

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Perfeccionamiento de los deportes	Gimnasia Artística	3º	1º	6	Optativa
PROFESORES⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
1. Mercedes Vernetta Santana 2. Jesús López Bedoya			1. Dpto. Educación Física y Deportiva. Facultad de Ciencias del Deporte. Despacho Edificio Despacho nº 8. Edificio Bajo. Planta Baja. E-mail: vernetta@ugr.es 2. Dpto. Educación Física y Deportiva. Facultad de Ciencias del Deporte. Despacho Edificio Bajo. Planta Baja. E-mail: jlopezb@ugr.es		
			Horario de tutorías y/o enlace a la página web donde puedan consultarse los horarios de tutorías(1)		
			• Mercedes Vernetta Santana Primer semestre: Lunes: 13:00 - 15:30 y miércoles 13:00 - 14:30 Jueves de 9:00 -11:00 horas Primer semestre: Martes y jueves de 9:30 a 11 y de 13 a 14:30 Despacho presencial y correo electrónico • Jesús López Bedoya Primer semestre Martes y jueves de 8 a 11 Segundo semestre Miércoles de 8 a 10 y de 11 a 15 horas		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA		

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/))

	OFERTAR
Grado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte	-
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)	
Es importante y recomendable, que los alumnos que cursen esta asignatura hayan tenido unos conocimientos teóricos-prácticos en la asignatura de Fundamentos de los Deportes III: Gimnasia Artística. Recomendación: Conocimiento del inglés como herramienta de uso bibliográfico.	
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)	
<p>GIMNASIA ARTÍSTICA</p> <p>UD. I: Estructura, clasificación e identificación de los ejercicios gimnásticos: Presentación de la asignatura en el primer tema con una introducción a los diferentes tipos de clasificaciones gimnásticas que existentes en la actualidad y sus diferentes planteamientos. Se contextualiza la gimnasia artística como deporte gimnástico competitivo con sus características comunes y específicas en función de la modalidad (masculina/femenina). Posteriormente se describen de forma pormenorizada cada uno de los tipos de movimientos que se realizan en los ejercicios de competición (denominación, simbología, características específicas y se da, unos conceptos básicos de las reglas principales que rige este deporte mediante un conocimiento de las generalidades del código de Puntuación. A partir de ahí, se profundiza en el contenido motor de la Gimnasia Artística mediante <i>Visualización de los ejercicios gimnásticos de manos libres en la Modalidad Femenina y Masculina para la Identificación de los elementos gimnásticos, Simbología de los elementos gimnásticos, Transcripción del ejercicio completo y Recuento del contenido del ejercicio. Igualmente, se visualiza el aparato: Plataforma de Saltos para su identificación y transcripción. Este contenido se hará en las clases teóricas a lo largo del curso.</i></p> <p>UD. II: Fundamentos generales de la técnica de los ejercicios gimnásticos La enseñanza de los elementos gimnásticos acrobáticos de suelo y enlaces acrobáticos y mixtos. Definición, clasificación y simbología de este contenido. Descripción técnica, metodología (importancia de la variabilidad en este contenido) y asistencias manuales, referenciales y materiales. Observación sistemática de los errores a evitar. Sesiones prácticas de cada una de las habilidades que componen esta UD: (elementos acrobáticos de los ejercicios de suelo y su variabilidad. <i>Elementos gimnásticos de saltos gimnásticos. Enlaces y series acrobáticas y mixtas</i>).</p> <p>UD. III: Ejercicios de salto de caballo. Presentación de las habilidades. Ejercicios de familiarización de los saltos en este aparato. Estudio de la carrera, antesalto (presalto), impulso de piernas y de brazos.(primer y segundo vuelo) y recepción. Descripción de la técnica de los Saltos básicos con volteo: Inversión adelante. Propuestas metodológica, aprendizaje de las ayudas manuales y observación sistemática de los errores a evitar. Sesiones prácticas de cada una de las habilidades que componen esta UD: (Saltos básicos sin volteo, saltos básicos con volteo: inversión adelante o paloma)</p> <p>UD. IV: Habilidades gimnásticas en grandes aparatos de la gimnasia artística. habilidades gimnásticas de apoyo y suspensión Características básicas de los ejercicios en los diferentes aparato. Familiarización con este contenido en las sesiones prácticas a través de recorridos generales o circuitos interválicos</p> <p>UD. V: El acrosport en el ámbito escolar. <i>Generalidades. Aspectos técnico: Las presas de manos, Las asistencias y ayudas manuales Y organización y medidas metódicas en las fases estructurales de las formaciones grupales (figuras y pirámides). Intervención didáctica. Propuestas prácticas.</i></p> <p>9.4.1. <i>Formaciones básicas y grupales de figuras corporales.</i></p> <p>9.4.2. <i>formaciones básicas y grupales de pirámides humanas</i></p>	
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS	
Generales	



- CGI.1: Capacidad de análisis y síntesis.
- CGI.2: Capacidad de organización y planificación.
- CGI.3: Comunicación oral y escrita.
- CGI.5: Destrezas informáticas y telemáticas.
- CGP.1: Capacidad de trabajo en equipo.
- CGP.5: Capacidad crítica y autocrítica.
- CGS.1: Autonomía en el aprendizaje.
- CGS.4: Capacidad de Creatividad.
- CGS.7: Motivación por la calidad.
- CPC.4: Seleccionar y saber utilizar el material y equipamiento deportivo adecuado para esta actividad deportiva.
- CPC.6: Planificar, desarrollar y evaluar la realización de programas de entrenamiento y de actividades físico deportivas.
- CPC.7: Aplicar los principios generales y específicos de la observación sistemática de la técnica a los distintos gestos gimnásticos de este deporte.
- CPEAED.1: Diseñar y dirigir tareas progresivas para el aprendizaje de las habilidades específicas deportivas en el ámbito recreativo, educativo y de iniciación deportiva.
- CEPEAD.2: Ejecutar suficientemente las técnicas básicas de los gestos deportivos de la Gimnasia Artística .
- CEPEAD.3: Analizar gestos técnicos detectando los errores básicos de las habilidades específicas deportivas descubriendo las posibles causas que los provocan.

