

PERFECCIONAMIENTO: GIMNASIA RÍTMICA

Curso 2020-2021

(Fecha última actualización: 12/07/2020)

(Fecha de aprobación en Consejo de Departamento: 20/07/2020)

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Entrenamiento deportivo	Perfeccionamiento Deportivo	3º	1º	6	Optativa
PROFESORES			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> Mª Isabel de Haro Roldán 			Mª ISABEL DE HARO ROLDÁN Dpto. Educación Física y Deportiva Facultad de Ciencias del Deporte. Despacho: EDIFICIO D. Planta 3a. E-mail: ideharo@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS.		
			Primer Cuatrimestre: martes: de 9,30h a 11h. Jueves de 9,30h a 11h y de 13h a 14,30h. Viernes, de 10,30h a 12h. Segundo Cuatrimestre: Martes y jueves: de 9´30h a 11h y de 13h a 14´30h Nota: Todas las tutorías serán previa cita por correo electrónico.		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte			Cumplimentar con el texto correspondiente, si procede		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
Es importante y recomendable que los alumnos que cursen esta asignatura hayan tenido unos conocimientos teórico- prácticos en la asignatura de Fundamentos de los Deportes (Gimnasia Rítmica) y Expresión Corporal.					



BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

GIMNASIA RÍTMICA (danza y coreografía)

UD. 1- Desarrollo y posibilidades motrices y coreográficas. La educación a través del cuerpo y el movimiento no se reduce exclusivamente a aspectos perceptivos y motrices, sino que implica otros de carácter expresivo, comunicativo, afectivo y cognitivo. La gimnasia rítmica junto con la danza permiten el desarrollo de las posibilidades motrices y coreográficas a través de la dimensión artística. Favorece una forma de acceso a la cultura, atendiendo así a la interdisciplinariedad y transversalidad, abriendo la mirada sobre las obras artísticas de su tiempo y anteriores culturas.

UD. 2- Dimensión Corporal, simbólica y comunicativa. La lógica interna de la danza gira en torno a estos tres polos que son los que la van a organizar.

UD. 3- Proceso de creación El proceso de creación permite al alumno o grupo de alumnos:

- Crear su propia danza.
- Relacionarse con otras actividades físicas artísticas y expresivas (natación sincronizada, GIMNASIA RÍTMICA, gimnasia artística, patinaje artístico, actividades de circo, mimo, etc.), y con otras disciplinas artísticas con componente artístico (artes plásticas, literatura, publicidad, etc.).
- Registrar y mantener este trabajo continuadamente en todas las etapas de aprendizaje y desarrollo.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Generales

- CGI.1: Capacidad de análisis y síntesis.
- CGI.2: Capacidad de organización y planificación.
- CGI.3: Comunicación oral y escrita.
- CGI.5: Destrezas informáticas y telemáticas.
- CGI.8: Capacidad de toma de decisiones de forma autónoma.
- CGP.1: Capacidad de trabajo en equipo.
- CGP.5: Capacidad crítica y autocrítica.
- CGS.1: Autonomía en el aprendizaje.
- CGS.4: Capacidad de Creatividad.
- CGS.7: Motivación por la calidad.
- CPC.4: Saber utilizar e improvisar material adecuado para esta actividad.
- CPC.6: Planificar, desarrollar y evaluar la realización de coreografías y de actividades físico deportivas aplicando las técnicas coreográficas.
- CPC.7: Aplicar los principios generales y específicos de la observación sistemática de la técnica a las distintas habilidades adquiridas durante el aprendizaje.
- CPEAED.1: Diseñar y dirigir tareas progresivas para el aprendizaje de las habilidades requeridas en danza y su aplicación en el ámbito recreativo, educativo y de iniciación deportiva.
- CEPEAD.2: Ejecutar suficientemente las técnicas básicas de las diferentes habilidades propuestas dentro del programa de esta asignatura.
- CEPEAD.3: Analizar gestos técnicos detectando los errores básicos de las habilidades específicas y descubrir las posibles causas que los provocan.

