

FUNDAMENTO DE LOS DEPORTES II: BALONMANO – BALONCESTO – GIMNASIA RÍTMICA

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Fundamentos de los Deportes	Fundamentos de los Deportes II Balonmano - Baloncesto - Gimnasia Rítmica	3º	2º	12	Obligatoria
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Baloncesto: José Carlos Barbero Álvarez Baloncesto: José Carlos Barbero Álvarez Gimnasia Rítmica: Por asignar			Dpto. Educación Física y Deportiva, 1ª planta, Facultad de Educación y Humanidades de Melilla. Despacho nº 214. Correo electrónico: jcba@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			Martes, Miércoles y jueves de 10 a 12 horas de 11 a 12. Se ruega pedir cita previa por correo electrónico.		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado Educación Física			Educación Física		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
PARTE I y II: BALONMANO y BALONCESTO. Tener los dominios básicos y conocimientos adecuados sobre: El manejo del ordenador (para búsquedas documentales y presentaciones escritas y visuales).					



BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

Parte I : Balonmano

UD I. Introducción al estudio del balonmano:

Este bloque temático es un acercamiento al contenido de balonmano. En el primer tema se contextualiza dentro de los deportes de equipo. En el segundo tema se ofrece la oportunidad de adquirir una cultura mínima sobre el balonmano. En el tercer tema se procura dotar de las herramientas básicas necesarias para profundizar en su estudio. El cuarto tema trata sobre el reglamento y sus principales aplicaciones. Por último, en el quinto tema, se abordarán las posibles aplicaciones prácticas que desde el mundo de las Ciencias de la Actividad Física y el Deporte pueden surgir.

UD. II: Acercamiento teórico-práctico al estudio sobre los contenidos y medios individuales del juego: En esta Unidad Temática se aborda, desde una perspectiva teórico-práctica, el estudio de los elementos y medios individuales del juego de balonmano. Se establece un planteamiento progresivo, primero se trata las situaciones más simples en las que el jugador se familiariza y relaciona con los diferentes elementos que aparecen en el juego. Posteriormente, y siguiendo la lógica funcional del juego, aparecen situaciones más complejas en las que existe oposición.

UD. III: Acercamiento teórico-práctico al estudio sobre los contenidos y medios colectivos del juego: Con esta Unidad Temática se completa el acercamiento a los contenidos del juego de balonmano. Una vez que se conocen los elementos técnico-tácticos individuales del juego y se saben aplicar en sus diferentes contextos, el alumno está preparado para asimilar los contenidos colectivos. En este caso también se va a seguir en la estructuración de contenidos la lógica funcional del juego, tanto en la aparición de los mismos, como en el tratamiento de las situaciones de aprendizaje.

Parte II : Baloncesto

UD I: Características generales y específicas del baloncesto. Características generales del baloncesto: estructura formal del juego. Características específicas del baloncesto: estructura funcional del juego. Fases del acto táctico. Factores y capacidades que determinan el rendimiento deportivo. Estructuración del juego en fases. Principios del juego. Estilo de juego. Contenidos del juego. Elementos de apoyo para el estudio teórico: terminología, simbología y representación gráfica.

UD II: Medios individuales del juego. El jugador y el balón. El uno contra cero (1 x 0). El jugador, el balón y un adversario. El uno contra uno atacante (1 x 1). El defensor contra un jugador con balón. El uno contra uno defensivo.

UD III: Medios tácticos colectivos de juego. El juego en superioridad. Características, principios de acción y formas de resolución básicas. El juego colectivo en igualdad numérica. Definición y descripción general básica de los Medios Tácticos Colectivos Grupales. Definición y descripción general básica de los Medios Tácticos Colectivos de Equipo.



UD IV: Reglas de juego.

Definición del juego del baloncesto. Dimensiones y material. El equipo arbitral y sus obligaciones. Jugadores, sustitutos y entrenadores. Reglamentación del tiempo. Reglamentación del juego.

Violaciones. Faltas personales. Faltas técnicas. Disposiciones generales. Procedimientos en los partidos oficiales.