Específicas:

COGNITIVAS

Capacidad para realizar un análisis estructural de los elementos de la Gimnasia Artística, según las diferentes taxonomías

Capacidad para observar ejercicios en vídeo e identificar el contenido fundamental.

Capacidad para detectar errores básicos de los elementos individuales y enlazados.

Capacidad de análisis de las posibles causas que provocan dichos errores

Capacidad para el establecimiento de las bases metodológicas que guiarán el proceso de enseñanza-aprendizaje en el ámbito escolar e iniciación deportiva

Comprensión de las bases teóricas y prácticas de los aspectos metodológicos como elemento fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

PROCEDIMENTALES

Elaboración de tareas progresivas para el aprendizaje de las habilidades de Gimnasia Artística (fundamentalmente acrobáticas: suelo y salto de caballo) en la fase de iniciación.

Capacidad para intervenir desde el punto de vista docente, mediante un trabajo cooperativo (ayudas manuales de seguridad, observación, comunicación de errores) favoreciendo el aprendizaje participativo.

Capacidad para comunicar e incentivar al alumno en su aprendizaje.

Capacidad para evaluar el progreso de sus compañeros y de ellos mismos (autoevaluación).

Capacidad de asumir roles diferentes dentro de grupo (ejecutante, ayudante, observador, anotador, etc.).

Capacidad de crear series con elementos enlazados y fichas con criterios de observación para la valoración de los mismos.

Elaborar montajes o ejercicios de Acrosport en grupos, utilizando todos los recursos adquiridos durante la asignatura, así como la capacidad creativa

ACTITUDINALES

- Actitud crítica-reflexiva ante las tendencias actuales del aprendizaje técnico de las habilidades del contenido de este deporte, especialmente cuando se refiere al ámbito educativo y de iniciación deportiva.

- Fomento de las relaciones interpersonales para el trabajo en equipo y la búsqueda de soluciones colectivas mediante el contenido de Acrosport (Gimnasia Acrobática en el ámbito escolar) , así como capacidad creativa.

- Capacidad para responsabilizar al grupo en la realización de un trabajo eficaz.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)



Considerando que este tipo de objetivos, deben responder a los intereses de los estudiantes como futuros profesionales, ciñéndose de la forma más estricta posible a la demanda social y al rigor universitario, la asignatura Perfeccionamiento: Gimnasia Artística plantean como principales objetivos:

- Conocer los fundamentos básicos que caracterizan la técnica de la Gimnasia Artística como disciplina Olímpica.
- Sensibilizar a los alumnos en relación a los nuevos caminos que van tomando las actividades gimnásticas y en concreto la Gimnasia Artística.
- Promover la investigación científica práctica, de los problemas metodológicos de la enseñanza y estimular el sentido crítico.
- Establecer la relación interdisciplinar con las materias del Plan de Estudios de la Facultad de Ciencias de la Actividad física y del Deporte de la Universidad de Granada.
- Enriquecer el acervo motor mediante la práctica para una mayor comprensión de los elementos técnicos que se estén estudiando.

Objetivos específicos

Objetivos conceptuales

1. Conocer los fundamentos generales de la enseñanza de la Gimnasia Artística.
2. Aprender a clasificar las habilidades de la Gimnasia Artística respecto a diversos criterios.
3. Conocer las fases en las que se compone toda habilidad gimnástica para elaborar fichas de observación de las mismas.
4. Conocer el vocabulario específico relacionado con la Gimnasia Artística, así como la simbología propia de las diferentes habilidades gimnásticas.
5. Saber identificar y transcribir los movimientos gimnásticos mediante análisis observacionales en vídeo de ejercicios en suelo (manos libres) y caballo de saltos.
6. Entender el procedimiento de análisis y estudio sobre una habilidad para su posterior enseñanza o entrenamiento.
7. Acercar al alumno al conocimiento de las ciencias que permitan dar solidez al estudio de las habilidades gimnásticas.

Objetivos procedimentales

1. Asimilar los ejercicios prácticos para crear una base mínima de familiarización y ejemplificación.
2. Desarrollar la sensibilidad perceptiva de los alumnos en situaciones no habituales debido a las situaciones invertidas que exigen este tipo de habilidades acrobáticas
3. Organizar y llevar a cabo actividades cooperativas para el aprendizaje de las técnicas mediante asignación de tareas, modificación del mando directo y grupos reducidos.
4. Desarrollar la capacidad de observación de la ejecución de diferentes habilidades para su posterior evaluación.
5. Describir y elaborar progresiones para el aprendizaje técnico de los elementos estudiados en función de los aspectos metodológicos tratados.
6. Diseñar tareas en base a las progresiones con el objetivo de su posterior transmisión.
7. Poner en práctica las medidas de seguridad empleadas en el aprendizaje de las habilidades gimnásticas y las diferentes técnicas de judo (control de contingencias del material, ayudas manuales, etc.)
8. Ser capaz de valorar la ejecución técnica en los elementos gimnásticos adquiridos.
9. Detectar los errores más habituales relacionándolos con el diseño de tareas específicas de corrección.

Objetivos actitudinales

1. Despertar un mayor interés del alumno por la Gimnasia Artística para que continúe profundizando en esta disciplina deportiva.
2. Motivar al alumno para que adquiera un mayor nivel en la continuidad de este deporte cursando la especialidad: Alto Rendimiento: Gimnasia Artística.
3. Introducir al estudiante en el ámbito de la investigación.



TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

Parte I: Gimnasia Artística:

TEMARIO TEÓRICO

TEMA 1. ESTRUCTURA Y CLASIFICACIÓN DE LOS EJERCICIOS GIMNÁSTICOS.