En síntesis, las Competencias Genéricas se pueden resumir fundamentalmente en dos:

Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.

Conocimientos sobre la materia objeto de estudio.

Específicas:

COGNITIV AS

Conocimiento del cuerpo, vivenciarlo y expresarse a través de él.

Desinhibición y espontaneidad en la exploración del movimiento.

Capacidad para observar a través del análisis de video el tipo de coreografía y técnica que se utiliza e identificar el contenido fundamental.

Capacidad para detectar errores básicos de los elementos individuales y enlazados.

Capacidad para el establecimiento de las bases metodológicas que guiarán el proceso de enseñanza- aprendizaje en el ámbito escolar e iniciación deportiva.

Comprensión de las bases teóricas y prácticas de los aspectos metodológicos como elemento fundamental en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

Objetivos específicos



Objetivos conceptuales

- Conocer los fundamentos generales de la Danza.
- Aplicación de las técnicas coreográficas en el ámbito de la actividad física.
- Conocimiento del cuerpo, vivenciarlo y expresarse a través de él.
- Desinhibición y espontaneidad en la exploración del movimiento.
- Desenvolverse en el espacio, utilizando las posibilidades coreográficas que brinda para comunicarse.
- Conseguir agilidad y continuidad en los movimientos.
- Desarrollar la disponibilidad corporal con mayores recursos expresivos, los que repercuten en su imagen corporal; interactuar en grupo, movilizándolo su imaginación, creatividad y valores simbólicos.
- Enriquecer las posibilidades de movimiento a través del juego y manejo de implementos, el ritmo, las calidades de movimiento, la imaginación, los compañeros y el movimiento danzado.
- Reconocer, valorar y utilizar en diversas actividades y manifestaciones culturales y artísticas, la riqueza expresiva del cuerpo y el movimiento como medio de comunicación y expresión creativa.
- Conocer el vocabulario específico relacionado con la dimensión artística y la danza.
- Entender el procedimiento de análisis y estudio sobre los diferentes esquemas de acción para su posterior enseñanza o entrenamiento.
- Acercar al alumno al conocimiento de las ciencias que permitan dar solidez al estudio de las habilidades rítmicas.

Objetivos procedimentales

1. Asimilar los ejercicios prácticos para crear una base mínima de familiarización y ejemplificación.
2. Desarrollar la sensibilidad perceptiva de los alumnos en situaciones no habituales de movimientos y expresión.
3. Organizar y llevar a cabo actividades cooperativas para el aprendizaje de las técnicas coreográficas mediante asignación de tareas, modificación del mando directo y grupos reducidos.
4. Desarrollar la capacidad de observación de la ejecución de diferentes composiciones coreográficas para su posterior evaluación.
5. Elaborar progresiones para el aprendizaje de ciertas técnicas en función de los aspectos metodológicos tratados.
6. Diseñar tareas y progresiones en base a las progresiones con el objetivo de su posterior transmisión.

Objetivos actitudinales

1. Despertar un mayor interés del alumno por las actividades coreográficas y la danza para que continúe profundizando en dichas disciplinas.
2. Motivar al alumno para que adquiera un mayor nivel en la continuidad de esta disciplina cursando la especialización el curso siguiente.
3. Introducir al estudiante en el ámbito de la investigación.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

En las clases teóricas habrá una parte dedicada al análisis de vídeo

Tema 1

Dimensión simbólica: Creatividad. Características. Medios para su desarrollo.

Tema 2

Dimensión Corporal:

Bases del proceso expresivo. Espacio.

Tiempo. Formas musicales. Energía.

Relación con los demás (roles, espacio, tiempo y tipos de contacto)

Tema 3

Dimensión comunicativa:

Danzar para comunicar.

Desarrollo de la comunicación entre ejecutantes. Claridad en las acciones.

Precisión en el proyecto de comunicación. Procedimientos coreográficos.

Técnicas de trabajo cooperativo

Tema 4

Proceso de creación:

Fases. Inductores. Inductores para entrar en la danza

TEMARIO PRÁCTICO:

Tema 1

Dimensión corporal. Desarrollo y enriquecimiento de la motricidad expresiva.

