

## EXPRESIÓN CORPORAL Y JUEGOS

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Mención de Educación Física (Melilla)	Expresión Corporal y Juegos	4º	1º	6	Optativa
<b>PROFESOR(ES)</b>			<b>DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Virginia Tejada Medina</li> </ul>			Departamento: Educación Física y Deportiva. Despacho nº 211- 2ª planta Facultad de Educación y Humanidades de Melilla. Correo electrónico: vtejada@ugr.es		
			<b>HORARIO DE TUTORÍAS</b>		
			Lunes: 10.00-13.00 Jueves: 10.00-13.00		
<b>GRADO EN EL QUE SE IMPARTE</b>			<b>OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR</b>		
Grado en Primaria					
<b>PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)</b>					
Ninguno					
<b>BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)</b>					
Fundamentación teórica de la Expresión Corporal. La Expresión Corporal como materia curricular del área de Educación Física para Primaria. Los contenidos específicos de la Expresión Corporal: el ritmo, la dramatización y la danza como manifestaciones expresivo-educativas. La Expresión Corporal en la Educación Primaria: su papel en la programación de aula. Conceptualización teórica del juego. El juego en el currículum de la Educación Física en Primaria. El juego como actividad de enseñanza y aprendizaje. Aplicación didáctica de los juegos en la educación. Los juegos populares y tradicionales. Juego, movimiento y música.					
<b>COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS</b>					
Competencias Instrumentales					
C.G. 1 Analizar y sintetizar la información.					



- C.G. 2** Organizar y planificar el trabajo.  
**C.G. 3** Identificar, formular e investigar problemas.  
**C.G. 4** Examinar alternativas y tomar decisiones.  
**C.G. 5** Comunicar oralmente y por escrito con orden y claridad, en la propia lengua y en una segunda lengua.  
**C.G. 6** Buscar, seleccionar, utilizar y presentar la información usando medios tecnológicos avanzados.

#### **Competencias Personales**

- C.G. 7** Adquirir y desarrollar habilidades de relación interpersonal.  
**C.G. 8** Trabajar en equipo y comunicarse en grupos multidisciplinares.  
**C.G. 9** Expresar y aceptar la crítica.  
**C.G. 10** Apreciar la diversidad social y cultural, en el marco del respeto de los Derechos Humanos y la cooperación internacional.  
**C.G. 11** Fomentar y garantizar los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de paz.  
**C.G. 12** Desempeñar su trabajo con compromiso ético hacia sí mismo y hacia los demás.

#### **Competencias Sistémicas**

- C.G. 13** Investigar y seguir aprendiendo con autonomía.  
**C.G. 14** Innovar con creatividad.  
**C.G. 15** Trabajar de forma autónoma y liderar equipos.  
**C.G. 16** Diseñar y gestionar proyectos e iniciativas para llevarlos a cabo.  
**C.G. 17** Afrontar los retos personales y laborales con responsabilidad, seguridad, voluntad de autosuperación y capacidad autocrítica.  
**C.G. 18** Mostrar compromiso ético con los temas medioambientales.

#### **Competencias Específicas**

- CDM1.6** Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afectan a estudiantes con diferentes capacidades y distintos ritmos de aprendizaje.  
**CDM2.5** Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula.  
**CDM2.7** Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individuales.  
**CDM9.1** Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde la educación física.  
**CDM9.4** Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

#### **OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)**

- Valorar la importante presencia del juego motor y la expresión corporal en el proceso educativo, su aportación a la educación integral, al proceso de socialización y al bienestar personal de los alumnos.
- Conocer y analizar los contenidos teóricos básicos que hacen referencia a los Bloques “Actividades físicas artístico-expresivas” y “Juegos y actividades deportivas”, del área de Educación Física en Primaria.
- Diseñar propuestas de intervención adecuadas para la Educación Primaria sabiendo analizar el contexto y las particularidades de los alumnos.
- Analizar el lenguaje corporal como forma de expresión y comunicación. Relacionarlo con otras formas de expresión y comprobar el papel que desempeña dentro de la Educación Física en el desarrollo integral del



individuo.

