

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Fundamentos y Manifestaciones Básicas de la Motricidad	Fundamentos de los Deportes	1º	2º	4	Obligatoria
PROFESORES ⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> • Belén de Rueda Villén • Lucía Torres López • Indya del Cuerpo Rodriguez 			-Belén de Rueda Villén Dpto. Educación Física y Deportiva Facultad de Ciencias del Deporte. Planta 4.4 -Lucía Torres López Dpto. Educación Física y Deportiva Facultad de Ciencias del Deporte Despacho Becarios -Indya del Cuerpo Rodriguez Dpto. Educación Física y Deportiva Facultad de Ciencias del Deporte Laboratorio Pleokinetic.		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS ⁽¹⁾		
			-Belén de Rueda https://pradogrado1920.ugr.es/course/view.php?id=10865 https://deporte.ugr.es/ LUNES 14-15 horas MARTES 12-14 horas Y 17-19 horas JUEVES 18-19 horas		

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/))

	<p>-Lucía Torres López Martes 11 a 12:30 ambos semestres Dpto. Educación Física y Deportiva Facultad de Ciencias del Deporte Despacho Becarios</p> <p>-Indya del Cuerpo Rodriguez Martes y Jueves de 17:00 a 18:00 Dpto. Educación Física y Deportiva Facultad de Ciencias del Deporte Laboratorio Pleokinetic.</p>
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE	OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR
Grado en Ciencias del Deporte	Doble Grado en Educación Primaria y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)	
<ul style="list-style-type: none"> Tener dominio básico y conocimiento adecuado de manejo de ordenador (búsqueda de enlaces, documentos visuales y webs sobre los contenidos de la materia. El trabajo del alumno requiere conocimientos básicos de inglés, y francés, como herramientas de uso en la terminología propia de la materia, y en la revisión de la literatura de los informes propuestos. Programas y aplicaciones relacionadas con el lenguaje musical y rítmico 	
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)	
<p>UD I: INTRODUCCIÓN A LA GIMNASIA RÍTMICA DEPORTIVA: En esta unidad se engloban los principales componentes de este deporte centrándose en la modalidad individual y en los elementos coreográficos que la componen; Técnica corporal de las dificultades, técnica de aparato, riesgos, maestrías y pasos rítmicos. Se pretende un acercamiento del alumno a la gimnasia rítmica proporcionando los conocimientos básicos del deporte para desarrollar capacidades que le permitan un buen análisis y síntesis de la especialidad deportiva, saber utilizar el material y equipamiento adecuado, conocer y actuar los principios éticos para un correcto ejercicio profesional y obtener un vocabulario específico de la especialidad deportiva para una buena comunicación oral y escrita.</p> <p>UD II: ENTRENAMIENTO DE LA GIMNASIA RÍTMICA DEPORTIVA: Esta unidad se centra en dotar al alumno de las capacidades para el desarrollo de las clases y entrenamientos dirigidos al deportista, tipos de calentamientos específicos, funcionamiento fisiológico (principalmente en el trabajo de la flexibilidad), capacidades físicas más importantes de la gimnasia rítmica, desarrollo de preparaciones físicas específicas y por último creación de sesiones en función del desarrollo motor de los niños y niñas, ya que es un deporte con una iniciación muy temprana. También en esta unidad se da un enfoque multidisciplinar, promoviendo principalmente la creación de hábitos perdurables en la actividad física y el deporte. Se proporcionaran diferentes herramientas para la adquisición de capacidades para planificar, desarrollar y controlar los entrenamientos en sus distintos niveles, identificar los riesgos que se derivan para la salud de prácticas inadecuadas, evaluar la condición física de los deportistas así como prescribir ejercicio físico para la mejora del rendimiento y la salud, como aplicar principios fisiológicos, biomecánicos, comportamentales y sociales a través del entrenamiento deportivo.</p>	



UD III: GIMNASIA RÍTMICA MODALIDAD DE CONJUNTOS:

Esta unidad se centra en la modalidad de conjuntos y sus elementos más importantes, intercambios, colaboraciones y composición coreográfica. También se estudia la creación de fichas técnicas como herramienta indispensable en este deporte.