1.1. Cuerpo. Percepción del espacio interior. Mirada. Gravedad. Movilización parcial y global.

1.2. Espacio. Espacio corporal próximo, de desplazamiento y escénico.

1.3. Tiempo. Estructuración interna y externa. Estructuración métrica y no métrica.

1.4. Energía. Calidad de movimiento con respecto a la energía movilizadora, velocidad liberada y orientación de dicha energía.

1.5. Relación con los demás:



a/ en función del compañero (superficies de contacto y acciones para movilizar),
b/ en función del espacio (reagrupamientos, número de ejecutantes, distancias, etc.) c/ en función del tiempo (unísono, sucesivo, en oleadas, canon, pregunta-respuesta) d/ en función de los roles (solista, líder/imitador, complementario, ruptura).
e/ escucha entre ejecutantes.

Tema 2

Dimensión simbólica.

2.1. Desarrollo de la capacidad creadora.

2.2. Características y medios para desarrollar la creatividad 2.3. Interpretación en la danza.

2.4. Posibilidades expresivas.

Tema 3

Dimensión socio- afectiva (comunicativa).

3.1. Danzar para comunicar. Elementos comunicativos en la danza.

3.2. Medios para reforzar la presencia de cada uno: localización de la mirada, regulación del tono muscular, precisión en las trayectorias y energía utilizadas.

3.3. Proyecto de comunicación: Relacionando los elementos de la dimensión corporal (espacio, tiempo, energía, relación con los demás) con los procedimientos coreográficos. Técnicas coreográficas en el ámbito de la actividad física y el deporte.

Tema 4

Técnicas coreográficas en el ámbito de la actividad física y el deporte.

Tema 5

Tareas coreográficas para algunos estilos de danza: hip hop, rock & roll, etc.

BIBLIOGRAFÍA

CASTAÑER, M. (2000) Expresión corporal y danza. Inde publicaciones. Barcelona.

LIZASO, B. (1990)

Técnicas y juegos de expresión musical. Ed: Alhambra.

ASOCIACIÓN DE FITNESS Y AERÓBIC. Apuntes del I Curso Técnico Elemental de Aeróbic. AEFA. Barcelona, 1994.

GUILLLOT, G. y PRUDHOMMEAU, G. (1974) Gramática de la danza.

Ed. Hachette. Buenos Aires.

HAMILTON, I y STRACHAN, D. (1998)

Música y danza para la condición física.

Cuadernos técnicos No 8. Editorial Unisport. Junta de Andalucía (Málaga).

MATEU SERRA, M. (1998)

Las manifestaciones artísticas y sus técnicas.

Incluido en el capítulo de "El lenguaje perceptivo y la expresión corporal" del libro publicado por Olegener, C. y Castañer, M. titulado: Guía Praxis para el profesor.

Ed. Praxis.

MATEU SERRA, M. (1998)

La danza como manifestación expresiva y de comunicación.

Tema No45 del Temario de oposiciones para Enseñanza Secundaria Obligatoria. Ed. Inde.

OSSONA, P. (1984)

La educación por la danza. Ed. Paidós, Barcelona.

PÉREZ, T. (1994). Danser en milieu scolaire. EPS danse. Nantes.

PÉREZ, T. y ANNE THOMAS. Danser les arts. Nantes (2000)

TRIGO, E. (2001).

Motricidad creativa. Una forma de investigar. Universidade da Coruña. Servicio de publicaciones.

VICIANA GARÓFANO, V. y ARTEAGA CHECA, M. (1997) Las actividades coreográficas en la escuela.

Inde.

Sarmiento, Ainhoa.

101 ejercicios de Danza contemporánea para niños y jóvenes / Ainhoa Sarmiento. Madrid Tutor, 2015.

Marín Mejía, Fabiana.

Danza terapéutica: guía práctica para el tratamiento del estrés / Armenia: Kinesis, 2014..