- Vivenciar una metodología de trabajo fundamentalmente práctica que permita al alumnado alcanzar diferentes recursos para su posterior práctica docente.
- Propiciar el pensamiento crítico, original y razonado de los alumnos a partir de dilemas y perspectivas diversas que tengan relación con las interpretaciones que del juego motor y la expresión corporal se realizan en el marco social actual.
- Poseer un amplio repertorio de juegos motores y actividades físicas artístico-expresivas, bien fundamentados desde el punto de vista teórico-práctico para poder utilizarlos y considerarlos, a la vez, como objetos y medios de aprendizaje en los procesos educativos.
- Poner a disposición del alumnado las fuentes bibliográficas teóricas originales de mayor interés sobre el contenido de la materia, si las hay, para que las utilice directamente.
- Situar al alumnado ante los problemas diarios del profesional de la enseñanza, de forma directa o simulada, de manera que su discurso se genere sobre evidencias significativas.
- Promover de forma continuada la participación de los estudiantes tanto en los debates y diálogos, como en la organización y decisiones del aula favoreciendo la implicación progresiva de los distintos alumnos.

## **TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA**

### **TEMARIO TEÓRICO:**

#### **▪ BLOQUE TEMÁTICO I: FUNDAMENTOS DE LOS JUEGOS MOTORES**

- TEMA 1. Aproximación al concepto de juego.
- TEMA 2. La naturaleza del juego. Teorías explicativas.
- TEMA 3. Clasificaciones del Juego.
- TEMA 4. El juego en el currículum de la Educación Física en Primaria.
- TEMA 5. El juego como actividad física organizada.
- TEMA 6. Características de los juegos.
- TEMA 7. Consideraciones metodológicas acerca del juego en las sesiones de Educación Física.
- TEMA 8. Fases del juego y variables a tener en cuenta en su utilización.
- TEMA 9. Estrategias del juego.
- TEMA 10. El juego y su relación con los Tema Transversales y la atención a la diversidad.

#### **▪ BLOQUE TEMÁTICO II: FUNDAMENTOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL**

- TEMA 1. Aproximación teórica al concepto de Expresión Corporal
- TEMA 2. Marco curricular de la Expresión Corporal como contenido del área de Educación Física en Primaria.
- TEMA 3. Contenidos expresivo-comunicativos básicos de la Expresión Corporal
- TEMA 4. Contenidos expresivo-comunicativos específicos de la Expresión Corporal. Técnicas y propuesta de actividades de Expresión Corporal.
- TEMA 5. El lenguaje corporal y sus elementos.
- TEMA 6. El ritmo como manifestación expresivo-educativa.
- TEMA 7. La danza como manifestación expresivo-educativa.
- TEMA 8. La dramatización como manifestación expresivo-educativa.
- TEMA 9. Intervención didáctica en Educación Física. La Expresión Corporal en la Programación de aula.

### **TEMARIO PRÁCTICO:**



- Prácticas simuladas dirigidas por el docente.
- Elaboración de propuestas prácticas llevadas a cabo por el alumno.
- Exposiciones teórico-prácticas.
- Observación, análisis crítico, reflexión y debate sobre las intervenciones didácticas simuladas y reales.
- Tutorías grupales.
- Análisis de diferentes contextos educativos.
- Observaciones y experiencias en contextos educativos formales y no formales.
- Actividades consensuadas y propuestas por el alumno.