UD V: La enseñanza del baloncesto en el contexto escolar. El proceso general de enseñanza del baloncesto. De la lógica funcional a la lógica didáctica. Principios del aprendizaje deportivo. La enseñanza en los centros escolares. Análisis de la realidad educativa. El baloncesto como contenido curricular de la asignatura de educación física en los centros escolares.

Parte III: Gimnasia Rítmica

Esta materia se enmarca en el Plan Docente en primer año de estudios de Grado de la Carrera en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, adscrita como troncal al Departamento de E.F. y Deportiva.

Debido al componente eminentemente práctico, las sesiones se desarrollan en gimnasio o sala de danza donde se emplea de forma permanente material-móviles y música. El apartado teórico se desarrollará en aula, provista de mobiliario para trabajo en equipo, así como material informático. La conexión y transversalidad que actualmente se defiende en la concepción de los actuales planes de estudios entre Facultades, confiere a esta materia la posibilidad de vincularse al desarrollo de las diferentes disciplinas troncales, obligatorias y optativas de nuestra Facultad, así como con otras disciplinas relacionadas con la Musicología, la Psicología, enseñanzas no regladas con gran demanda social, áreas relacionadas con la Salud, la Sociología, áreas artísticas como Bellas Artes, según la intencionalidad conceptual que preside la elaboración de los contenidos del Programa.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

CG1; CGI.3; CGI.6; CGP.1; CGP.3, CGP.5; CGS.1; CGS.4, CPC.4; CPC.5; CPI.3, CPEI.4; CPEAE.1; CPEAE.2.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: CEPAD.1, CEPAD.2, CEPAD. 3, CPEAFS.2

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

PARTE I: BALONMANO

1. Adquirir un conocimiento genérico del ámbito del balonmano en lo referente a reglamentación básica, historia, lógica interna del juego, etc.
2. Conocer de forma básica elementos y medios de ataque y defensa mínimos para el desarrollo del deporte y su posible aplicabilidad docente o científica.



3. Adquirir unas destrezas mínimas que permitan asegurar el perfil demostrativo del futuro profesor de E.F.
4. Adquirir destrezas mínimas como educador en ámbito de la formación en un deporte colectivo de cooperación-oposición como es el caso del balonmano.
5. Favorecer la creación de ideas, por parte del alumno, relacionadas con nuestro contenido concreto.
6. Permitir y favorecer la participación activa del alumno en su proceso de formación.

PARTE II: BALONCESTO

1. Conocer las características generales y específicas del baloncesto así como de los procesos involucrados en el comportamiento motor del jugador.
2. Adquirir un conocimiento de los medios táctico-técnicos individuales del juego
3. Adquirir un conocimiento general de los medios tácticos colectivos
4. Conocer el reglamento de juego
5. Adquirir unas nociones generales y básicas de la lógica didáctica de la enseñanza del baloncesto
6. Desarrollar una capacidad motriz suficiente para el desarrollo profesional como docente del baloncesto.
7. Desarrollar la capacidad para observar y corregir errores de tipo técnico y táctico.
8. Diseñar estrategias de intervención para paliar problemas observados en el juego de los niños.
9. Desarrollar la capacidad de autoaprendizaje en relación con los contenidos.
10. Fomentar el asentamiento de una actitud educativa ante la enseñanza del baloncesto.
11. Promover la inquietud por la búsqueda de soluciones a los problemas didácticos que se derivan de la enseñanza del baloncesto en el ámbito educativo.

PARTE III: GIMNASIA RÍTMICA

- 1.-Lograr un vocabulario corporal propio caracterizado por la fluidez en el gesto.
- 2.-Identificar las emociones básicas y aprender a expresarlas desde el gesto
- 3.-Conocer terminología específica del área perteneciente a los Fundamentos de las Habilidades Rítmicas
- 6.-Analizar Formas Musicales básicas y representarlas con elementos corporales.



