

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Entrenamiento deportivo	Especialización Deportiva:	4º	8º	12	Optativa
			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
M ^a Isabel de Haro Roldán			M^a ISABEL DE HARO ROLDÁN Dpto. Educación Física y Deportiva Facultad de Ciencias del Deporte. Despacho: EDIFICIO D. Planta 3a. E-mail: ideharo@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS ⁽¹⁾		
			Primer Cuatrimestre: martes: de 9,30h a 11h. Jueves de 9,30h a 11h y de 13h a 14,30h. Viernes, de 10,30h a 12h. Segundo Cuatrimestre: Martes y jueves: de 9´30h a 11h y de 13h a 14´30h Nota: Todas las tutorías serán previa cita por correo electrónico.		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte			Cumplimentar con el texto correspondiente, si procede		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede) RECOMENDACIONES: Tener cursada la asignatura: Fundamentos de los Deportes II: Gimnasia Rítmica (obligatoria de primer curso) y Expresión Corporal. No es obligatorio, pero si recomendado, tener cursada también la asignatura optativa de 3º: Perfeccionamiento de Gimnasia Rítmica (danza y coreografía). Sin embargo, no es imprescindible, ya que el interés y motivación ayudan a sacar lo mejor de nuestra corporeidad y sentido artístico.					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
GIMNASIA RÍTMICA (danza y coreografía)					

UD. 1- Profundizar en el conocimiento de las posibilidades motrices y coreográficas. A través de la danza descubrimos las infinitas posibilidades del cuerpo en movimiento. Las acciones que el cuerpo es capaz de realizar y las implicaciones de estas acciones constituyen la base de la danza, junto con el sentimiento y la expresividad del ejecutante.

Dos frases muy significativas definen este programa: "La danza debe estar al alcance de todos" (Patricia Stokoe)

"El lugar de la danza está en las casas, en la calle, en la vida" (Maurice Bejart).

La concepción de danza con la cual nos identificamos, sustenta que todos podemos bailar y disfrutar de esta actividad. Que pertenece a todas las razas y edades. Conforman estilos y culturas diferentes que se van modificando a lo largo de la historia.

UD. 2- La lógica interna de la danza gira en torno a tres polos: **simbolización, comunicación y expresión** (dimensión corporal), y que están al servicio del desarrollo de la persona. La apertura sobre todas las posibilidades del cuerpo en movimiento, llevadas por los coreógrafos desde principios de siglo, ofrece al profesor múltiples pistas de exploración.

UD. 3- Proceso de creación: FASES (Solicitud, diversidad, enriquecimiento, elección, composición y evaluación).

Inductores: aparecen como elementos indispensables en los diferentes campos artísticos. En el proceso de creación, un lugar central es concedido al sujeto y los inductores van a facilitar la puesta en marcha del proceso de la actividad creadora acelerando la producción de imágenes mentales. La persona es movilizadora en su totalidad.

La técnica de la Gimnasia Rítmica, la danza clásica, contemporánea y otros estilos formaran parte de ese bagaje motriz necesario para las tareas coreográficas durante el curso.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

COMPETENCIAS GENERALES Y PERSONALES

Capacidad de análisis y síntesis.

*Capacidad de organización y planificación.

*Competencia en el uso de la información documental de distintas fuentes relacionadas con la Gimnasia Rítmica (danza y coreografía) *
Autonomía en el aprendizaje.

*Capacidad de Creatividad.

*Motivación por la calidad.

*Ser capaz de desarrollar razonamientos críticos.

*Ser capaz de trabajar en equipo.

*Conocer los principios éticos necesarios para el correcto ejercicio profesional

Competencias profesionales y específicas

*Seleccionar y saber utilizar el material y equipamiento adecuado para cada tipo de actividad relacionada con la danza.

*Saber aplicar el Proceso de Creación a cualquier contenido relacionado con la Danza y la Educación Física.

*Diseñar y dirigir tareas progresivas para el aprendizaje de las diferentes técnicas y estilos en el ámbito recreativo, educativo y de iniciación y especialización.

*Analizar gestos técnicos detectando los errores básicos y descubriendo las posibles causas que los provocan.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

Describir y diseñar progresiones específicas para los elementos técnicos estudiados.