### Prácticas de Campo

- Práctica 1. Actividades de desinhibición corporal y dinámicas de grupos (I).  
 Práctica 2. Actividades de desinhibición corporal y dinámicas de grupos (II).  
 Práctica 3. Representación e imitación de formas simples.  
 Práctica 4. Concursos y juegos de representación e imitación.  
 Práctica 5. Representación de formas avanzadas.  
 Práctica 6. Técnicas de representación. Dramatizaciones.  
 Práctica 7. Iniciación al concepto de ritmo. Elementos del ritmo.  
 Práctica 8. Desarrollo rítmico.  
 Práctica 9. Actividades coreográficas. Las danzas.  
 Práctica 10. Actividades coreográficas. Nuevas técnicas. La representación musical.  
 Práctica 11. Bloque I: El Cuerpo: Imagen y percepción. Juegos de esquema corporal y lateralidad.  
 Práctica 12. Bloque I: El Cuerpo: Imagen y percepción. Juegos de relajación, respiración, percepción espacio-temporal.  
 Práctica 13. Bloque I: El Cuerpo: Imagen y percepción. Juegos de coordinación dinámica general y coordinación óculo manual.  
 Práctica 14. Bloque I: El Cuerpo: Imagen y percepción. Juegos de coordinación óculo-pédica y equilibrio.  
 Práctica 15. Bloque II: Habilidades motrices. Juegos de desplazamientos y saltos.  
 Práctica 16. Bloque II: Habilidades motrices. Juegos de giros, lanzamientos y recepciones.  
 Práctica 17. Bloque II: Habilidades motrices. Juegos de transportes, conducciones y bote.  
 Práctica 18. Bloque V: Juegos y actividades deportivas. Juegos populares (I).  
 Práctica 19. Bloque V: Juegos y actividades deportivas. Juegos populares (II).  
 Práctica 20. Bloque V: Juegos y actividades deportivas. Juegos populares (III) y juegos tradicionales.  
 Práctica 21. Bloque V: Juegos y actividades deportivas. Formas jugadas y juegos predeportivos.  
 Práctica 22. Bloque V: Juegos y actividades deportivas. Juegos recreativos y juegos adaptados o modificados.

### BIBLIOGRAFÍA

#### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- ANDRÉS, M.N. (1993). La Expresión Corporal en el segundo ciclo de Educación Infantil. Salamanca. Amaru.
- ARTEAGA, M. (2003). Fundamentos de la expresión corporal: ámbito pedagógico. Granada Universitaria.
- ARTEAGA, M., VICIANA, V., CONDE, J. (1997). Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación. Barcelona. INDE.
- BANTULÁ, J. (2001). Juegos motrices cooperativos. Paidotribo. Barcelona.
- BAROJA, V. (2000). Unidades didácticas para Primaria IV. Esa máquina perfecta, el patio de aventuras y mejoramos jugando a... Inde. Barcelona.



- BLÁZQUEZ, D. (1995). La iniciación deportiva y el deporte escolar. Inde. Barcelona.
- BOSSU, H. & CHALAGUIER, C. (1986). La expresión corporal: enfoque metodológico y perspectivas pedagógicas. Ed. Martínez Roca. Barcelona.
- BOSSU, H. & CHALAGUIER, C. (1987). La Expresión Corporal. Método y Práctica. Barcelona. Ed. Martínez Roca. Barcelona.
- CAMERINO, O. (2001). Deporte recreativo. Colección biblioteca temática del deporte. Inde. Barcelona.
- CAÑAS, J. (1994). Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula. Barcelona. Ed. Octaedro S.L.
- CASTAÑER, M. & CAMERINO, O. (1999). 1001 ejercicios y juegos de recreación. Paidotribo. Barcelona.
- MONTÁVEZ, M & ZEA, M.J (1998). Expresión Corporal. Propuestas para la acción. Ed. Montes. Málaga.
- ORTIZ, M. (2000). Comunicación y Lenguaje Corporal. Ed. Proyecto Sur de Ediciones, S.L. Granada.
- PEASE, A. (1995). El lenguaje del cuerpo. Ed. Paidós. Barcelona.
- PINEDA, J, PAREJA, J & LANZAS M.J (1997). Fichero de juegos III. El Cuerpo: Expresión y Comunicación. Ed. Wanceulen. Sevilla.
- QUINTANA, A. (1997). Ritmo y Educación Física. De la condición física a la expresión corporal. Ed. Gymnos.
- RUIZ, F. & GARCÍA MONTES, E. (2001). Desarrollo de la motricidad a través del juego. Gymnos. Madrid.
- RUIZ, F. & GARCÍA MONTES, E. (2001). Propuestas de juegos con: pelotas, globos, cuerdas, papeles, envases y saquitos. Primaria. Gymnos. Madrid.
- SALES, J. (1999). Unidades didácticas para Primaria X. Afirmación de la lateralidad, un poco de cada bloque, vamos a jugar y el raspall. Inde. Barcelona.