7.-Aprender a utilizar la comunicación no verbal a través de herramientas formativas

8.-Destacar la importancia del aprendizaje rítmico individual en el contexto grupal.

9.-Aprender y entrenar las habilidades emocionales y promover cambios para la mejora de la comunicación.

10.-Fomentar la cohesión del grupo a través de propuestas rítmicas grupales que potencian el aprendizaje creativo motriz

11.-aprender a transferir los elementos del ritmo en el ejercicio físico

12.-Integrar la diversidad cultural y la sistémica en el aprendizaje por medio de la música y el movimiento

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

Parte I: BALONMANO

Tema 1: Introducción a los fundamentos de los deportes colectivos y su aplicación en el desarrollo de tareas aplicadas a la enseñanza del balonmano.

Tema 2: Evolución y desarrollo histórico del balonmano.

Tema 3: Simbología y terminología específica.

Tema 4: Conceptos generales del juego de balonmano y su aplicación en el ámbito de las Ciencias del Actividad Física y el Deporte.

Tema 5: Análisis de los protagonistas implicados en la fase de ataque y las intenciones tácticas del juego.

Tema 6: Conceptos técnico-tácticos relacionados con el jugador atacante.

Tema 7: Conceptos técnico-tácticos relacionados con el jugador defensor.

Tema 8: Conceptos técnico-tácticos relacionados con el puesto específico del portero.

Tema 9: Análisis de los medios elementales.

Tema 10: Análisis de los medios simples.

Tema 11: Análisis de los medios tácticos básicos.

Tema 12: Análisis de los medios tácticos inmediatos.



Tema 13: Análisis de los medios tácticos preventivos.

Tema 14: La correlación de las fases del juego, como introducción al juego colectivo complejo.

Parte II: BALONCESTO

Tema 1. Características generales y específicas del baloncesto.

Tema 2. Elementos de apoyo para el estudio teórico.

Tema 3. El jugador y el balón. El uno contra cero (1 x 0).

tema 4. El jugador, el balón y un adversario. El uno contra uno atacante atacante.

Tema 5. El defensor contra un jugador con balón. El uno contra uno defensivo.

Tema 6. El ataque en superioridad numérica.

Tema 7. Los medios tácticos colectivos grupales atacantes.

Tema 8. Los medios tácticos colectivos de equipo.

Tema 9. El reglamento de juego.

Tema 10. La enseñanza del baloncesto en el entorno escolar.

Parte III: GIMNASIA RÍTMICA

Tema 1. Cuerpo y emociones

Tema 2. Trabajo en equipo.

Tema 3. Formas Musicales. Formas Coreográficas

Tema 4. CETE. Comunicación Artística

Tema 5. Ritmo y Actividad Física

Tema 6. Los aparatos como recurso de aprendizaje.

TEMARIO PRÁCTICO:

Parte I: BALONMANO I

Bases prácticas del balonmano adaptado: bm 3x3

Sesiones Individuales:

Fase de control: Adaptación, manejo/desposesión

Fase de finalización: Pase, recepción/interceptación

Fase de enlace: Desplazamiento, bote, finta/Marcaje, quite



Fase de finalización: Lanzamiento/blocaje

Sesiones colectivas:

Fase contraataque/repliegue

Fase realización sistema de juego. Medios elementales, medios inmediatos.

Fase realización sistema de juego. Medios simples

Fase realización sistema de juego. Medios básicos, medios preventivos.

Balonmano adaptado.

Parte II: BALONCESTO

Modificación de los elementos estructurales y repercusiones sobre la dinámica del juego

Medios táctico-técnico individuales del juego de uno contra cero

Medios táctico-técnico individuales del uno contra uno atacante

Medios táctico-técnico individuales del uno contra uno defensivo

Situaciones en superioridad numérica

El juego en igualdad numérica. Medios tácticos colectivos.

Parte III: GIMNASIA RÍTMICA

Cuerpo y emociones

Talleres en equipo. Creación Formas Musicales: unísono, pregunta/respuesta. Rondó.