* Ser capaz de valorar la ejecución técnica en todas las fases del proceso.

* Elaborar secuencias de aprendizaje correctas atendiendo a las características del grupo y disponibilidad de espacio, material. *Ampliar y reforzar los conocimientos teórico- prácticos de cursos anteriores.

*Enriquecer el caudal motor mediante ejercicios de mayor complejidad.

*Adquirir conocimientos metodológicos de enseñanza de movimientos más complejos.

*Profundizar en los conceptos de planificación y programación: elaboración de sesiones tanto de iniciación como de perfeccionamiento en escuelas deportivas, clubes, etc.

*Adquirir los conocimientos que fundamentan la técnica de los distintos estilos de danza.

*Conocer la terminología específica de todos los elementos de danza.

*Profundizar en los conocimientos sobre las cualidades motoras aplicadas a la Danza.

*Desarrollar la capacidad de diseñar y elaborar coreografías, encadenando los diferentes elementos de dificultad con otros elementos relacionados con otras materias y teniendo en cuenta las cualidades físico- técnicas de los ejecutantes. *Colaborar en el diseño de organización de eventos.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO

Análisis de vídeo en las clases teóricas Ampliar temas estudiados el curso anterior:



Tema 1 DIMENSIÓN SIMBÓLICA

- - Recursos para desarrollar la creatividad
- - Justificación del trabajo creativo
- - Recursos solicitados
- - PROCESO DE CREACIÓN

Tema2 DIMENSIÓN COMUNICATIVA

- - Danzar para comunicar
- - Medios:

○ Proyecto de comunicación y procedimientos coreográficos ○ Reforzar la presencia de cada ejecutante

Tema 3 DIMENSIÓN CORPORAL

- - Fundamentos de la Danza como contenidos de Enseñanza
- - ¿Por qué enseñar Danza en Educación Física?
- - Definiciones de Danza
- - Percepción del espacio interior del cuerpo
- - La mirada
- - Percepción de la gravedad
- - Movilización parcial y global del cuerpo EL ESPACIO
- - Próximo y en desplazamiento. Elementos.
- - Escénico. EL TIEMPO
- - Estructuración interna y externa.
- - Estructuración métrica y no métrica. LA ENERGÍA
- - Factores de Peso, Tiempo Y Espacio RELACIÓN ENTRE LOS EJECUTANTES
- - En función del cuerpo, del espacio, del tiempo y en función de los roles.
- - La escucha

TEMA 4 CLÁSICO

- - Técnica
- - Pasos de base con y sin desplazamiento
- - Saltos
- - Piruetas.

TEMA 5 GIMNASIA RÍTMICA

- 

- 

TEMA 6 DANZA CONTEMPORÁNEA

- - Historia. Pioneros.
- - Características
- - Influencias
- - Periodos
- - Técnicas
- - Para elaborar contenidos de enseñanza
- - Contact improvisation
- - Suelo

TEMA 7 DIMENSIÓN ARTÍSTICA

- - Definición de ARTE
- - Producción de una obra, relación fuerza/forma, función poética, comunicación con el otro
- - Implicación del alumno
- - Retos subyacentes
- - Principios de la educación por el Arte

TEMARIO PRÁCTICO

Aplicaremos las técnicas coreográficas y el proceso de creación a todos los contenidos señalados en el temario teórico. Igualmente ampliaremos en los estilos de danza que más interesan en el mercado actual.