AUTOR SEC López Jaramillo, Sol Beatriz, coaut.

Ullate, Víctor.

La vida y la danza: memorias de un bailarín / Víctor Ullate y Carmen Guaita; epílogo de Roger Salas. Madrid: La esfera de los libros, 2013.

AUTOR SEC Guaita, Carmen, coaut.

AUTOR SEC Salas, Roger, col.

Massó Ortigosa, Núria.

El cuerpo en la danza : Postura, movimiento y patología / Núria Massó Ortigosa ; con la colaboración de Mireia Pujol. Barcelona : Paidotribo, 2012.

AUTOR SEC Pujol, Mireia, col.



Friedes Galili, Deborah.
 Danza contemporánea en Israel / Deborah Friedes Galili; traducción Sylvia Fuentes. Getxo: Asociación Cultural Danza Getxo, 2012.
 Clippinger, Karen.
 Anatomía y cinesiología de la danza : principios y ejercicios para mejorar la técnica y evitar las lesiones más corrientes / Karen Clippinger.
 Badalona (Barcelona) : Paidotribo, 2011.
 Howse, Justin.
 Técnica de la danza : anatomía y prevención de lesiones / Justin Howse, Moira McCormack. EDICIÓN 2a ed. rev. y aum.
 Barcelona : Paidotribo, 2011.
 AUTOR SEC McCormack, Moira, coaut.
 Haas, Jacqui Green.
 Anatomía de la danza / Jacqui Greene Haas. Madrid : Tutor, 2010.
 Lepecki, André.
 Agotar la danza : performance y política del movimiento /
 [A Coruña] : Centro Coreográfico Galego ; [Barcelona] : Mercat de les Flors ; [Alcalá de Henares] : Aula de Danza Estrella Casero, 2009.
 AUTOR SEC Centro Coreográfico Galego (A Coruña)
 Rivera Jofré, Belén.
 La enseñanza del folklore en los conservatorios profesionales de danza : un modelo de programación didáctica para el aprendizaje del
 folklore /
 Getxo: Asociación Cultural Danza Getxo, 2009.
 Franklin, Eric.
 Danza : acondicionamiento físico / Badalona : Paidotribo, 2007.
 Fuentes, Sylvia.
 Gestión y danza /
 Getxo (Bizkaia) : Asociación Cultural Danza Getxo, 2007.
 Fuentes, Sylvia.
 Pedagogía de la danza / Sylvia Fuentes. Getxo: Asociación Cultural Danza Getxo, 2007.
 Staugaard-Jones, Jo Ann.
 Anatomía del ejercicio y el movimiento: deportes, pilates, danza, yoga / Badalona: Paidotribo, 2014.
 Karger, Margarita.
 Proyecciones en biodanza: una dinámica del sentir Buenos Aires: Lumen, 2013.
 Dancing dreams [Recurso electrónico] = Aprendiendo con Pina Bausch / una película de Anne Linsel y Rainer Hoffman. Barcelona: Cameo,
 2012.
 AUTOR SEC Linsel, Anne, dir.
 AUTOR SEC Hoffmann, Rainer, dir.
 Cerny Minton, Sandra.
 Coreografía : método básico de creación de movimiento Badalona : Paidotribo, 2011.
 Arbinaga, F. y Caracuel, J. C.
 Intervención psicológica en actividad física y deportes minoritarios / (comp.) Madrid : Psimática, 2011.
 AUTOR SEC Arbinaga Ibarzábal, Félix, ed. lit.
 AUTOR SEC Caracuel Tubío, José Carlos, ed. lit.
 Fuentes, Sylvia.
 Attitude II el bailarín profesional /
 Getxo (Bizkaia) : Asociación Cultural Danza Getxo, 2010.
 Renobell Soler, Gema.
 Todo lo que hay que saber para bailar en la escuela / Barcelona : Inde, 2009.
 Galo Sánchez y Kiki Ruano (coords) ; Pilar Cachadiña... [et al.] Expresión corporal y educación /
 Sevilla : Wanceulen, 2009.
 Pomer, Janice, 1955-
 Dance composition : an interrelated arts approach / Janice Pomer ; original music composed by Barry Prophet. Champaign, IL. : Human
 Kinetics, 2009.
 AUTOR SEC Prophet, Barry, 1953-
 Gurquel, Alfredo.
 Elongación x elongación / Alfredo Gurquel EDICIÓN 4a ed.
 Buenos Aires : Balletin Dance, 2009. AUTOR SEC Llumá, Agustina, col. AUTOR SEC Sabena, Lorena, col.
 Arquitecturas de la mirada / Ana Buitrago (ed.) ; José A. Sánchez ... [et al.] EDICIÓN 1a ed.
 [A Coruña] : Centro Coreográfico Galego, 2009.
 Fuentes, Sylvia.
 Attitude I de estudiante a bailarín /
 Getxo (Bizkaia) : Asociación Cultural Danza Getxo, 2009. COLECCIÓN Cuadernos de danza ; 6.
 Aurora Martínez Vidal, Pino Díaz Pereira
 Creatividad y deporte : consideraciones teóricas e investigaciones breves / (coordinadoras) Sevilla : Wanceulen, 2008.
 AUTOR SEC Martínez Vidal, Aurora, ed. lit.
 AUTOR SEC Díaz Pereira, Pino, ed. lit.
 Ierides, Lara.
 Bailarines en transición /