Adagio. Canon. Fuga. Tema con Variaciones

Comportamiento cinésico. Técnica corporal. La postura

El espacio. Niveles y trayectorias. Habilidades rítmicas

Ritmo interno. Improvisación. Ritmo externo: Circuito rítmico combinado. Ritmo

grupala y ritmo corporal: composición

Calidades del movimiento: la energía. Relaciones musicales

Composición coreográfica con aparatos

Simulaciones docentes

Seminarios: Proyectos creativos

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

PARTE I: BALONMANO

- Antón, J.L. (2001). Balonmano recreativo para todos y en cualquier lugar. Madrid. Gymnos.
- Antón, J.L.; Chiroso, L.J.; Ávila, F.M.; Oliver, J.F. y Sosa, P.I. (2000). Balonmano. Alternativas y factores para la mejora del aprendizaje. Madrid. Gymnos.
- Antón, J.L. (1990). Balonmano, fundamentos y etapas en el aprendizaje. Madrid. Gymnos.
- Barcenas, D. y Román, J.D. (1991). Balonmano. Técnica y metodología. Madrid. Gymnos.
- Bayer, C. (1986). La enseñanza de los juegos deportivos colectivos. Barcelona. Hispano Europea.
- Bayer, C. (1982). Técnica de balonmano, la formación del jugador. Barcelona.



Hispano Europea.

- Bonnefoy, G.; Lahuppe, H. y Né, R. (1997). Sports collectifs. Jouer en équipe. Collèges et Lycées. Handball y Volley-Ball. París. Éditions Actio.
- Cercel, P. (1980). Balonmano. Ejercicios para las fases del juego. Bucarest. Sports-Turism.
- Chirisa, L.J. (1997). Modelo de iniciación en balonmano. Jornadas de actualización en Educación Física. Sevilla.
- Mariot, J. (1996). Balonmano. De la escuela a las asociaciones deportivas. Lérida. Agonos.
- Martini, K. (1980). O andebol. Técnica, táctica y metodología. Lisboa. Europa-América.
- Muller, M.; Gersts-stein, H.; Kozang, G. y Kozang, B (1996). Balonmano, entrenarse jugando. Barcelona. Paidotribo.
- Né, R.; Bonnefoy, G. y Lahuppe, H. (2000). Enseñanza del balonmano para jugar en equipo. Barcelona. Inde.
- Román, J.D.; Sánchez, F. y Torrecusa, L.C. (1988). El niño y la actividad física y deportiva. Iniciación al balonmano. Madrid. Gymnos.
- Román, J.D.; Sánchez, F. y Torrecusa, L.C. (1988). Guía metodológica. Iniciación al balonmano. Madrid. FEBM.
- Rodríguez, D.; García, A.; Ruiz, F. y Casado, C. (2001). La iniciación al balonmano en el medio escolar.
- En Ruiz, F.; García, A. y Casimiro, A. Nuevas tendencias metodológicas. La iniciación deportiva basada en los deportes colectivos. Madrid. Gymnos.
- Varios (1991). Balonmano. Madrid. COE.

PARTE II: BALONCESTO

- Alarcón, F. (2008). Incidencia de un programa de entrenamiento para la mejora táctica colectiva del ataque posicional de un equipo de baloncesto masculino. Tesis doctoral no publicada. Universidad de Granada.
- Cárdenas, D. y Pintor, D. (2001). La iniciación al baloncesto en el medio escolar. En F. Ruiz, A. García y J. Casimiro, la iniciación deportiva basada en los deportes colectivos. Madrid, Editorial Gymnos.
- Cárdenas, D., Piñar, M.I. y Vaquero, C. (2001). Minibasquet ¿Un deporte adaptado a los niños? Clinic: octubre, 4-11.
- Torres Martín, C. (coord). (2006). La formación del educador deportivo en baloncesto. Sevilla: Wanceulen.
- Del Río, M. (1998). Metodología del baloncesto. Barcelona: Paidotribo.
- Giménez, F.J. y Sáenz-López, P. (1999). Aspectos teóricos y prácticos de la iniciación al baloncesto Huelva: Diputación de Huelva.
- Jordane, F. y Martín, J. (1999). Baloncesto. Bases para el alto rendimiento. Barcelona: Hispano Europea.
- Federación Española de Baloncesto. (2008). Reglas oficiales de baloncesto. Madrid: FEB.
- Giménez F. J. y Sáenz-López P. (1999). Aspectos teóricos y prácticos de la iniciación al baloncesto/ Huelva: Diputación Provincial de Huelva.