BIBLIOGRAFÍA

- .
CASTAÑER, M. (2000) Expresión corporal y danza. Inde publicaciones. Barcelona.
LIZASO, B. (1990)
Técnicas y juegos de expresión musical. Ed: Alhambra.
ALTER, MICHEL J. (1990) Los estiramientos.
Ed. Paidotribo. Barcelona.
ASOCIACIÓN DE FITNESS Y AERÓBIC. Apuntes del I Curso Técnico Elemental de Aeróbic. AEFA. Barcelona, 1994.
GUILLOT, G. y PRUDHOMMEAU, G. (1974) Gramática de la danza.
Ed. Hachette. Buenos Aires.
HAMILTON, I y STRACHAN, D. (1998)
Música y danza para la condición física.
Cuadernos técnicos No 8. Editorial Unisport. Junta de Andalucía (Málaga).
LORENTE, R. (1980)
Expresión musical en preescolar y ciclo preparatorio. Ed. Marcea. S.A.
MARTÍNEZ VIDAL, A. (1992)
La gimnasia rítmica: Un planteamiento educativo motriz. Ed. Diputación provincial de Orense.
MATEU SERRA, M. (1998)
Las manifestaciones artísticas y sus técnicas.
Incluido en el capítulo de "El lenguaje perceptivo y la expresión corporal" del libro publicado por Olegener, C. y Castañer, M. titulado: Guía Praxis para el profesor.
Ed. Praxis.
MATEU SERRA, M. (1998)
La danza como manifestación expresiva y de comunicación.
Tema No45 del Temario de oposiciones para Enseñanza Secundaria Obligatoria. Ed. Inde.
MORA VICENTE, J. (1989)
Indicaciones y sugerencias para el desarrollo de la flexibilidad. Diputación de Cádiz. Cádiz.
OSSONA, P. (1984)
La educación por la danza. Ed. Paidos, Barcelona.
PÉREZ, T. (1994). Danser en milieu scolaire. EPS danse. Nantes.
PÉREZ, T. y ANNE THOMAS. Danser les arts. Nantes (2000)
TRIGO, E. (2001).
Motricidad creativa. Una forma de investigar. Universidade da Coruña. Servicio de publicaciones.
UREÑA, F. y colaboradores. (1997)
La Educación Física en Secundaria. Vol I. Inde.
VICIANA GARÓFANO, V. y ARTEAGA CHECA, M. (1997) Las actividades coreográficas en la escuela.
Inde.
Sarmiento, Ainhoa.
101 ejercicios de Danza contemporánea para niños y jóvenes / Ainhoa Sarmiento. Madrid Tutor, 2015.
Marín Mejía, Fabiana.
Danza terapéutica: guía práctica para el tratamiento del estrés / Armenia: Kinesis, 2014..
AUTOR SEC López Jaramillo, Sol Beatriz, coaut.
Ullate, Víctor.
La vida y la danza: memorias de un bailarín / Víctor Ullate y Carmen Guaita; epílogo de Roger Salas. Madrid: La esfera de los libros, 2013.
AUTOR SEC Guaita, Carmen, coaut.
AUTOR SEC Salas, Roger, col.
Massó Ortigosa, Núria.
El cuerpo en la danza : Postura, movimiento y patología / Núria Massó Ortigosa ; con la colaboración de Mireia Pujol. Barcelona : Paidotribo, 2012.
AUTOR SEC Pujol, Mireia, col.
Friedes Galili, Deborah.
Danza contemporánea en Israel / Deborah Friedes Galili; traducción Sylvia Fuentes. Getxo: Asociación Cultural Danza Getxo, 2012.
Clippinger, Karen.
Anatomía y cinesiología de la danza : principios y ejercicios para mejorar la técnica y evitar las lesiones más corrientes / Karen Clippinger. Badalona (Barcelona) : Paidotribo, 2011.
Howse, Justin.
Técnica de la danza : anatomía y prevención de lesiones / Justin Howse, Moira McCormack. EDICIÓN 2a ed. rev. y aum. Barcelona : Paidotribo, 2011.
AUTOR SEC McCormack, Moira, coaut.
Haas, Jacqui Green.
Anatomía de la danza / Jacqui Greene Haas. Madrid : Tutor, 2010.
Lepecki, André.
Agotar la danza : performance y política del movimiento / [A Coruña] : Centro Coreográfico Galego ; [Barcelona] : Mercat de les Flors ; [Alcalá de Henares] : Aula de Danza Estrella Casero, 2009.



AUTOR SEC Centro Coreográfico Galego (A Coruña)

Rivera Jofré, Belén.

La enseñanza del folklore en los conservatorios profesionales de danza : un modelo de programación didáctica para el aprendizaje del folklore /

Getxo: Asociación Cultural Danza Getxo, 2009.

Franklin, Eric.

Danza : acondicionamiento físico / Badalona : Paidotribo, 2007.

Fuentes, Sylvia.