Getxo: Asociación Cultural Danza Getxo, 2008.

Fuentes, Sylvia.

Motivación para bailarines /

Getxo: Asociación Cultural Danza Getxo, 2007. COLECCIÓN Cuadernos de danza; 2.

Marco, Eva.

Manual de Hip-Hop y Funk / Badalona: Paidotribo, 2007.

Fuertes, Mariano.

Taller de danzas de animación / Madrid : CCS, 2006.

Sofras, Pamela Anderson.

Dance composition basics : capturing the choreographer's craft / Champaign, IL. : Human Kinetics, 2006.

McCutchen, Brenda Pugh.

Teaching dance as art in education / Champaign, IL. : Human Kinetics, 2006.

Viciano Garófano, Virginia.

Las actividades coreográficas en la escuela : danzas, bailes, funky, gimnasia-jazz ... Barcelona : Inde, 2004.

COLECCIÓN La educación física en ... reforma.

AUTOR SEC Arteaga Checa, Milagros, coaut.

ARTÍCULOS

- ▪ Altenmüller, E. (2006). Music, motor control and the brain. Oxford University Press: New York
- ▪ Bachmann, M.L (1998). La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música. Madrid: Pirámide
- ▪ Borja Padilla, P. G., & Vargas Ortiz, C. H. (2012). Diseño de un programa de gimnasia rítmica con implementos sencillos para mejorar las habilidades motrices en las niñas de primer año de educación básica de la escuela Republica de Colombia del cantón Saquisilí de la provincia de Cotopaxi en el año lectivo 2009-2010.
- ▪ Burt Ramsay. 2004. "Genealogy and dance history" P. 33 en Of the presence of the body. Andre
- ▪ Fernández-Berrocal, P., Ramos, N. y Extremera, N. (2001). Inteligencia Emocional, supresión crónica de pensamientos y ajuste psicológico. Boletín de Psicología,70, 79-95.
- ▪ Lamour,H (1985).Pedagogie du rythme. Paris: Revue EPS.
- ▪ María J. Mejías N (2013)Cambios de la técnica corporal en la modalidad de Gimnasia Rítmica. Códigos de puntuación 1993-2005
Revista de Investigación No 79 Vol. 37 Mayo- Agosto 2013
- ▪ Martín Moreno,C(2000).El ritmo musical como medio de expresión para el desarrollo de los aspectos comunicativos del cuerpo y del movimiento.Granada. Proyecto Sur.Mayer, J. D., Salovey, P., & Caruso, D. R. (2004). A further consideration of issues regarding emotional intelligence. Psychological Inquiry, 15, 249-255.
- ▪ Peregot, A; Durán, C (2006)**MIL EJERCICIOS Y JUEGOS DE GIMNASIA RÍTMICA DEPORTIVA**.Ed. Paido Tribo
- ▪ Pérez, T.; Thomas, A. (2004). Danser les arts. Ed. Centre Régional de documentation pédagogique des pays de la Loire. Nantes
- ▪ PRÁCTICA COREOGRÁFICA ACTUAL AusArt Journal for Research in Art. 3 (2015), 1, pp. 66-76
- ▪ Romero Naranjo, FJ (2012). Criterios de evaluación en la didáctica de la percusión corporal. Método BAPME, Educatio Siglo XXI, Vol. 31 no 1 · 2013, pp. 235-254
- ▪ Rozas Elizalde, I (2015): LA DANZA Y SU VOZ: EXPERIENCIAS EN LA práctica coreográfica actual AusArt Journal for Research in Art. 3 (2015), 1, pp. 66-76
