis de sus 					



- elementos y aplicaciones para la comunicación eficaz basada en el desarrollo de las habilidades comunicativas.
4. Desarrollar los contenidos expresivo-comunicativos básicos y específicos, así como los contenidos resultantes de la interrelación de los mismos.
 5. Vivenciar un conjunto de técnicas expresivo-comunicativas en las que deberá analizar y saber cómo enseñarlas en los diferentes cursos de la Enseñanza Secundaria Obligatoria, en Bachillerato y otros contextos.
 6. Adquirir los conocimientos necesarios para que usted se desenvuelva eficazmente como profesor de Educación Física en el diseño, desarrollo y evaluación en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la expresión y comunicación corporal en secundaria y Bachillerato.
 7. Desarrollar las competencias básicas, instrumentales y específicas que posibiliten una buena intervención educativa en el ámbito de la expresión corporal.
 8. Valorar la importancia de la creatividad en el desarrollo del lenguaje corporal para poder realizar y valorar propuestas didácticas en las que se integren todos los conocimientos adquiridos en la asignatura.

Los objetivos que deben alcanzar los alumnos en esta asignatura están referidos al desarrollo del ámbito cognitivo (conocimientos adquiridos), (habilidades y destrezas) y actitudinal (vinculados a los valores, actitudes y normas).

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMA 1. FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL Y SOCIAL DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

- 1.1 Fundamentos de la Expresión Corporal.
- 1.2 Las diferentes formas de expresión y comunicación. Lenguajes a desarrollar.
- 1.3 Los pilares de la expresión corporal.
- 1.4 El lenguaje corporal y sus elementos.

TEMA 2. FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN SECUNDARIA Y BACHILLERATO.

- 2.1 Precedentes curriculares.
- 2.2 La Expresión corporal en el currículum de la Enseñanza Secundaria Obligatoria.
- 2.3 La Expresión corporal en el currículum de Bachillerato.

TEMA 3. LA COMPETENCIA COMUNICATIVA APLICADA AL DOCENTE DE EDUCACIÓN FÍSICA.

- 3.1 Comunicación verbal y no verbal. Áreas y elementos de la comunicación no verbal.
- 3.2 Comunicación interpersonal: generalidades y elementos.
- 3.3 Habilidades comunicativas del profesor de educación física: análisis para su eficacia docente.

TEMA 4. EL CUERPO EN LA EXPRESIÓN CORPORAL

- 4.1 El cuerpo como medio de expresión y comunicación.
- 4.2 El lenguaje del cuerpo y sus elementos expresivo-comunicativos.
- 4.3 los contrastes corporales.

TEMA 5. EL TIEMPO EN LA EXPRESIÓN CORPORAL.

- 5.1 El tiempo como medio de expresión y comunicación.
- 5.2 Tipos de tiempo y elementos de la temporalidad aplicados a la Expresión corporal.
- 5.3 Los contrastes temporales.

TEMA 6. EL ESPACIO EN LA EXPRESIÓN CORPORAL.

- 6.1 El espacio como medio de expresión y comunicación.
- 6.2 Tipos de tiempo y elementos de la especialidad aplicados a la expresión.
- 6.3 Los contrastes espaciales.

TEMA 7. LA ENERGÍA, LAS CALIDADES DE MOVIMIENTO Y LAS ACCIONES BÁSICAS DEL ESFUERZO.

- 7.1 La Energía como media de expresión y comunicación.
- 7.2 Las calidades de movimiento.
- 7.3 Las acciones básicas del esfuerzo.

TEMA 8. TÉCNICAS Y PROPUESTAS DE ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL.

- 8.1 Técnicas y propuestas danzantes.
- 8.2 Técnicas y propuestas teatrales.



TRABAJOS:

LOS ALUMNOS DEBERÁN ELABORAR EN PEQUEÑOS GRUPOS PROPUESTA DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE PARA CADA UNO DE LOS CONTENIDOS DESARROLLADOS EN EL TEMARIO TEÓRICO Y PRÁCTICO.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- CASTAÑER, M. (Coord.). (2006). La inteligencia corporal en la escuela. Análisis y propuestas. Barcelona: Graó.
- KNAPP, M. (1992). La comunicación no verbal. Barcelona: Paidós.
- MATEAU, M., Y TROGUET, M. (1995). 1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión. Volumen I. Barcelona: Paidotribo.
- MOTOS, T. (1983). Iniciación a la expresión corporal: teoría, técnica y práctica. Barcelona: Humanitas.
- ORTIZ, M.M. (2002). Expresión Corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación física. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- ORTIZ, M.M (2012). Composiciones coreográficas en ámbitos educativos. Fundamentación, contenidos, metodología y elaboración. Ponencia invitada al *I simposio internacional "Danza e investigación en el contexto educativo"*. Málaga, 18-20, Enero.
- ORTIZ, M.M (2014). Expresión Corporal: contenidos y recursos para su desarrollo en Primaria. Granada: Técnica Avicam
- TORRE, E. Y TORRE, C (2001). La dramática creativa. *Tándem*, 3, 93-108.
- TORRE, E. (2001). La expresión corporal y sus elementos curriculares. *Espacio y tiempo*, año 13, nº31-32, 8-12.
- TORRE, E. (2002). *La comunicación educativa. Retos*, 3, 37-43.

Legislación educativa de la Enseñanza Secundaria Obligatoria:

- REAL DECRETO 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria.
- DECRETO 231/2007, de 31 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía.
- ORDEN de 10 de agosto de 2007, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía.