Gestión y danza /

Getxo (Bizkaia) : Asociación Cultural Danza Getxo, 2007.

Fuentes, Sylvia.

Pedagogía de la danza / Sylvia Fuentes. Getxo: Asociación Cultural Danza Getxo, 2007.

Staugaard-Jones, Jo Ann.

Anatomía del ejercicio y el movimiento: deportes, pilates, danza, yoga / Badalona: Paidotribo, 2014.

Karger, Margarita.

Proyecciones en biodanza: una dinámica del sentir Buenos Aires: Lumen, 2013.

Dancing dreams [Recurso electrónico] = Aprendiendo con Pina Bausch / una película de Anne Linsel y Rainer Hoffman.



ugr | Universidad
de Granada

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR

<http://grados.ugr.es>

Barcelona: Cameo, 2012.

AUTOR SEC Linsel, Anne, dir. AUTOR SEC Hoffmann, Rainer, dir.

Cerny Minton, Sandra.

Coreografía : método básico de creación de movimiento

Badalona : Paidotribo, 2011.

Arbinaga, F. y Caracuel, J. C.

Intervención psicológica en actividad física y deportes minoritarios / (comp.) Madrid : Psimática, 2011.

AUTOR SEC Arbinaga Ibarzábal, Félix, ed. lit.

AUTOR SEC Caracuel Tubío, José Carlos, ed. lit.

Fuentes, Sylvia.

Attitude II el bailarín profesional /

Getxo (Bizkaia) : Asociación Cultural Danza Getxo, 2010.

Renobell Soler, Gema.

Todo lo que hay que saber para bailar en la escuela / Barcelona : Inde, 2009.

Galo Sánchez y Kiki Ruano (coords) ; Pilar Cachadiña... [et al.] Expresión corporal y educación /

Sevilla : Wanceulen, 2009.

Pomer, Janice, 1955-

Dance composition : an interrelated arts approach / Janice Pomer ; original music composed by Barry Prophet. Champaign, IL. : Human Kinetics, 2009.

AUTOR SEC Prophet, Barry, 1953-

Gurquel, Alfredo.

Elongación x elongación / Alfredo Gurquel EDICIÓN 4a ed.

Buenos Aires : Balletin Dance, 2009. AUTOR SEC Llumá, Agustina, col. AUTOR SEC Sabena, Lorena, col.

Arquitecturas de la mirada / Ana Buitrago (ed.) ; José A. Sánchez ... [et al.] EDICIÓN 1a ed.

[A Coruña] : Centro Coreográfico Galego, 2009.

Fuentes, Sylvia.

Attitude I de estudiante a bailarín /

Getxo (Bizkaia) : Asociación Cultural Danza Getxo, 2009. COLECCIÓN Cuadernos de danza ; 6.

Aurora Martínez Vidal, Pino Díaz Pereira

Creatividad y deporte : consideraciones teóricas e investigaciones breves / (coordinadoras) Sevilla : Wanceulen, 2008.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR

grados.ugr.es

AUTOR SEC Martínez Vidal, Aurora, ed. lit.

AUTOR SEC Díaz Pereira, Pino, ed. lit.

Ierides, Lara.

Bailarines en transición /

Getxo: Asociación Cultural Danza Getxo, 2008.

Fuentes, Sylvia.

Motivación para bailarines /

Getxo: Asociación Cultural Danza Getxo, 2007. COLECCIÓN Cuadernos de danza; 2.

Marco, Eva.

Manual de Hip-Hop y Funk /

Badalona: Paidotribo, 2007.

Fuertes, Mariano.

Taller de danzas de animación / Madrid : CCS, 2006.

Sofras, Pamela Anderson.

Dance composition basics : capturing the choreographer's craft / Champaign, IL. : Human Kinetics, 2006.

McCutchen, Brenda Pugh.

Teaching dance as art in education / Champaign, IL. : Human Kinetics, 2006.

Viciano Garófano, Virginia.

Las actividades coreográficas en la escuela : danzas, bailes, funky, gimnasia-jazz ... Barcelona : Inde, 2004.

COLECCIÓN La educación física en ... reforma.

AUTOR SEC Arteaga Checa, Milagros, coaut.