El desarrollo de esta unidad didáctica es eminentemente práctico, promoviendo así la capacidad de trabajo en equipo a través de actividades en las que pondera una autonomía del aprendizaje, el aprendizaje servicio (aprendizaje por proyectos) y la propia capacidad de búsqueda y gestión de la información. Se desarrollan las capacidades B que determinan un equipo eficaz: Perform. Características de la modalidad de conjuntos.

Proyecto coreográfico final y organización de composiciones coreográficas mediante MED (Modelo de Educación Deportiva)

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

CG1; CGI.3; CGI.6; CGP.1; CGP.3, CGP.5; CGS.1; CGS.4, CPC.4; CPC.5; CPI.3, CPEI.4; CPEAE.1; CPEAE.2.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: CEPAD.1, CEPAD.2, CEPAD. 3, CPEAFS.2

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

1. Obtener un conocimiento general de la gimnasia rítmica como deporte olímpico; modalidades y aparatos.
2. Conocer los componentes coreográficos en las modalidades individual y de conjunto y saber identificarlos, desarrollando un vocabulario específico en la materia.
3. Adquirir herramientas para el acceso y gestión de la información.
4. Diseñar y planificar sesiones en función del desarrollo motriz de los/las gimnastas.
5. Saber utilizar los recursos y materiales necesarios, así como también aplicar los conocimientos fisiológicos en el desarrollo de las sesiones.
6. Desarrollar la capacidad de adaptación a nuevas situaciones y resolución de problemas durante las sesiones.
7. Aplicar los conocimientos adquiridos en el desarrollo de una composición coreográfica.
8. Fomentar la cohesión del grupo a través de propuestas rítmicas de conjuntos que potencian el aprendizaje creativo motriz.
9. Identificar los riesgos de una mala práctica de actividad física y transmitir y crear nuevos hábitos saludables y sostenibles entre los gimnastas.
10. Identificar las deducciones de ejecución artística y técnica y crear programas de enseñanza y entrenamiento para su mejora.
11. Conocer los elementos que componen el aprendizaje a través de proyectos, y elaborar un proyecto creativo con los contenidos de esta materia aplicado a una realidad social, como contribución a los ODS de la Agenda 2030

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEORICO

UD I INTRODUCCIÓN A LA GIMNASIA RÍTMICA DEPORTIVA

- Tema 1. gimnasia rítmica: deporte olímpico desde 1984.
- Tema 2. técnica corporal.
- Tema 3. pasos rítmicos.
- Tema 4. riesgos y maestrías.



UD II ENTRENAMIENTO DE LA GIMNASIA RÍTMICA DEPORTIVA:

- Tema 1. calentamientos generales y específicos.
- tema 2. capacidades físicas y diseños de entrenamiento en la grd.
- tema 3. fisiología en el trabajo de flexibilidad.
- tema 4. gimnasia rítmica y desarrollo motor.
- tema 5. diseño de preparaciones físicas específicas

UD III GIMNASIA RÍTMICA MODALIDAD DE CONJUNTOS:

- tema 1. modalidad de conjuntos.
- tema 2. intercambios.
- tema 3. colaboraciones.
- Tema 4. composición coreográfica.

CONTENIDOS TRANSVERSALES: El papel de la actividad física/rítmica ante los OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE.

Bienestar personal y hábitos de vida sostenible desde la Gimnasia Rítmica Indicadores y metas: ODS3, ODS4, ODS 5. Igualdad de derechos de oportunidades, rechazando la discriminación de las personas por razón de sexo o cualquier otra circunstancia personal o social, el desarrollo sostenible y su contribución desde la actividad física, y el desarrollo del sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad de aprender a aprender.