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- CARBALLO, C. (1995). Teatro y dramatización. Didáctica de la creación colectiva. Ed. Aljibe. Málaga.
- CASTAÑER, M. (1998). La motricidad significativa gracias al lenguaje y la expresión corporal. Áskesis nº 1.
- CASTAÑER, M. & CAMERINO, O. (1991). La educación física en la enseñanza primaria. Barcelona. Inde.
- CASTAÑER, M & OLEGUER, C (1992). Unidades didácticas para primaria I: Expresión Corporal. Ed. Inde. Barcelona.
- DIÉGUEZ, J. (2000). Aeróbic. Ed. Inde. Barcelona.
- GARCÍA, H. M<sup>a</sup>. (1997). La danza en la escuela. Barcelona. Inde.
- GARCÍA, L & MOTOS, T (1990). Expresión Corporal. Ed. Alambra.
- FUEGEL, C. & MONTOLIU, R. (2000). Innovemos en el aula. Creatividad, grupo y dramatización. Ediciones Octaedro, S.L. Barcelona.
- LABAN, R. (1989). Danza educativa moderna. Barcelona. Paidos.
- LÁZARO, J. (1998). Taller de teatro. Ed. CCS. Alcalá (Madrid).
- LIARTE, T & NONELL, R (1998). Diver-Fit. Aeróbic y fitness para niños y adolescentes. Ed. Inde. Barcelona.
- MATEAU, M. (1993). Actividades corporales de expresión. Un enfoque pedagógico. Ed. Paidotribo. Barcelona.
- MATEAU, M., DURÁN, C. & TROGUET, M. (1995). 1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión. Volumen I y II. Ed. Paidotribo. Barcelona.
- MONTESINOS, D (1999). Unidades didácticas para bachillerato III: Expresión Corporal. Ed. Inde. Barcelona.
- MOTOS, T (1983). Iniciación a la expresión corporal: teoría, técnica y práctica. Ed. Humanitas. Barcelona.
- MOTOS, T & TEJEDO, F (1996). Prácticas de dramatización. Ed. J. García Verdugo. Madrid.
- SHINCA, M. (1988). Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal. Ed. Escuela española. Madrid.
- TORRE, E. & TORRE, C. (2001). La dramática creativa. Tándem.
- VICIANA, V & ARTEAGA, M (1997). Las actividades coreográficas en la escuela. Ed. Inde. Barcelona.
- VVAA (2000). Los juegos en la E.F. de los 6 a los 12 años. Inde. Barcelona.
- VVAA. (1999). Actividades físicas extraescolares. Una propuesta alternativa. Inde. Barcelona.
- VVAA. (2000). Colección Ficheros de juegos y actividades. Inde. Barcelona.



- VVAA. (1999). E.F. en primaria a través del juego: primer ciclo. Inde. Barcelona.
- VVAA. (1999). E.F. en primaria a través del juego: segundo ciclo. Inde. Barcelona.
- VVAA. (1999). E.F. en primaria a través del juego: tercer ciclo. Inde. Barcelona.
- VVAA. (2001). Los juegos en la E.F. de los 12 a los 14 años. Inde. Barcelona.
- ZAPARZHANOVA, L.P. & LATIYSHKEVICH, L.A. (2000). Juegos activos. Paidotribo. Barcelona.