- ▪ Rueda Villén, B (2013) Música y Danza como vehículo de Expresión de Emociones. Revista Retos.Monográfico de expresión Corporal
- ▪ Rueda Villén, B. (2001). Tándem 3. Cuerpo y creatividad. Ed. GRAO. Barcelona.
- ▪ Rueda, Villén,B (2005) Habilidades Comunicativas en Formación de Formadores. I Master en Ciencias de la Actividad Física y Deporte. Universidad de Huelva (paper)
- ▪ Soprano Manzo, V (2015) DUNCAN Y DALCROZE EN EL SISTEMA DE STANISLAVSKI: HUELLAS DE LA DANZA Y DE LA RÍTMICA AusArt Journal for Research in Art. 3, 1, pp. 257-265
- ▪ Suquet, Annie.(2012) L'Éveil des modernités: Une histoire culturelle de la danse (1870-1945). Pantin: Centre National de la Danse
- ▪ García, I., Pérez, R. y Calvo, A. (2011). Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos metodológicos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, no 20, pp. 33-36

ENLACES RECOMENDADOS



Cumplimentar con el texto correspondiente en cada caso

METODOLOGÍA DOCENTE

GIMNASIA RÍTMICA (danza y coreografía)

Del programa teórico

Las clases teóricas se impartirán como lecciones magistrales y participativas, con el apoyo de diferente material multimedia y/o audiovisual (PC y cañón de proyección). Para el contenido de identificación y transcripción de los elementos en gimnasia rítmica y danza, serán clases activas, participativas y eminentemente prácticas, compaginando la exposición de los conocimientos teóricos de los temas con la aplicación práctica y análisis de distintas composiciones coreográficas. Análisis de video en todas las clases teóricas.

Del programa práctico

Las actividades de aprendizaje que se proponen han de seguir los siguientes pasos

- 1.-Inicio de la sesión se establecen los vínculos de relación con lo aprendido anteriormente.
- 2.- Se sitúa la sesión con los objetivos claros y precisos.
- 3.-Se trabajan los contenidos específicos con una progresión de lo individual a lo colectivo. De propuestas globalizadas a más específicas. La expresión es el nexo de unión entre la técnica y la creatividad, entre la espontaneidad y la regla establecida.
- 4.- Realizar coreografía final en grupo.
- 5.- Se finaliza la secuencia con la verbalización oral o escrita del resumen de los contenidos trabajados, de forma reflexiva (autoevaluación.).

Los estilos de enseñanza que con mayor frecuencia se utilizaran en nuestra asignatura:

- La asignación de tareas cobrará un lugar primordial. Generalmente, este estilo supondrá la propuesta de una secuencia de tareas variadas o progresivas que implican la realización de habilidades rítmicas y coreográficas, mediante dos planteamientos organizativos diferentes: lista de tareas para toda la clase; secuencia de tareas a través de propuestas coreográficas en grupo.

- Estilos que fomentan la individualización y posibilitan la participación del alumno.

a) Enseñanza recíproca

b) Trabajo en Grupos reducidos.