PARTE III: GIMNASIA RÍTMICA



- Bachmann, M.L (1998). La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música. Madrid: Pirámide
- De Paiva, A. (1986). Análise da capacidade rítmica. Construção e validação de uma bateria de testes aplicada aos factores transcrição, Sincronização e Reprodução. Tesis Doctoral. Universidad Técnica de Lisboa.
- Idla, Ernest.(1982). Movimiento y Ritmo. Ed. Paidós. Barcelona
- Lamour,H (1985).Pedagogie du rythme. Paris: Revue EPS.
- Martín Moreno,C(2000).El ritmo musical como medio de expresión para el desarrollo de los aspectos comunicativos del cuerpo y del movimiento.Granada. Proyecto Sur.
- Mertesdorf, F.L. (1991). A device for using an exercise cycle in time with music. Perceptual and Motor Skills, 69 (2), 475-480.
- Quintana, A. (1997). Ritmo y Educación Física. Madrid: Gymnos
- Rodríguez, G. (1982). Cuantificación del ritmo en el Test de M. Stambak. Apunts d'educació física i medicina sportiva, 19, 117-122.
- Rueda villén, b. (1997). ritmo corporal en el deficiente auditivo. formación y actualización del profesorado de educación física y del entrenador deportivo. wanceulen editorial deportiva, s.l, 159-168.
- Rueda Villén, b. (2001). tándem 3. cuerpo y creatividad. ed. grao. barcelona.
- Spilthoorn, D. (1984). The effect of the music on Motor Learning. Doctoral researd. Vrije Universiteit Brussel
- Willems, E. (2004). El ritmo musical. De. Buenos Aires.
- Willems, E. (1994). El valor humano de la educación musical. Paidós Studio

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Evaluación y prescripción del ejercicio. (1996). Evaluación y prescripción del ejercicio (p. 278). Editorial Paidotribo.
- Prescripción de ejercicio físico para la salud. (2005). Prescripción de ejercicio físico para la salud (p. 488). Paidotribo Editorial.
- Determinantes de la práctica de actividad física. (2006). Determinantes de la práctica de actividad física. bases, fundamentos y aplicaciones (p. 272). Librería-Editorial Dykinson.
- Nutrición para la salud, la condición física y el deporte. (2003). Nutrición para la salud, la condición física y el deporte (p. 502). Editorial Paidotribo.
- Ejercicios desaconsejados en la actividad física. (2000). Ejercicios desaconsejados en la actividad física. detección y alternativas (p. 240). Inde.

ENLACES RECOMENDADOS

PARTE I: BALONMANO

- www.rfebm.net
- www.asobal.es
- www.ihf.org

PARTE II: BALONCESTO

Federación Española de Baloncesto Información de selecciones nacionales, reglas baloncesto FIBA 2004 (en sección árbitros), sección para entrenadores.

Canastad3.com Nueva página de Baloncesto que muestra todos los detalles del



basket mediante animaciones; desde el propio juego, entrenamiento, arbitraje, "scouting", etc.

Baloncesto formativo Una web, dedicada exclusivamente a los entrenadores de categorías inferiores. Hay de todo: publicaciones recomendadas, links... Su autor es el profesor argentino Pablo Alberto Esper Di Cesare, autor del libro "Baloncesto Formativo" en formato digital, completamente gratuito y de gran interés. Incluye una biblioteca virtual y una interesantísima colección de artículos de diferentes autores.