## ENLACES RECOMENDADOS

## METODOLOGÍA DOCENTE

- La propuesta metodológica que se presenta en la materia “Expresión Corporal y Juegos”, busca motivar y captar el interés del maestro en formación, para que en un futuro pueda utilizar las estas experiencias dentro de la realidad de un aula de Educación Primaria.
- Para conseguir los objetivos propuestos anteriormente, se hace necesario poner en práctica un tipo de estrategias que nos permitan reconocer la situación de partida de los alumnos, sus conocimientos y experiencias previas.
- Las clases estarán enfocadas hacia el propio aprendizaje del alumno sobre la materia. Por ello utilizaremos una metodología activa, de gran intervención durante el proceso y de constante reflexión e indagación sobre lo que se exponga o realice.
- Se pretende estimular la comprensión de lo que se estudia, más que su memorización, por ellos el proceso de enseñanza adecuado tiene que ver más con promover la discusión y la reflexión que con la instrucción.
- Catálogo de técnicas docentes: diálogos, debates, exposiciones, lecturas, talleres, reflexiones, trabajos en grupo y otras que fomenten el aprendizaje colaborativo.
- Los alumnos elaborarán en cada tema, propuestas de aplicación práctica para llevar a cabo en la Educación Primaria y contarán para ellos con la supervisión del profesor.

## PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Primer cuatrimestre	Temas del temario	Actividades presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)						Actividades no presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)			
		Sesiones teóricas (horas)	Sesiones prácticas (horas)	Exposiciones y seminarios (horas)	Tutorías colectivas (horas)	Exámenes (horas)	Etc.	Tutorías individuales (horas)	Estudio y trabajo individual del alumno (horas)	Trabajo en grupo (horas)	Etc.
Semana 1											
Semana 2											
Semana 3											
Semana 4											



<b>Semana 5</b>											
<b>Total horas</b>											

### **EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)**

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- EV-C1: Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos y elaboración crítica de los mismos.
- EV-C2: Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada.
- EV-C4: Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo.

**“Será criterio evaluable e influyente la corrección lingüística oral y escrita. Un número determinado de faltas de ortografía o desviaciones normativas, podrá ser motivo decisivo para no superar la materia”.**

#### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

- EV-I1: Pruebas escritas: de ensayo, de respuesta breve, objetivas, casos o supuestos, resolución de problemas.
- EV-I2: Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates.
- EV-I4: Portafolios, informes, diarios.

#### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

- Asistencia obligatoria al menos al 80% de las clases prácticas y teóricas.
- Prueba escrita: 40%
- Aplicación práctica de la materia: 60%

Tal como dicta el artículo 6.2 de la Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada en Consejo de Gobierno de 20 de Mayo de 2013), **la evaluación será preferentemente continua**, entendiéndose por tal, la evaluación diversificada establecida anteriormente.

No obstante, es posible la realización de una **evaluación única final**, a la que podrán acogerse aquellos estudiantes que no puedan cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua.

Siguiendo el artículo 8.2 de la misma Normativa, para que el estudiante pueda acogerse a la evaluación única final, deberá solicitarlo formalmente, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, al Director del Departamento.

El sistema de calificaciones se expresará mediante la calificación numérica de acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del R.D. 1125/2003, de 5 de Septiembre, por el que se establecen el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en el territorio nacional.

Con respecto a la evaluación por incidencias, se tendrá en cuenta la normativa aprobada en la Facultad de Educación y Humanidades para tal fin (en [www.faedumel.ugr.es](http://www.faedumel.ugr.es)).

### **INFORMACIÓN ADICIONAL**



El número de horas que el alumno dedicará a cada apartado variará en función del tema tratado y del momento del curso. Al inicio del semestre el alumno dedicará más tiempo a los contenidos teóricos y, progresivamente deberá dedicarse con más intensidad al desarrollo de contenidos prácticos y a la elaboración de propuestas de aplicación práctica (previamente necesitará comprender y asimilar la fundamentación teórica de la materia).

La presente Guía Docente de la asignatura “Expresión Corporal y Juegos” fue aprobada, en la sesión ordinaria de XXXX, del Consejo de Departamento de Educación Física y Deportiva de la Universidad de Granada.