Son diseños que mejor se adaptan a la asignatura. Estos estilos se caracterizan, por la participación de los alumnos en el proceso de enseñanza- aprendizaje. El sistema organizativo que se sigue es el de la formación en parejas o pequeños grupos (dependiendo el estilo de enseñanza) donde todos realizan funciones específicas docentes (corregir, evaluar, etc.) con el fin de adquirir la habilidad que se está aprendiendo.

c) Estilos creativos participativos: para la creación del montaje coreográfico.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Considerando que la evaluación como obtención de información es un proceso continuo que se debe dar a lo largo del programa de la asignatura, proponemos una evaluación inseparable del proceso educativo.

Teniendo en cuenta esto, considero la evaluación como una actividad incluida dentro del proceso docente y que cumple fundamentalmente con tres requisitos: valorativa, intencionada e integrada en el sistema, ya que no es una actividad que se realiza al final del curso, sino que forma parte de todo el entramado educativo.

De ahí que la asistencia tanto a las clases teóricas como prácticas sea fundamental.

1. Del programa teórico

Control de Conocimientos teóricos- prácticos mediante pruebas escritas donde el alumno/a tenga que identificar con el lenguaje simbólico específico el contenido total de una coreografía a través de la observación en video. Estas pruebas se harán a lo largo del curso a medida que se vayan finalizando los contenidos en las clases presenciales.

2. Del programa práctico

La valoración se realizará en función de los aspectos siguientes:

- Asistencia a las prácticas y participación directa como ejecutante en las mismas.
- Cooperación en la elaboración de las coreografías de distintos estilos, así como la aportación de novedades y habilidades propuestas en clase y observación y corrección de errores de compañeros ejecutantes.
- Capacidad de observación de los puntos técnicos relevantes en las diferentes habilidades mediante fichas de observación en pequeños grupos.



- Trabajo coreográfico aplicado a algún contenido de la Educación Física.
A parte de la observación sistemática por parte de la profesora a lo largo del curso en función de los aspectos anteriormente señalados, los alumnos/as realizarán también exámenes prácticos en pequeños grupos de cada uno de los contenidos del programa durante el proceso, es decir, al final de cada Unidad didáctica asumiendo los diferentes roles para su evaluación:
 - Ejecutante.
 - Observador y corrección de errores en caso necesario.
 - Finalmente, los alumnos, culminarán el programa con la elaboración de un montaje práctico en pequeño grupo y global.
 Los porcentajes de cada uno de estos apartados para la calificación final de los alumnos/as se han repartido como siguen:
Evaluación teórica 20%

Evaluación del contenido práctico 80%: De este 80%, el 50% corresponde a los exámenes prácticos de cada uno de los contenidos; el 30% corresponde a la asistencia y participación.

Criterios de evaluación

- Será imprescindible la asistencia de al menos al 80% tanto de las sesiones prácticas como de las teóricas.
- La calificación final será la media resultante de los cuatro componentes: **conocimientos teóricos** mediante la evaluación de visualización de distintas composiciones, **controles prácticos**, **trabajos durante el proceso** y **asistencia y participación activa en las sesiones** prácticas y teóricas.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA “NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA”

La normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada por Consejo de Gobierno en su sesión extraordinaria de 20 de mayo de 2013), recoge textualmente: “Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento o al Coordinador del Máster, quienes darán traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua”, (Artículo 8, apartado 2). Por tanto, la evaluación de los alumnos a los que les sea concedida la Evaluación Única Final, se regirá por los siguientes: Criterios de evaluación: - Constatación del dominio de los contenidos teóricos y prácticos.

Instrumentos de evaluación: - Pruebas escritas donde se contemplarán todos los contenidos teórico-prácticos de la asignatura. - Análisis de videos de montajes práctico

Porcentajes de calificación:

- 50% Prueba escrita. - 50% Análisis de videos de montajes prácticos.