- 1.1. *La Gimnasia Artística como Deporte de Competición*
- 1.2. *Taxonomías relevantes en la Gimnasia Artística.*
 - 1.2.1. *Clasificación en función de bloques estructurales*
 - 1.2.2. *Clasificación en función de las Acciones musculares*
 - 1.2.3. *Clasificación en función de la orientación espacial*
 - 1.2.4. *Clasificación en función de las Acciones Motrices básicas*
- 1.3. *Clasificación de los ejercicios gimnástico en ambas modalidades (Gimnasia Artística Masculina y Femenina).*
- 1.4. *Estructura de los ejercicios según el Código de Puntuación.*

TEMA II.- IDENTIFICACIÓN DE LOS ELEMENTOS GIMNÁSTICOS DE MANOS LIBRES EN LA MODALIDAD FEMENINA Y MASCULINA Y BARRA DE EQUILIBRIOS

- II.1.- *Visualización de los ejercicios gimnásticos de manos libres en la Modalidad Femenina y Masculina.*
 - II.1.1.- *Identificación de los elementos gimnásticos.*
 - II.1.2.- *Simbología de los elementos gimnásticos*
 - II.1.3.- *Transcripción del ejercicio completo*
 - II.1.4. *Recuento del contenido del ejercicio*
- II.2.- *Visualización de los ejercicios gimnásticos de Barra de Equilibrios en la Modalidad Femenina.*
 - II.1.1.- *Identificación de los elementos gimnásticos.*
 - II.1.2.- *Simbología de los elementos gimnásticos*
 - II.1.3.- *Transcripción del ejercicio completo*
 - II.1.4. *Recuento del contenido del ejercicio*

TEMA III.- IDENTIFICACIÓN DE LOS SALTOS DE CABALLO EN LA MODALIDAD FEMENINA Y MASCULINA.

- III.1.- *Visualización de los Saltos de Caballos en la Modalidad Femenina y Masculina.*
 - III.1.1.- *Identificación de los Saltos de caballo.*
 - III.1.2.- *Simbología*
 - III.1.2.- *Denominación y Grupo al que pertenece*

TEMARIO PRÁCTICO

FUNDAMENTOS GENERALES DE LA TÉCNICA DE LOS EJERCICIOS GIMNÁSTICOS

TEMA 1. ELEMENTOS DE SUELO Y ENLACES.

- 1.1.- *Elementos acrobáticos de los ejercicios de suelo y su variabilidad.*
 - 1.1.1. *La variabilidad de los elementos acrobáticos básicos.*
 - 1.1.1.1. *Nociones fundamentales.*
 - 1.1.2.- *Combinaciones de saltos acrobáticos.*
 - 1.1.2.1. *Nociones fundamentales técnicas*
- 1.2. *Elementos gimnásticos*
 - 1.2.1. *Los saltos gimnásticos y su clasificación*



1.2.1. Nociones técnicas

TEMA II. ELEMENTOS DE SUELO (PARTE PRÁCTICA).

- III.1.- La variabilidad en los Volteos*
- III.2.- La variabilidad en los apoyos invertidos*
- III.3. La variabilidad en las inversiones laterales*
- III.4. La variabilidad en los saltos gimnásticos*

TEMA III. ELEMENTOS ENLAZADOS (PARTE PRÁCTICA).

- III.1. Enlace de elementos acrobáticos (Series Acrobáticas)*
- III.2. Series Mixtas (Acrobática-Gimnástica o Gimnástica Acrobática).*
 - III.2.1. Series de 2 elementos.*
 - III.2.2. Series de 3 elementos*
 - III.2.3. Series opcionales*

TEMA IV. EJERCICIOS DE SALTO DE CABALLO.

- IV.1. Características de los ejercicios.*
- IV.2. Bases técnicas.*
 - IV.2.1. Carrera.*
 - IV.2.2. Entrada en el trampolín.*
 - IV.2.3. Impulso de las piernas.*
 - IV.2.4. Primer vuelo de entrada hasta el apoyo de manos.*
 - IV.2.5. Impulso de brazos.*
 - IV.2.6. Segundo vuelo de salida hasta la llegada al suelo.*
 - IV.2.7. Recepción o llegada al suelo.*

TEMA V. EJERCICIOS DE SALTO DE CABALLO (PARTE PRÁCTICA, MASCULINO Y FEMENINO).

- V.1. Ejercicios de familiarización de los saltos de aparatos. Saltos sin volteos*
- V.2. Estudio de la carrera, presalto, impulso de piernas y de brazos.*
- V.3. Saltos básicos con volteo: Inversión adelante*
 - v.3.1. Propuestas metodológicas.*
 - v.3.2. Aprendizaje de las ayudas manuales.*
 - V.3.2. Corrección de errores.*

TEMA VI. HABILIDADES GIMNÁSTICAS EN LOS APARATOS DE LA GIMNASIA ARTÍSTICA (PARALELAS, BARRA FIJA, ANILLAS, P. ASIMÉTRICAS, BARRA DE EQUILIBRIOS Y POTRO CON ARCOS)

- VI.1. Características básicas de los ejercicios en las especialidades de suspensión y de apoyo:*
 - VI.1.1. Situación del cuerpo en relación a los aparatos.*
 - VI.1.2. Las presas básicas.*
 - VI.1.3. Posiciones básicas.*
 - VI.1.3.1. Posiciones de Apoyos.*
 - VI.1.3.2. Posiciones de Suspensión.*
- VI.2. Clasificación de las habilidades fundamentales.*
- VI.3. Indicaciones metodológicas generales.*
- VI.4. Familiarización y Aprendizaje de las habilidades fundamentales de suspensión :*
 - Enseñanza de la técnica de la toma de impulso y balanceos.*
 - Balanceos con diferentes presas*
 - Enseñanza de las suspensiones invertidas*
 - Entradas elementales a la suspensión.*
 - Salidas elementales desde la suspensión.*
- VI.5. Aprendizaje de las habilidades fundamentales en apoyo sobre aparato (barra de equilibrios y caballo con arcos, paralelas).*
 - Habilidades básicas de equilibrio sobre aparatos. (bancos suecos y barra de equilibrio)*
 - *Entradas y salidas básicas*
 - *Elementos gimnásticos*



- *Posiciones de mantenimiento*
Habilidades básicas en potro con arco:
- *Pases dorsales y faciales*
- *Tijeras adelante y atrás*
- *Iniciación Molinos en hongo*
Habilidades básicas en paralelas
- *Habilidades de balanceos en apoyo*
- *Desde balanceos en apoyo pasar piernas hacia delante y atrás*
Entradas básicas al apoyo.
Salidas básicas desde el apoyo

VI.6. *Enseñanza de las habilidades que implican volteo en el eje transversal en aparatos de suspensión y de apoyo.*
Volteos simples en rotación adelante.
Volteos simples en rotación atrás.