METODOLOGÍA DOCENTE

PARTE I y II: BALONCESTO y BALONMANO:

Actividad Formativa	%ECTS	Carácter
Clases presenciales con método expositivo	10	Obligatorio
Trabajos en pequeños grupos	15	Obligatorio
Clases prácticas	60	Obligatorio
Tutorías en pequeños grupos	5	Obligatorio
Tutorías individuales	2	Voluntario
Evaluación	8	Obligatorio

Actividades en grupos:

Clases teóricas presenciales:

- Carácter: Obligatorio
- Descripción: Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos
- Propósito: Transmitir los contenidos de la materia motivando al alumnado a la reflexión, facilitándole el descubrimiento de las relaciones entre diversos conceptos y formarle una mentalidad crítica.

Clases prácticas presenciales:

- Carácter: Obligatorio
- Descripción: Aplicación de los procesos de enseñanza y aprendizaje relacionados con los contenidos de las materias para la adquisición de las habilidades específicas de cada especialidad deportiva.

Seminarios y/o Trabajos en pequeños grupos:

- Carácter: Obligatorio
- Descripción: Modalidad organizativa de los procesos de enseñanza y aprendizaje donde tratar en profundidad una temática relacionada con la materia y en los que el enfoque se centrará en la adquisición y aplicación específica de habilidades instrumentales sobre una determinada temática incorporando actividades basadas en la indagación, el debate, la reflexión y el intercambio.



- Propósito: Desarrollo en el alumnado de las competencias conceptuales e instrumentales/procedimentales de la materia.

Tutorías académicas y evaluación:

- Carácter: Obligatorio
- Descripción: manera de organizar los procesos de enseñanza y aprendizaje que se basa en la interacción directa entre el estudiante y el profesor
- Propósito: 1) Orientan el trabajo autónomo y grupal del alumnado, 2) profundizar en distintos aspectos de la materia y 3) orientar la formación académica-integral del estudiante.

Estudio y trabajo autónomo y en grupo:

- Descripción: a) Actividades (guiadas y no guiadas) propuestas por el profesor/a a través de las cuales y de forma individual o de forma grupal se profundiza en aspectos concretos de la materia posibilitando al estudiante avanzar en la adquisición de determinados conocimientos y procedimientos de la materia. b) Estudio individualizado de los contenidos de la materia. c) Actividades evaluativas (informes, exámenes, ...)
- Propósito: 1) Favorecer en el estudiante la capacidad para autorregular su aprendizaje, planificándolo, diseñándolo, evaluándolo y adecuándolo a sus especiales condiciones e intereses. 2) Favorecer en los estudiantes la generación e intercambio de ideas, la identificación y análisis de diferentes puntos de vista sobre una temática, la generalización o transferencia de conocimiento y la valoración crítica del mismo.

En todos los casos se aprovecharán los recursos tecnológicos disponibles para el intercambio de información y tutorización virtual permanente del alumnado.



PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Primer cuatrimestre	Temas del temario	Actividades presenciales						Actividades no presenciales
		Sesiones teóricas (horas)	Sesiones prácticas (horas)	Seminarios prácticos (horas)	Tutorías colectivas (horas)	Exámenes (horas)		Estudio y trabajo individual del alumno y trabajo en grupo (horas)
1ª SEMANA								
2ª SEMANA								
3ª SEMANA								
4ª SEMANA								
5ª SEMANA								
6ª SEMANA								
7ª SEMANA								
8ª SEMANA								
9ª SEMANA								
10ª SEMANA								
11ª SEMANA								
12ª SEMANA								
13ª SEMANA								
14ª SEMANA								
15ª SEMANA								
Total horas								120



EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

PARTE I y II. BALONMANO Y BALONCESTO.

Las clases serán teórico prácticas siendo la asistencia a las mismas obligatoria, siendo requisito indispensable para probar la asignatura la asistencia a más del 20% de las clases prácticas.

EVALUACIÓN: Superación de la parte teórica y practica de la asignatura, presentación y elaboración adecuada de los trabajos complementarios solicitados.