ARTÍCULOS

- ▪ Altenmüller, E. (2006). Music, motor control and the brain. Oxford University Press: New York
- ▪ Bachmann, M.L (1998). La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música. Madrid: Pirámide
- ▪ Borja Padilla, P. G., & Vargas Ortiz, C. H. (2012). Diseño de un programa de gimnasia rítmica con implementos sencillos para mejorar las habilidades motrices en las niñas de primer año de educación básica de la escuela Republica de Colombia del cantón Saquisilí de la provincia de Cotopaxi en el año lectivo 2009-2010.
- ▪ Burt Ramsay. 2004. "Genealogy and dance history" P. 33 en Of the presence of the body. Andre
- ▪ Fernández-Berrocal, P., Ramos, N. y Extremera, N. (2001). Inteligencia Emocional, supresión crónica de pensamientos y ajuste psicológico. Boletín de Psicología,70, 79-95.
- ▪ Lamour,H (1985).Pedagogie du rythme. Paris: Revue EPS.
- ▪ María J. Mejías N (2013)Cambios de la técnica corporal en la modalidad de Gimnasia Rítmica. Códigos de puntuación 1993-2005 Revista de Investigación No 79 Vol. 37 Mayo- Agosto 2013
- ▪ Martín Moreno,C(2000).El ritmo musical como medio de expresión para el desarrollo de los aspectos comunicativos del cuerpo y del movimiento.Granada. Proyecto Sur.Mayer, J. D., Salovey, P., & Caruso, D. R. (2004). A further consideration of issues regarding emotional intelligence. Psychological Inquiry, 15, 249-255.
- ▪ Peregot, A; Durán, C (2006)**MIL EJERCICIOS Y JUEGOS DE GIMNASIA RÍTMICA DEPORTIVA**.Ed. Paido Tribo
- ▪ Pérez, T.; Thomas, A. (2004). Danser les arts. Ed. Centre Régional de documentation pédagogique des pays de la Loire. Nantes
- ▪ PRÁCTICA COREOGRÁFICA ACTUAL AusArt Journal for Research in Art. 3 (2015), 1, pp. 66-76
- ▪ Romero Naranjo, Fj (2012). Criterios de evaluación en la didáctica de la percusión corporal. Método BAPME, Educatio Siglo XXI, Vol. 31 no 1 - 2013, pp. 235-254
- ▪ Rozas Elizalde, I (2015): LA DANZA Y SU VOZ: EXPERIENCIAS EN LA práctica coreográfica actual AusArt Journal for Research in Art. 3 (2015), 1, pp. 66-76
- ▪ Rueda Villén, B (2013) Música y Danza como vehículo de Expresión de Emociones. Revista Retos.Monográfico de expresión Corporal
- ▪ Rueda Villén, B. (2001). Tándem 3. Cuerpo y creatividad. Ed. GRAO. Barcelona.
- ▪ Rueda, Villén,B (2005) Habilidades Comunicativas en Formación de Formadores. I Master en Ciencias de la Actividad Física y Deporte. Universidad de Huelva (paper)
- ▪ Soprano Manzo, V (2015) DUNCAN Y DALCROZE EN EL SISTEMA DE STANISLAVSKI: HUELLAS DE LA DANZA Y DE LA RÍTMICA AusArt Journal for Research in Art. 3, 1, pp. 257-265
- ▪ Suquet, Annie.(2012) L'Éveil des modernités: Une histoire culturelle de la danse (1870-1945). Pantin: Centre National de la Danse
- ▪ García, I., Pérez, R. y Calvo, A. (2011). Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación



física actual. Aspectos metodológicos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, no 20, pp. 33-36

ENLACES RECOMENDADOS

Cumplimentar con el texto correspondiente en cada caso

METODOLOGÍA DOCENTE

Las clases teóricas se impartirán como lecciones magistrales y participativas, con el apoyo de diferente material multimedia y/o audiovisual (PC y cañón de proyección). 25%
Exposición de los conocimientos teórico- prácticos de los temas por parte de los alumnos. 10%
Conocimiento y reforzamiento de los diferentes elementos y conceptos utilizados. 60% Análisis de trabajos coreográficos. 5%

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Considerando que la evaluación como obtención de información es un proceso continuo que se debe dar a lo largo del programa de la asignatura, proponemos una evaluación inseparable del proceso educativo.
Teniendo en cuenta esto, considero la evaluación como una actividad incluida dentro del proceso docente y que cumple fundamentalmente con tres requisitos: valorativa, intencionada e integrada en el sistema, ya que no es una actividad que se realiza al final del curso, sino que forma parte de todo el entramado educativo. Además de valorar el producto final es casi más importante la trayectoria del alumno para llegar al final.