TEMA VII. HABILIDADES GIMNÁSTICAS GRUPALES (EL ACROSPORT EN EL ÁMBITO ESCOLAR)

VII.1. *Generalidades.*

VII.2. *El AcroSPORT en la Escuela*

- *Objetivos*
- *Contenidos*

VII.3. *Aspectos técnicos.*

- *Las presas de manos.*
- *Las asistencias y ayudas manuales.*
- *Organización y medidas metódicas en las fases estructurales de las formaciones grupales (figuras y pirámides).*

VII.4. *Intervención didáctica*

VII.5. *Propuestas prácticas.*

9.4.3. *Formaciones básicas y grupales de figuras corporales.*

9.4.4. *formaciones básicas y grupales de pirámides humanas*

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

Al no existir un texto que se ajuste al global del temario expuesto de esta asignatura, reflejaremos una serie de manuales específicos que se ajustan con cierta precisión a determinados contenidos parciales del temario impartido en la asignatura "Perfeccionamiento: Gimnasia Artística".

ARAUJO, C. (2004). *Manual de ayudas en Gimnasia*. Barcelona: Paidotribo

*CARRASCO, R. (1984). *Gymnastique aux agrès. Préparation physique*, Paris: Vigot.

*ESTAPÉ TOUS, E. (2002). *La acrobacia en Gimnasia Artística. Su técnica y su didáctica*. Barcelona:

Inde.

*FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE GIMNASIA (FIG) (2017). *Código de Puntuación Gimnasia Artística Femenina*. Madrid: F.E.G.

*FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE GIMNASIA (FIG) (2017). *Código de Puntuación Gimnasia Artística Masculina*. Madrid: F.E.G.

DATOS DE INTERÉS: *A estos códigos se pueden acceder por internet desde la página de la Federación internacional de Gimnasia) <http://www.fig-gymnastics.com>*

Es interesante no solo para saber las normas básicas de competición en cada uno de los aparatos, sino que en ambos, se



encuentran recogidos todos los elementos técnicos, con su denominación y su simbología a los que hace mención el contenido teórico, con lo cual facilita el estudio de los estudiantes.

- *PALMEIRO, M.A. & POCHINI, M. (2008). Gimnasia Artística: su enseñanza en escuelas y talleres. Stadium.
- *READHEAD, L. (2011). *Gymnastics, Techniques, Training*. Ramsbury, Marlborough: The Crowood Press LTD.
- *SÁEZ, F. (2015). *Habilidades gimnástico-acrobáticas. Método de enseñanza*. Madrid: Librería Deportiva Esteban Sanz
- *SÁEZ, F. (2003). *Gimnasia Artística. Los fundamentos de la técnica*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- *SMOLEUSKIY, V. Y GAVERDOUSKIY, I. (1996). *Tratado general de Gimnasia Artística Deportiva*. Barcelona: Paidotribo.
- *STILL, C. (1993). *Manual de Gimnasia Artística Femenina*. Paidotribo. Barcelona.
- *THOMAS, L.; FIARD, J.; SOULARD, C. Y CHAUTEMPS, G. (1997). *Gimnasia Deportiva. De la escuela a las asociaciones deportivas*. Editorial Deportiva Agonos, Lérida.
- *VERNETTA, M. (2015). *Apuntes Perfeccionamiento Gimnasia Artística: Clasificación de los elementos gimnásticos en función de las dos modalidades (masculina y femenina)*. Facultad de Ciencias del Deporte de la Universidad de Granada. Documento sin publicar, colgado en la plataforma Prado
- *VERNETTA, M. LÓPEZ, J. PANADERO, F. (2009). *El Acrosport en la escuela* (4ª ed.). Barcelona: Inde. España
- *VERNETTA, M, LÓPEZ, J. Y PANADERO, F. (2000). *Unidades didácticas para secundaria XI. Habilidades gimnásticas: Minicircuitos* Barcelona: Inde.
- *VERNETTA, M Y LÓPEZ BEDOYA (2008). La Creatividad como sustrato fundamental en la evolución de la Gimnasia Artística. Núm. de páginas: 105-132. En *Creatividad y Deporte*. Sevilla: Editorial Deportiva Wanceulen
- *VERNETTA, M.; LÓPEZ BEDOYA, J. Y GUTIÉRREZ, A. (2008). La Creatividad en la Gimnasia Acrobática. Núm. de páginas: 133-154. En *Creatividad y Deporte*. Sevilla: Editorial Deportiva Wanceulen

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- *ARIZA, J.C., SISCAR, F. Y GÓMEZ, F. (2007). Optimización del aprendizaje en gimnasia artística. El análisis estructural y la metodología de adaptación. *Kronos*, Vol VI (12), 62-74
- *BROZAS, M.P. Y VICENTE, M. (1999) “*Actividades acrobáticas grupales y creatividad*”._Edit. Gymnos. Madrid, España.
- *GARCÍA SÁNCHEZ, J. I. (1999). *Acrogimnasia*. Edit. Ecir. Valencia, España
- *GARCÍA, V.; RUIZ, D. Y ARIAS, M. (2003). La gimnasia de la cooperación. www.santiagoapostol.net/revista03/acrosport.html.
- *VERNETTA, M. Y LÓPEZ BEDOYA, J.; (2005). Perfil motor de la Gimnasia Acrobática: Características y planteamiento taxonómico. En *Lecturas Educación Física y Deportiva. Revista Digital*. Nº 81. www.efdeportes.com. Buenos Aires.
- *TABOADA, Y.; GUTIÉRREZ, A. & VERNETTA, M. (2016). Anthropometric profile of elite acrobatic gymnasts and prediction of role performance. *Sports Med Phys Fitness*, 56 (4), 433-42
- *VERNETTA, M., LÓPEZ BEDOYA, J. Y DELGADO, M.A. (2009).La coevaluación en el aprendizaje de las habilidades gimnásticas en el ámbito del espacio europeo universitario. *Revista Motricidad European Journal of Human Movement*, 23, 123-141 .
- VERNETTA, M. GUTIÉRREZ, A. & LÓPEZ BEDOYA, J. (2015). Reciprocal Teaching of Gymnastic Links in Higher Education. *Science Gymnastics Journal*, 7(2), 33-44