- La calificación de la asignatura se obtendrá de la suma de las valoraciones de los contenidos Teórico - Prácticos + Ensayo-Comentario(80%) y de un trabajo final (20%).

La calificación de la asignatura se obtendrá de la suma de las valoraciones de los contenidos teórico - prácticos (75%) y de un trabajo final (25%).

1. **CONTENIDOS TEÓRICO - PRÁCTICOS (75% de la calificación):**

EXÁMENES TEÓRICO - PRÁCTICOS (85%): Habrá tres exámenes parciales de cada uno de los deportes colectivos Baloncesto, balonmano y fútbol.

Los exámenes constarán de una serie de preguntas de tipo teórico donde se evaluarán los contenidos conceptuales vistos durante las clases y una prueba práctica donde se plantearán situaciones y ejercicios relacionados con la técnica y distintas situaciones de juego.

Para obtener una calificación que permita superar la asignatura en su totalidad, será necesario obtener una nota mínima de cinco (5,00) en los exámenes de los tres deportes.

Los parciales permitirán liberar de la materia la parte impartida hasta el momento de su realización. En caso de no superar la materia en los exámenes parciales, el examen final abarcará el contenido de toda la asignatura.

ENSAYO - COMENTARIO (15%): Además de la realización del examen teórico - práctico el alumno deberá realizar la traducción y comentario de algún texto, artículo o noticia relevantes relacionados con el deporte desde la óptica de la asignatura.

La calificación alcanzada equivaldrá al 75% de la nota final de la asignatura.

2. - **TRABAJO FINAL (25% de la calificación final):**

Realización de un trabajo final que consistirá en el diseño de un estudio, recopilación de información y presentación de un proyecto de investigación relacionado con algún contenido de la asignatura, entrega de un informe de investigación y exposición del mismo al resto de compañeros.

El objeto de estudio deberá ser consensuado previamente con el profesor y deberá estar referido principalmente a los siguientes temas o tópicos:

- **MATCH ANALYSIS.** Patrón de actividad en algunos de los deportes estudiados en la asignatura.
- **TIME MOTION ANALYSIS.** Análisis espacio temporal algunos de los deportes estudiados en la asignatura.
- Observación y análisis de las conductas o interrelaciones entre jugadores en unidades de competición (aspectos tácticos).
- Observación y análisis de gestos técnicos específicos de algunos de los deportes estudiados en la asignatura.



- Desarrollo de unidades didácticas y progresiones de ejercicios posibles de aplicación para el desarrollo y mejora de diferentes fundamentos técnico - tácticos.

Otros temas que podrían ser objeto de estudio:

- Diseño y desarrollo de una hoja de observación para controlar parámetros de una sesión de entrenamiento.
- Análisis práctico de las reglas de juego. Variaciones de las reglas de juego por categorías.
- Búsqueda bibliográfica sobre un tema relativo a la asignatura. Artículos específicos, revistas, etc.
- Seguimiento de un mesociclo de entrenamiento de algún equipo profesional de la ciudad. Tomar datos de las sesiones de entrenamiento, entrevistas al entrenador y jugadores, análisis de la programación y de las sesiones, etc.
- Análisis en vídeo de la dirección de equipos de las categorías base, entrenamientos y competición, errores, aciertos, etc.
- Estudio de las instalaciones públicas y privadas y el equipamiento de nuestra ciudad para la práctica de estos deportes. La práctica de los deportes en Melilla, Federaciones, Escuelas deportivas, Centros escolares, importancia de la ciudad autónoma, etc.
- Organigrama de la dirección y tecnificación de los diferentes deportes en nuestra ciudad.
- Otras posibilidades: Balonmano playa, fútbol playa, pequebasket, balonkorf, etc.

La elección del tema deberá ser comentada, consensuada y aprobada con por el profesor.

La calificación alcanzada equivaldrá al 20% de la nota final de la asignatura. El trabajo se estructurará teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

Individual y superior a 25 folios escritos por una cara, a un espacio y medio, paginados y encuadernados. Deberán ser presentados a máquina u ordenador debiendo ser acompañados de un disquete indicando el programa utilizado.