De ahí, que la asistencia tanto a las clases teóricas como prácticas sea fundamental.

1. Del programa teórico

Control de Conocimientos teóricos- prácticos mediante pruebas escritas donde el alumno/a tenga que identificar con el lenguaje simbólico específico el contenido total de las coreografías a través de la observación en video. Estas pruebas se harán a lo largo del curso a medida que se vayan finalizando los contenidos en las clases presenciales y se repetirán varias veces hasta que el alumno alcance los 5 puntos, nota mínima para el aprobado.

2. Del programa práctico

La valoración se realizará en función de los aspectos siguientes:

- Asistencia a las prácticas y participación directa como ejecutante en las mismas.
 - Colaboración en las diferentes tareas coreográficas y disposición para llevar al grupo hacia una mejor calidad de movimiento y expresividad.
 - Capacidad de observación en la técnica relevante mediante fichas de observación y corrección de errores de compañeros ejecutantes.
 - Autoanálisis de su ejecución técnica mediante el video de algunos de las coreografías.
 - Desarrollo e impartición de una sesión en la que se aplique el proceso de creación.
 - Participación en eventos relacionados con la asignatura
- A parte de la observación sistemática por parte de la profesora a lo largo del curso en función de los aspectos anteriormente señalados, los alumnos/as realizarán también exámenes prácticos en pequeños grupos de cada uno de los contenidos del programa durante el proceso, es decir, al final de cada Unidad didáctica asumiendo los diferentes roles para su evaluación:
- Ejecutante.
 - Observador y corrección de errores en caso necesario.
 - Finalmente, los alumnos, culminaran el programa con la elaboración de una coreografía en grupo.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA “NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA”

La normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada por Consejo de Gobierno en su sesión extraordinaria de 20 de mayo de 2013), recoge textualmente: “Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento o al Coordinador del Máster, quienes darán traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua”, (Artículo 8, apartado 2). Por tanto, la evaluación de los



<p>alumnos a los que les sea concedida la Evaluación Única Final, se regirá por los siguientes: Criterios de evaluación: - Constatación del dominio de los contenidos teóricos y prácticos.</p> <p>Instrumentos de evaluación: - Pruebas escritas donde se contemplarán todos los contenidos teórico-prácticos de la asignatura. - Análisis de videos de montajes práctico</p> <p>Porcentajes de calificación:</p> <p>- 50% Prueba escrita. - 50% Análisis de videos de montajes prácticos.</p>	
<p>ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)</p>	
<p>ATENCIÓN TUTORIAL</p>	
<p>HORARIO (Según lo establecido en el POD)</p>	<p>HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)</p>
<p>Primer Cuatrimestre: martes: de 9,30h a 11h. Jueves de 9,30h a 11h y de 13h a 14,30h. Viernes, de 10,30h a 12h. Segundo Cuatrimestre: Martes y jueves: de 9´30h a 11h y de 13h a 14´30h Nota: Todas las tutorías serán previa cita por correo electrónico.</p>	<p>Correo electrónico y video-conferencia: Google Apps ugr (go.ugr.es) hangouts. Zoom.</p>
<p>MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE</p>	
<p>Clases teóricas: serán el 50% presenciales, junto a la profesora, y el otro 50% virtuales síncronas en el mismo horario en otro espacio de la facultad y, cuando esto no sea posible, desde otro lugar. Clases prácticas: todas serán presenciales, pudiéndose utilizar la modalidad del 50% realizando la práctica y el otro 50% tareas de observación/análisis en directo, intercambiando los roles en la misma sesión o en sesiones diferentes.</p>	
<p>MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)</p>	
<p>Convocatoria Ordinaria</p>	
<p>Se mantienen los criterios de evaluación ordinarios, tanto en lo que a los contenidos prácticos y teóricos se refieren, con la entrega de trabajos que demuestren la competencia comunicativa, así como con pruebas de carácter presencial que demuestren la capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a los proyectos prácticos.</p>	
<p>Convocatoria Extraordinaria</p>	
<p>Se mantienen los criterios de evaluación extraordinarios para la constatación del dominio de los contenidos teóricos y prácticos a través de pruebas escritas y análisis de videos de montajes prácticos</p>	
<p>Evaluación Única Final</p>	
<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes adscritos en plazo a la evaluación única, una vez se proceda a la conformidad de su solicitud por parte del departamento, serán evaluados a través de un ejercicio o prueba que constituirá el 100% de la nota de la 	