ENLACES RECOMENDADOS

Parte I: Gimnasia Artística

- <http://www.migimnasia.com>
- <http://www.fig-gymnastics.com>
- <http://www.gymnastics.about.com>
- <http://www.voimisteluwiki.fi>



- <http://moniviestin.jyu.fi/ohjelmat/sport/eki/koe>
- <http://www.efdeportes.com/>
- <http://moniviestin.jyu.fi/ohjelmat/sport/eki/koe>
- <http://www.efdeportes.com/>
- <http://www.circoforum.net/>

Específicamente para Contenido Plataforma de Saltos:

- <http://www.youtube.com/watch?v=4sVcEWv9jXo>
- <http://www.youtube.com/watch?v=c9jF1osmrmQ>
- http://www.youtube.com/watch?v=-G0_y97gMv4
- <http://www.youtube.com/watch?v=JI7LwLbqNTQ>
- <http://www.youtube.com/watch?v=k2JWQBZ5nOY>

Para el contenido de elementos sueltos diferentes aparatos

- www.youtube.com/watch?v=-KmDKIUv_KU
- www.youtube.com/watch?v=HSGlin2W8xw

METODOLOGÍA DOCENTE

GIMNASIA ARTÍSTICA

Del programa teórico

Las clases teóricas se impartirán como lecciones magistrales y participativas, con el apoyo de diferente material multimedia y/o audiovisual. Para el contenido de identificación y transcripción de los ejercicios gimnásticos de la Gimnasia Artística serán clases activas, participativas y eminentemente prácticas, compaginando la exposición de los conocimientos teóricos de los temas con la aplicación práctica.

Del programa práctico

Todas las clases prácticas comienzan con una breve explicación del elemento o habilidad objeto de estudio, con su descripción técnica, metodología, formas de ayuda y errores a evitar, así como la organización práctica de la misma. Durante las prácticas físicas programadas a lo largo del curso como son las sesiones realizadas en el horario académico, las actividades propuestas a realizar por los alumnos en éstas y fuera de éstas serían:

1. Ordenación y colocación del material a utilizar.
2. Proposición y realización de distintos calentamientos.
3. Observación mediante fichas de la técnica de elementos desarrollados en clase.
4. Auto-observación mediante vídeo y valoración de las series acrobáticas y mixtas realizadas.
5. Creación de fichas de evaluación, para la observación de series mixtas creadas.
6. Realizar montaje final de Gimnasia Acrobática en grandes grupos.

Los estilos de enseñanza que con mayor frecuencia se utilizarán en nuestra asignatura:

- La asignación de tareas cobrará un lugar primordial. Generalmente, este estilo supondrá la propuesta de una secuencia de tareas variadas o progresivas que implican la realización de una o varias habilidades gimnásticas, mediante dos planteamientos organizativos diferentes: lista de tareas para toda la clase (trabajo masivo); secuencia de tareas a través de circuitos (distribución del trabajo en grupos).

- Estilos que fomentan la individualización y posibilitan la participación del alumno.

- a) Enseñanza recíproca
- b) Trabajo en Grupos reducidos.

Son diseños que mejor se adapta a nuestra asignatura. Estos estilos se caracterizan, por la participación de los



alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El sistema organizativo que se sigue es el de la formación en parejas o pequeños grupos (dependiendo el estilo de enseñanza) donde todos no solamente cumplen con una serie de responsabilidades (asistencias en los ejercicios, ejecución de los mismos, control del material, etc.) sino que además realizan funciones específicas docentes (corregir, evaluar, etc.) con el fin de adquirir la habilidad que se está aprendiendo.

c) Estilos creativos participativos: para la última unidad didáctica de la asignatura: creación del montaje de Acrosport.

La metodología estará abierta en todo momento a posibles modificaciones si el discurrir de curso así lo requiere. Dentro de las actividades presenciales indicar que la asistencia es obligatoria en un 80% en las clases prácticas.

Igualmente, referente al contenido teórico, es obligatorio la presencialidad a las clases impartidas por la profesora, ya que serán clases eminentemente prácticas –teóricas de visualización, conocimiento, identificación y simbología de los ejercicios en suelo, así como de saltos.

En lo que a actividades no presenciales se refiere, a la realización de varios análisis de ejercicios de vídeos, así como la elaboración con su simbología de tareas relacionadas con el contenido y recuento de varios movimientos propuestos por la profesora. las cuales serán corregidos de forma global con la participación grupal y de forma más individualizada por la profesora.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Partiendo de la base de que la evaluación es un proceso continuo que debe realizarse a lo largo de todo el discurrir de la asignatura en el tiempo, nosotros abogamos por una evaluación inseparable del proceso educativo. Teniendo en cuenta esto, consideramos la evaluación como una actividad incluida dentro del proceso docente y que cumple fundamentalmente con tres requisitos: valorativa, intencionada e integrada en el sistema, ya que es una actividad que no se da al final del curso, sino que forma parte de todo el proceso educativo.

De ahí, que la asistencia tanto a las clases teóricas como prácticas sea fundamental.

Sistema de evaluación

1. Del programa teórico

Control de Conocimientos teóricos- prácticos mediante pruebas escritas donde el alumno/a tenga que identificar con el lenguaje simbólico específico el contenido total de un ejercicio de suelo en ambas modalidades y varias habilidades acrobáticas en caballo de saltos, a través de la observación en vídeo. Es posible que se pueda observar también 1 ejercicio en barra de equilibrio por la similitud del suelo. Estas pruebas se harán a lo largo del curso a medida que se vayan finalizando los contenidos en las clases presenciales y se repetirán varias veces hasta que el alumno alcance los 5 puntos, nota mínima para el aprobado.