Los apartados del mismo se entregarán y explicarán debidamente en clase.

Los alumnos/as que no presenten el mismo, o lo hagan a mano, no podrán presentarse a la convocatoria de junio, siendo igualmente obligatoria la presentación del mismo para obtener derecho al examen de Septiembre.

3.- Las clases serán teórico prácticas siendo la asistencia a las mismas obligatoria, aquellos alumnos que falten a más del 20% de las clases prácticas tendrán suspendida la asignatura de manera automática. Debiendo superar en Septiembre el examen teórico - práctico y estando obligados a presentar, exponer y defender un trabajo que le será planteado por el profesor que nunca será inferior a 45 folios.

Criterios y aspectos a evaluar:

- 1) Nivel de adquisición y dominio de los conceptos teórico-prácticos básicos de cada materia.
- 2) Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos de trabajo individual y en grupo.
- 3) La actitud demostrada en el desarrollo de las clases.

Particularidades de la convocatoria extraordinaria de Septiembre:

Se respetará la asistencia a los seminarios realizados en la convocatoria



ordinaria.

Particularidades de la convocatoria especial de finalización:

Consistirá en una única prueba objetiva sobre los contenidos y competencias específicas de la asignatura que representará el 100% de la nota.

PARTE III. GIMNASIA RÍTMICA

Evaluación: Será imprescindible la asistencia al menos al 80% tanto de las sesiones prácticas como de las

teóricas, a dos tutorías colectivas y a la tutoría individual para poder ser evaluado.

Para poder promediar las partes, será imprescindible superar cada una por separado, siendo el 5 la nota mínima

para aprobar cada una de ellas.

Evaluación mediante contrato de aprendizaje en una escala desde aprobado 5 a sobresaliente 10

• APROBADO 5:

*asistencia a las clases y realización de talleres prácticos

*diario de reflexión

*composición creativa final

*informes teóricos

• APROBADO 6:

*a la propuesta anterior, buscar artículo de cada u.d.Comentario, juicio crítico y reflexión

• NOTABLE 7:

*Sumar a lo anterior creación de sesiones prácticas alternativas sobre las realizadas en clase

• NOTABLE 8:

*elaboración de mapa conceptual de cada tema teórico práctico + fotomontaje de los talleres realizados en clase.

• SOBRESALIENTE 9:

*Elaboración de Portfolio

• SOBRESALIENTE 10:

*Elaboración del Portfolio y aplicación elaboración de un Proyecto Creativo: Flash-Mob, Danza creativa y discapacitados, Enclave



Asistencia a las prácticas obligatorias y participación activa con seguimiento individual en las sesiones.20% excluyente, puntuando un 10% en la nota final.

Valoración teórica de la exposición de informes: 50%

1°.-Exposición de los temas tratados en el curso a través de revisión bibliográfica, exposición, valoración de competencias en equipo, exposición de mapa conceptual, defensa e informe final: 35%

2°.-Participación y debate en las sesiones teóricas y tutorías: 15%

Valoración práctica de los talleres o seminarios formativos:60%

3°.-Presentación de iconografías colectivas elaborado en base a los módulos presentados: 40%

4°.-Diario de reflexión: 10%

5°.-participación y colaboración en sesión práctica: 10%

EVALUACIÓN FINAL DE LA ASIGNATURA FUNDAMENTOS DE LOS DEPORTES II:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Evaluación: para poder promediar las partes de la asignatura, será imprescindible superar cada una de las partes por separado, siendo el 5 la nota mínima para aprobar cada una de ellas.

PARTE DE LA ASIGNATURA

Calificación (% nota)

BALONCESTO I 33.33 %

BALONMANO I 33.33 %

GIMNASIA RÍTMICA I 33.33 %

El 0,01% restante se computará como nota de partida de cada alumno en el comienzo de la Asignatura.

Nota: Para poder conseguir una Matrícula de Honor será condición indispensable tenerla en al menos dos partes de la Asignatura.

INFORMACIÓN ADICIONAL