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

Primer Cuatrimestre:
martes: de 9,30h a 11h. Jueves de 9,30h a 11h y de 13h a 14,30h. Viernes, de 10,30h a 12h.
Segundo Cuatrimestre:
Martes y jueves: de 9´30h a 11h y de 13h a 14´30h
Nota: Todas las tutorías serán previa cita por correo electrónico.

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)








MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

Clases teóricas: serán el 50% presenciales, junto a la profesora, y el otro 50% virtuales síncronas en el mismo horario en otro espacio de la facultad y, cuando esto no sea posible, desde otro lugar.
Clases prácticas: todas serán presenciales, pudiéndose utilizar la modalidad del 50% realizando la práctica y el otro 50% tareas de observación/análisis en directo, intercambiando los roles en la misma sesión o en sesiones diferentes.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

- Se mantienen los criterios de evaluación ordinarios, tanto en lo que a los contenidos prácticos y teóricos se refieren, con la entrega de trabajos que demuestren la competencia comunicativa, así como con pruebas de carácter presencial que demuestren la capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a los proyectos prácticos.

Convocatoria Extraordinaria

- Se mantienen los criterios de evaluación extraordinarios para la constatación del dominio de los contenidos teóricos y prácticos a través de pruebas escritas y análisis de videos de montajes prácticos

Evaluación Única Final

- Los estudiantes adscritos en plazo a la evaluación única, una vez se proceda a la conformidad de su solicitud por parte del departamento, serán evaluados a través de un ejercicio o prueba que constituirá el 100% de la nota de la asignatura, siendo muy importante que contacten con la docente de la materia.
- Se mantienen los criterios de la Evaluación Única Final para la constatación del dominio de los contenidos teóricos y prácticos a través de pruebas escritas y análisis de videos de montajes prácticos.

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Primer Cuatrimestre:
martes: de 9,30h a 11h. Jueves de 9,30h a 11h y de 13h a 14,30h. Viernes, de 10,30h a 12h.
Segundo Cuatrimestre:
Martes y jueves: de 9´30h a 11h y de 13h a 14´30h
Nota: Todas las tutorías serán previa cita por correo electrónico.

C
G
Z
A

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

-   



<p style="text-align: center;">      </p> <p style="text-align: right;">U el servicio</p> <p>de alojamiento de archivos multiplataforma en la nube (Dropbox)</p>
<p>MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)</p>
<p>Convocatoria Ordinaria</p>
<p>La calificación final será la media resultante de los conocimientos teóricos mediante la evaluación de los trabajos teóricos elaborados y examen oral de los contenidos restantes del temario. (20% de la calificación final) Control práctico: de la visualización y análisis de las distintas composiciones. Medida y orden de las músicas establecidas. Junto a la calificación obtenida en el primer cuatrimestre y observando la asistencia en dicho periodo. Total 70% Dejamos un 10% para colaboraciones de gran originalidad y trabajos creativos dentro de la asignatura.</p>
<p>Convocatoria Extraordinaria</p>
<p>La evaluación de la convocatoria extraordinaria se hará atendiendo a los mismos criterios que la ordinaria</p> <p>Examen del temario teórico completo oral a través de video conferencia. Del temario práctico: deberá analizar las coreografías de cada una de las partes trabajadas a través de la ficha de análisis. Se utilizará Dropbox y enlaces para video conferencias de la UGR (Google Apps ugr (go.ugr.es) Hangouts. Zoom</p>
<p>Evaluación Única Final</p>
<p>Examen del temario teórico completo oral a través de video conferencia. Del temario práctico: deberá analizar las coreografías de cada uno de los estilos que se trabajan a través de la ficha de análisis. Se utilizará Dropbox y enlaces para video conferencias de la UGR (Google Apps ugr (go.ugr.es) Hangouts. Zoom</p> <p>Criterios de evaluación: Calificación de 0-10 en función de la corrección de las respuestas y revisión de fichas de análisis. Para superar la asignatura será necesario alcanzar una calificación igual o superior a 5 en el examen teórico e igualmente en el práctico Porcentaje sobre calificación final: 100%</p>
<p>INFORMACIÓN ADICIONAL (Si procede)</p>