Legislación educativa de bachiller:

- REAL DECRETO 1467/2007, de 2 de noviembre, por el que se establece la estructura del Bachiller y se fijan sus enseñanzas mínimas.
- DECRETO 416/2008, de 22 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes al Bachillerato en Andalucía.
- ORDEN de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en Andalucía.

ENLACES WEB RECOMENDADOS

Se indicarán los enlaces específicos en cada tema y por trabajos.

METODOLOGÍA DOCENTE

La propuesta metodológica que se presenta en la asignatura busca captar el interés del profesional de la Educación física en formación inicial para que en un futuro pueda utilizar los contenidos de "Expresión corporal" en su labor educativa y en otros contextos. Las clases estarán enfocadas hacia el propio aprendizaje del alumno sobre la asignatura. Por ello utilizaremos una metodología activa, de gran intervención en el proceso y de constante reflexión e indagación sobre los que se exponga o realice.

La metodología variará en función de los contenidos de los diferentes temas, así como de los contenidos teóricos o prácticos de los que



se trate.

ACTIVIDADES PRESENCIALES

ACTIVIDADES TEÓRICAS:

- **Lecciones magistrales** (clases teóricas-expositivas, en gran grupo): Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación del contenido temático al gran grupo por parte del profesorado.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS:

- **Actividades prácticas y Proyectos escénicos** (clases prácticas o grupos de trabajo): Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos. Incluyen la preparación y exposición de proyectos escénicos o montajes prácticos de los contenidos de los diferentes temas.

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

- **Actividades no presenciales individuales** (trabajo autónomo y estudio individual): Recogida de las actividades y progresiones de enseñanza llevadas a cabo en clase. Realización de actividades encaminadas a la búsqueda, revisión y análisis de documentos, vídeos, músicas, ideas, bases de datos, páginas web, etc. Todas ellas relacionadas con los contenidos teóricos o prácticos de la materia que a su vez sirvan de apoyo de aprendizaje.
- **Actividades no presenciales grupales** (estudio y trabajo en grupo): Desarrollo de trabajos en equipo referentes al estudio de cada tema, preparación de materiales para actividades de clase y montajes prácticos.

ACTIVIDADES DE TUTORIZACIÓN

- Tutorías académicas: Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Primer cuatrimestre	Temas del temario	Actividades presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)					Actividades no presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)				
		Sesiones teóricas (horas)	Sesiones prácticas (horas)	Exposiciones y seminarios (horas)	Exámenes (horas)	Etc.	Tutorías individuales (horas)	Tutorías colectivas (horas)	Estudio y trabajo individual del alumno (horas)	Trabajo en grupo (horas)	Etc.
Semana 1											
Semana 2											
Semana 3											
Semana 4											
Semana 5											
Semana 6											



Semana 7											
Semana 8											
Semana 9											
Semana 10											
Semana 11											
Semana 12											
Semana 13											
Semana 14											
Semana 15											
Total horas											

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

LA ASISTENCIA ES OBLIGATORIA EN UN 80% DE LAS CLASES PRÁCTICAS (se realizará control de asistencia)

COMPETENCIA 1: DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS (10% de la calificación final)

Herramienta de evaluación:

- Talleres de comunicación. Análisis de las habilidades comunicativas. Informes de observación.

Criterios de evaluación:

1. Conoce los fundamentos y elementos de la comunicación eficaz verbal y no verbal.
2. Aplica algunos de estos fundamentos y elementos.
3. Aplica eficazmente un número considerable de estos elementos y los analiza con rigor en sí mismo y en otras personas.

COMPETENCIA 2: DISEÑO DE PROGRESIONES DE ENSEÑANZA EN LOS CONTENIDOS DE EXPRESIÓN CORPORAL (10% de la calificación final)

Herramienta de evaluación:

- Elaboración y exposición de progresiones, sesiones, unidades didácticas, ...

Criterios de evaluación:

1. Diseña progresiones de enseñanza con estructuración lógica respetando el aprendizaje significativo y constructivo.
2. Elabora progresiones de enseñanza considerando la interrelación entre los elementos del currículo.
3. Diseña progresiones de enseñanzas bien fundamentadas y originales.

COMPETENCIA 3: CAPACIDAD DE APLICAR LOS CONOCIMIENTOS TEÓRICOS EN EL DISEÑO Y DESARROLLO DE PROYECTOS (80% de la calificación final)

A). Herramienta de evaluación:



- Elaboración y exposición de proyectos pequeños como parte de la evaluación continua (60% de la calificación final)

Criterios de evaluación (50%):

1. Participa en algunos proyectos.
2. Participa en la mayoría de los proyectos.
3. Participa en todos los proyectos.

10% por excelencia en estos proyectos.

B). Herramienta de evaluación:

- Montaje integral grupal en el que se aplican todos los contenidos de la asignatura.

Criterios de evaluación (20%):

1. Realizan un montaje con todos los contenidos.
2. Realizan un montaje original con todos los contenidos.
3. Realizan un montaje original, con todos los contenidos y con una clara comunicación e impacto hacia los espectadores.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL:

De acuerdo con la normativa de evaluación y calificación de los estudiantes, según el artículo 6.2, los alumnos tienen la posibilidad de acogerse a una evaluación final y única, que debe solicitarse en las dos primeras semanas del curso. Dicha prueba consistirá en:

- Prueba escrita donde se contemplen todos los contenidos teórico-prácticos de la asignatura (50%).
- Montaje práctico sobre un tema propuesto por el profesor (50%).

Nota: Para aprobar la asignatura, es requisito imprescindible superar con una nota de 5 sobre 10 puntos cada una de las partes.

INFORMACIÓN ADICIONAL