2. Del programa práctico

La valoración se realizará en función de los aspectos siguientes:

- Asistencia a las prácticas y participación directa como ejecutante en las mismas.
- Colaboración en las técnicas concretas de asistencias manuales para el aprendizaje de las habilidades propuestas en clases y observación y corrección de errores de compañeros ejecutantes.
- Capacidad de observación de los puntos técnicos relevantes en enlaces acrobáticos y mixtos (gimnásticos-acrobáticos) mediante fichas de observación en parejas y pequeños grupos.
- Realización de fichas de observación de algunos gestos enlazados para su valoración y corrección.
- Autoanálisis de su ejecución técnica mediante grabaciones en vídeo de algunos enlaces acrobáticos obligatorios del programa, así como mixtos y alguna progresión de salto de caballo. incluido en el programa.

A parte de la observación sistemática por parte de la profesora a lo largo del curso en función de los aspectos anteriormente señalados, los alumnos/as realizarán también exámenes prácticos en pequeños grupos de cada uno de los



contenidos del programa durante el proceso, es decir, al final de cada Unidad didáctica asumiendo los diferentes roles para su evaluación: Ejecutante, ayudante, observador y corrección de errores en caso necesario.

- Finalmente, los alumnos, culminarán el programa con la elaboración de un montaje práctico colectivo, en grandes grupos de Acrosport (Gimnasia Acrobática). Esta última sesión forma parte de la Unidad Didáctica del Modelo de Educación Deportiva (Sport Education) relacionado con el **Evento final que se propone**, dentro de la secuenciación de sesiones.

Los porcentajes de cada uno de estos apartados para la calificación final de los alumnos/as se han repartido como siguen:

Evaluación teórica: 40%

Evaluación contenido práctico: 60% :

* 10% corresponde a la Asistencia y participación activa en clase. Se penalizará por:

- Falta de asistencia (-0,20)
- Exentos de prácticas activas por lesión (-0,05)

* 35% corresponde a los exámenes prácticos de cada uno de los contenidos

* 15%, a los trabajos requeridos en clase: hojas de registro de observación llevadas a cabo en las sesiones prácticas; autoobservaciones de algunos enlaces acrobáticos con parámetros indicados por la profesora, elaboración y ejecución de una serie mixta libre, así como autoobservación de la misma, con la propia creación previa de una hoja de observación con unas rúbricas relacionadas con todos los elementos del enlace. Igualmente, se valorará la asistencia/participación/colaboración a algún evento relacionado con la asignatura.

Los alumnos/as que no lo realicen la evaluación de algunos de los contenidos prácticos durante el curso por posible lesión, deberán grabarse y autoevaluarse obligatoriamente antes de la finalización del curso de cada uno de los contenidos no realizados, siempre y cuando asistan al menos al 80% de estas sesiones. Dichas grabaciones y autoevaluaciones se las mandará vía on-line a la profesora. La participación y realización activa de estas sesiones prácticas es obligatoria.

En caso de los estudiantes lesionados, durante el curso, deberán asistir a las sesiones prácticas, participando en lo posible de forma activa en la ayuda y corrección de los errores a sus compañeros. Igualmente, en función de su lesión trabajarán con unas fichas de Condición Física sobre las acciones musculares de brazo, pierna o tronco que intervienen en la ejecución de los elementos gimnásticos del programa.

La calificación final La calificación final será la media resultante de los cuatro componentes: **conocimientos teóricos** mediante la evaluación de visualización para identificar con el lenguaje simbólico específico el contenido total de un ejercicio de suelo en ambas modalidades y varias habilidades acrobáticas en caballo de saltos), **controles prácticos**, **trabajos durante el proceso** y **asistencia y participación activa en las sesiones** prácticas y teóricas.

SISTEMA DE EVALUACIÓN ÚNICA (establecida en la “Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad De Granada”)

Con respecto a la Evaluación Única Final, la modificación de la Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada aprobada el Aprobada en Consejo de Gobierno de 26 de octubre de 2016, recoge textualmente:

“Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de la asignatura, lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, al director/a del Departamento o al Coordinador del Máster, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua”.

En caso de que el estudiante consiguiese la aceptación del sistema de evaluación única en el plazo correspondiente por el director/a del Departamento o sección departamental, la evaluación tendría lugar en la fecha y horario fijado en el calendario oficial para la convocatoria oficial, atendiendo a los siguientes criterios:

Evaluación Contenido Teórico 55%

Dos pruebas:



1. Examen teórico único de cinco preguntas cortas relacionadas con los contenidos teóricos-prácticos y temas teóricos de la asignatura colgados en la plataforma
2. Un supuesto práctico de visualización de un ejercicio completo *de manos libres en la Modalidad Femenina o Masculina, un ejercicio de Barra de Equilibrios y 2 saltos de Caballo, donde el estudiante deberá de: Identificar los elementos gimnásticos; poner su Simbología, hacer la Transcripción del ejercicio completo y terminar con el recuento del contenido del ejercicio.*

Evaluación Contenido Práctico 45%

- Prueba práctica donde el alumno/a será evaluado de la ejecución técnica de tres enlaces acrobáticos y mixtos realizados en las sesiones prácticas, relacionados con el programa. Los enlaces de los que será evaluado serán por sorteo.
- Y una serie mixta opcional de 4 elementos (2 gimnásticos y dos acrobáticos) de creación propia entre todos los elementos dados en el programa, que deberán de grabarse y realizar una rúbrica para su autoevaluación.

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

En caso de que el estudiante no supere la evaluación continua, la evaluación en convocatoria extraordinaria tendrá lugar en la fecha y horario fijado en el calendario oficial, atendiendo a los siguientes criterios:

- Para **los estudiantes que hayan asistido al 80% de las prácticas** y hayan sido sometidos a una evaluación continua, pero no han podido completar el control práctico de algunas de las habilidades por lesión, deberán de grabarse y autoevaluarse aquellos contenidos prácticos del programa no realizado y que se han quedado sin evaluar.
- En cuanto a la parte teórica, si no la han superado, deberán de realizar el examen mediante pruebas escritas donde el alumno/a tenga que identificar con el lenguaje simbólico específico el contenido total de un ejercicio de suelo en ambas modalidades y varias habilidades acrobáticas en caballo de saltos, a través de la observación en vídeo y tres preguntas cortas sobre el contenido teórico de dichas habilidades (descripción, denominación, simbología).