<p>asignatura, siendo muy importante que contacten con la docente de la materia.</p> <ul style="list-style-type: none"> Se mantienen los criterios de la Evaluación Única Final para la constatación del dominio de los contenidos teóricos y prácticos a través de pruebas escritas y análisis de videos de montajes prácticos. 	
<p>ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)</p>	
<p>ATENCIÓN TUTORIAL</p>	
<p>HORARIO (Según lo establecido en el POD)</p>	<p>HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)</p>
<p>Primer Cuatrimestre: martes: de 9,30h a 11h. Jueves de 9,30h a 11h y de 13h a 14,30h. Viernes, de 10,30h a 12h. Segundo Cuatrimestre: Martes y jueves: de 9´30h a 11h y de 13h a 14´30h Nota: Todas las tutorías serán previa cita por correo electrónico.</p>	<p>Correo electrónico y video-conferencia: Google Apps ugr (go.ugr.es) hangouts. Zoom.</p>
<p>MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE</p>	
<ul style="list-style-type: none"> Trabajo para ampliar los contenidos teóricos que quedan por impartir. A través del correo electrónico y video conferencia estamos en contacto. Utilizamos los distintos enlaces de la UGR: google Apps ugr (go.ugr.es) Hangouts y zoom. Análisis de coreografías a través de las fichas utilizadas en clase y observación y descripción de las propuestas. Utilizamos el servicio de alojamiento de archivos multiplataforma en la nube (Dropbox) donde se cuelgan los trabajos. Calentamiento coreografiado. Medida y orden de las frases musicales. Igual método que los puntos anteriores. 	
<p>MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)</p>	
<p>Convocatoria Ordinaria</p>	
<p>La calificación final será la media resultante de los conocimientos teóricos mediante la evaluación de los trabajos teóricos elaborados y examen oral de los contenidos restantes del temario. (20% de la calificación final) Control práctico: de la visualización y análisis de las distintas composiciones. Medida y orden de las músicas establecidas. Junto a la calificación obtenida en el primer cuatrimestre y observando la asistencia en dicho periodo. Total 70% Dejamos un 10% para colaboraciones de gran originalidad y trabajos creativos dentro de la asignatura.</p>	
<p>Convocatoria Extraordinaria</p>	
<p>La evaluación de la convocatoria extraordinaria se hará atendiendo a los mismos criterios que la ordinaria Examen del temario teórico completo oral a través de video conferencia. Del temario práctico: deberá analizar las coreografías de cada una de las partes trabajadas a través de la ficha de análisis. Se utilizará Dropbox y enlaces para video conferencias de la UGR (Google Apps ugr (go.ugr.es) Hangouts. Zoom</p>	



Evaluación Única Final

Examen del temario teórico completo oral a través de video conferencia.

Del temario práctico: deberá analizar las coreografías de cada uno de los estilos que se trabajan a través de la ficha de análisis. Se utilizará Dropbox y enlaces para video conferencias de la UGR (Google Apps ugr (go.ugr.es) Hangouts. Zoom

Criterios de evaluación: Calificación de 0-10 en función de la corrección de las respuestas y revisión de fichas de análisis. Para superar la asignatura será necesario alcanzar una calificación igual o superior a 5 en el examen teórico e igualmente en el práctico

Porcentaje sobre calificación final: 100%

INFORMACIÓN ADICIONAL (Si procede)