Para **los estudiantes de evaluación única**, si procediese y la tuviera aceptada en el plazo correspondiente por el director/a del Departamento o sección departamental), se sigue el mismo procedimiento que en la convocatoria ordinaria.

Evaluación Contenido Teórico 55%

Evaluación Contenido Práctico 45%

(Ver especificaciones descritas sobre cada una de las partes en la evaluación ordinaria)

DISEÑO PARA TODOS: NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO (NEAE)

Siguiendo las recomendaciones de la CRUE y del Secretariado de Inclusión y Diversidad de la UGR, en el caso de estudiantes con discapacidad u otras necesidades específicas de apoyo educativo, los sistemas de adquisición y de evaluación de competencias recogidos en esta guía docente se aplicarán conforme al principio de diseño para todas las personas, realizando las adaptaciones metodológicas, temporales y espaciales precisas para facilitar el aprendizaje y la demostración de conocimientos de acuerdo a las necesidades y la diversidad funcional del alumnado.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"



- El examen teórico, será el mismo que el descrito en la convocatoria ordinaria para los alumnos que sigan una evaluación continua. Constará de cinco preguntas teóricas cortas relacionadas con los temas teóricos de la asignatura colgadas en la plataforma y un supuesto práctico de visualización de un ejercicio completo de *manos libres en la Modalidad Femenina o Masculina, un ejercicio de Barra de Equilibrios y 2 saltos de Caballo, donde el estudiante deberá de: Identificar los elementos gimnásticos; poner su Simbología, hacer la Transcripción del ejercicio completo y terminar con el recuento del contenido del ejercicio. (Valor de esta prueba el 60%)*
- Una parte práctica de ejecución adaptada, y de elaboración de rúbricas para su autoevaluación. (Valor de esta prueba el 40%)

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El alumnado siempre que haya asistido al 80% de las clases prácticas, podrá recuperar alguna de las partes que no haya conseguido el mínimo. Para ello, la prueba a realizar contemplará siempre en todo caso, los contenidos que no haya superado el alumno.

La calificación en la convocatoria extraordinaria se ajustará a las reglas establecidas en la Guía Docente de la asignatura, garantizando, en todo caso, la posibilidad de obtener el 100% de la calificación final.

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
Mercedes Vernetta Santana Lunes: 13:00 - 15:30 y miércoles 13:00 - 14:30 Jueves de 9:00 -11:00 horas	https://meet.google/vernetta@ugr.es

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

Tanto las clases relacionadas con el contenido teórico como las tutorías grupales se llevarán a cabo de manera online a través del enlace de la asignatura (<https://meet.google>). Si se decreta este escenario, seguirá evaluándose las clases prácticas presenciales pero no la asistencia a las clases teóricas. Las tutorías individuales se harán por correo electrónico.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

- ✓ Para la parte teórica, los estudiantes irán realizando trabajos continuos en parejas sobre la visualización de videos y tareas relacionadas con su simbología desde casa, con asesoramiento de la profesora a través del (<https://meet.google>). Igualmente, en pequeños grupos, montarán un pequeño vídeo de los elementos gimnásticos de fuerza, flexibilidad y equilibrios, así como los elementos dinámicos acrobáticos y gimnásticos y los diferentes grupos de saltos de caballo. A cada grupo le tocará un tipo de elementos concretos por sorteo. Estas tareas supondrán el 40% correspondiente al % de la nota teórica.



✓ La **parte práctica** será en las mismas condiciones indicadas en la guía y supondrá igualmente el 60% de la nota repartido de la siguiente forma:

* 10% corresponde a la Asistencia y participación activa en clase. Se penalizará por:

- Falta de asistencia (-0,20)
- Exentos de prácticas activas por lesión (-0,05)

* 35% corresponde a los exámenes prácticos de cada uno de los contenidos

* 15%, a los trabajos requeridos en clase: hojas de registro de observación llevadas a cabo en las sesiones prácticas; autoobservaciones de algunos enlaces acrobáticos con parámetros indicados por la profesora, elaboración y ejecución de una serie mixta libre, así como autoobservación de la misma, con la propia creación previa de una hoja de observación con unas rúbricas relacionadas con todos los elementos del enlace. Igualmente, se valorará la asistencia/participación/colaboración a algún evento relacionado con la asignatura.

Convocatoria Extraordinaria

En caso de que el estudiante no supere la evaluación continua la evaluación en convocatoria extraordinaria tendría lugar en la fecha y horario fijado en el calendario oficial, atendiendo a los siguientes criterios:

* Para **los estudiantes que hayan asistido al 80% de las prácticas** y hayan sido sometidos a una evaluación continua, pero no han podido completar el control práctico de algunas de las habilidades por lesión, deberán de realizar la ejecución práctica de esas habilidades que se han quedado sin evaluar, así como una autoevaluación de las mismas mediante una grabación.

- Para **los estudiantes que hayan asistido al 80% de las prácticas** y hayan sido sometidos a una evaluación continua, pero no han podido completar el control práctico de algunas de las habilidades por lesión, ni durante el curso, ni en la convocatoria ordinaria, deberán de grabarse y autoevaluarse aquellos contenidos prácticos del programa no realizado y que se han quedado sin evaluar.
- En cuanto a la parte teórica, si no la ha superado, deberán de realizar un examen mediante pruebas escritas donde el alumno/a tenga que identificar con el lenguaje simbólico específico el contenido total de un ejercicio de suelo en ambas modalidades y varias habilidades acrobáticas en caballo de saltos, a través de la observación en vídeo y tres preguntas cortas sobre el contenido teórico de dichas habilidades (descripción, denominación, simbología).

Para **los estudiantes de evaluación única**, si procediese y la tuviera aceptada en el plazo correspondiente por el director/a del Departamento o sección departamental), se sigue el mismo procedimiento que en la convocatoria ordinaria.

Evaluación Única Final

En el caso de que el estudiante tuviera aceptada la evaluación única en el plazo correspondiente por el director/a del Departamento o sección departamental), la evaluación en convocatoria extraordinaria tendría lugar en la fecha y horario fijado en el calendario oficial y se seguirá el mismo procedimiento que en la convocatoria ordinaria.



ESCENARIO B (NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Mercedes Vernetta Santana

Lunes: 13:00 - 15:30 y miércoles 13:00 - 14:30
Jueves de 9:00 -11:00 horas

<https://meet.google.com/vernetta@ugr.es>

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

Tanto las clases teóricas como las tutorías grupales evaluables se llevarán a cabo de manera online a través del enlace de la asignatura (<https://meet.google.com/>). Si se decreta este escenario, al no evaluarse la presencialidad de clases prácticas, se tendrá en cuenta la presentación de ejecución y grabación de ciertas tareas progresivas individuales y de preparación física relacionadas con las habilidades que el estudiante podrá realizar en casa sin material y en un mínimo de espacio. (no contempladas en el escenario A).

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

✓ Los porcentajes cambian:

- 55% parte teórica
- 45% parte práctica.

✓ **Para la parte teórica**, los criterios y porcentajes de evaluación serán:

*Trabajos continuos en parejas sobre la visualización de videos, así como tareas relacionadas con la transcripción simbológica de los diferentes elementos desde casa 20%.

* Montaje de un pequeño vídeo con la denominación y explicación de los grupos de elementos estáticos y dinámicos gimnásticos que le haya tocado por sorteo Los grupos estarán formado de 3 a 4 integrantes. Esta tarea supondrá el 20% correspondiente. Los alumnos subirán la grabación a Prado.

* Examen en pequeños grupos de forma presencial con la profesora sobre fragmentos de vídeos, donde los estudiantes deben de ir indicando los elementos que ven (denominación, tipo y grupo estructural al que pertenece), 15%.

✓ La **parte práctica** supondrá el 45% de la nota repartido de la siguiente forma:

* 15%: autoobservaciones de algunos de los elementos realizados en casa con parámetros indicados por la profesora; elaboración de una serie mixta libre de 5 elementos con su correspondiente hoja de evaluación con rúbricas relacionadas con todos los elementos del enlace.

* 30%: Sobre la práctica desde casa sin material y con material básico (silla, etc.) de variedad de tareas individuales de ejercicios de progresión y preparación física específica relacionadas con las habilidades del programa y propuesta por la profesora con unos mínimos a superar por el alumno. Para esta parte el estudiante seguirá un entrenamiento progresivo en dificultad y cantidad (número de repeticiones) al final del programa, el alumno se grabará la opción a la que ha llegado. Como mínimo, el estudiante deberá de realizar de cada tarea el nivel básico cumpliendo con todos los criterios de ejecución indicados en las rúbricas. Estas pruebas se las mandará a la profesora por correo electrónica adjuntando el enlace de la carpeta con los vídeos (<https://drive.google.com/>) o mp4 de cada ejercicio del examen.



Convocatoria Extraordinaria

En caso de que el estudiante no supere algunas de las partes de la evaluación bien teórica o práctica, por falta de algún trabajo o grabación de algunos de los ejercicios prácticos, la evaluación en convocatoria extraordinaria tendría lugar en la fecha y horario fijado en el calendario oficial, atendiendo a los siguientes criterios:

- * Realización, grabación y autoevaluación de aquellos movimientos no entregados.
- * Realización de algunos de los trabajos teóricos de forma individual en caso que no lo haya entregado. Los porcentajes de las notas teóricas y prácticas se mantienen como en la convocatoria ordinaria.

Evaluación Única Final

En el caso de que el estudiante tuviera aceptada la evaluación única en el plazo correspondiente por el director/a del Departamento o sección departamental), la evaluación en convocatoria extraordinaria tendría lugar en la fecha y horario fijado en el calendario oficial, y se seguirá el mismo procedimiento que en la convocatoria ordinaria para el contenido teórico, con adaptaciones en cuenta al contenido práctico

1 Evaluación Contenido Teórico 55%

Dos pruebas:

2. Examen teórico único de cinco preguntas cortas relacionadas con los contenidos teóricos-prácticos y temas teóricos de la asignatura colgados en la plataforma
2. Un supuesto práctico de visualización de un ejercicio completo *de manos libres en la Modalidad Femenina o Masculina, un ejercicio de Barra de Equilibrios y 2 saltos de Caballo, donde el estudiante deberá de: Identificar los elementos gimnásticos; poner su Simbología, hacer la Transcripción del ejercicio completo y terminar con el recuento del contenido del ejercicio.*

✓ La **parte práctica** supondrá el 45% de la nota repartido de la siguiente forma:

- * 15%: autoobservaciones de algunos de los elementos realizados en casa con parámetros indicados por la profesora; elaboración de una serie mixta libre de 5 elementos con su correspondiente hoja de evaluación con rúbricas relacionadas con todos los elementos del enlace.
- * 30%: Sobre la práctica desde, evaluación de variedad de tareas individuales de ejercicios de progresión y preparación física específica relacionadas con las habilidades del programa y propuesta por la profesora con unos mínimos a superar por el alumno. Para esta parte, se le indicará a los estudiantes, exactamente el tipo de ejercicios que tendrán que realizar en el programa tanto técnico como de preparación física específica. El alumno se grabará y se hará una autoevaluación con todos los criterios de ejecución indicados en las rúbricas. Estas pruebas se las mandará a la profesora por correo electrónica adjuntando el enlace de la carpeta con los vídeos (<https://drive.google>) de cada ejercicio del examen.

INFORMACIÓN ADICIONAL (Si procede)

Debido a las características de este deporte, donde la progresión del aprendizaje de elementos nuevos y enlaces se sustenta en otros adquiridos más simples, se recomienda un aprendizaje previo en la asignatura de fundamentos Gimnasia Artística, así como un nivel de condición física aceptable para el cumplimiento de las exigencias de la asignatura.