TEMARIO PRACTICO

Seminarios/Talleres

- Talleres de aplicación de los contenidos del programa
- Simulaciones docentes.
- Composición coreográfica y Proyectos Creativos
- Diseño de fichas.

PRACTICAS DE CAMPO:

- 1.-Técnica corporal: desplazamientos, saltos, giros y equilibrios.
- 2.-Pasos rítmicos: trabajo del ritmo, y conocimiento de diferentes tipos de baile.
- 3.-Técnica de aparato: pelota y cuerda
- 4.-Calentamientos generales y específicos.
- 5.- trabajo de flexibilidad
- 6.- Colaboraciones con aparatos Formas Musicales: unísono, pregunta/respuesta. Rondó. Adagio. Canon. Fuga. Tema con Variaciones.
- 7.-Figuras coreográficas en la modalidad de conjuntos.
- 8.-Aplicación práctica del MED (Modelo de Educación Deportiva, Sport Education): Simulaciones docentes
- 9.-Proyecto creativos

BIBLIOGRAFÍA

BIBLOGRAFIA FUNDAMENTAL

- Albizu, S. M. (2001). *Fundamentos de la gimnasia rítmica: mitos y realidades*. Gymnos.
- Amengual, M., & Lleixà, T. (2011). La creatividad motriz en gimnasia rítmica deportiva en edad escolar motor Creativity and rhythmic gymnastics in school age. *International Journal of Medicine and Science of Physical Activity and Sport*, 11(43), 548-563.



- Ávila-Carvalho, L., Lebre, E., & Ródenas, M. L. P. (2011). Estudio del valor artístico de los ejercicios de conjunto de Gimnasia Rítmica de la Copa del Mundo de Portimão 2007 y 2008/Study of the Artistic Value of the Group Exercises at the Portimão Rhythmic Gymnastics World Cup in 2007 and 2008. *Apunts. Educació física i esports*, (103), 68.
- Barta, A., & Duran, C. (1996). 1000 ejercicios y juegos de gimnasia rítmica deportiva. *Colección Deporte, Paidotribo, Barcelona, España*.
- FIG (2016). *Código de puntuación 2017-2020*.
- Llobet, A. C. (1998). *Gimnasia rítmica deportiva: Teoría y práctica*. Paidotribo.
- Mena Ramos, R. (2010). *Orientaciones metodológicas para desarrollar la preparación física (fuerza) en las gimnastas de Gimnasia Rítmica* (Doctoral dissertation, Tesis en opción al título de Maestría en Metodología del Entrenamiento. La Habana. ISCF "Manuel Fajardo).
- Bachmann, M.L (1998). *La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid: Pirámide
- Borja Padilla, P. G., & Vargas Ortiz, C. H. (2012). Diseño de un programa de gimnasia rítmica con implementos sencillos para mejorar las habilidades motrices en las niñas de primer año de educación básica de la escuela Republica de Colombia del cantón Saquisilí de la provincia de Cotopaxi en el año lectivo 2009-2010.
- Burt Ramsay. (2004). "Genealogy and dance history" P. 33 en *Of the presence of the body*. Andre
- Cabello, R Desirée ;Fernández B,P.(2010) Docentes Emocionalmente Inteligentes. REIFOP. 13.1
- Flores-Gutiérrez, E., and J. L. Díaz. (2009) La Respuesta Emocional a La Música: Atribución De Términos De La Emoción a Segmentos Musicales. *Salud Mental* 31: 21-34.
- Frederic S,Alsin, P (2008). La música y su evolución. Historia de la música con propuestas didácticas y 49 audiciones. Barcelona: Irif SI- Edit. Graó.
- García, I., Pérez, R. y Calvo, A. (2011). Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos metodológicos. *Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación* nº 20, pp. 33-36
- Peregot, A; Durán, C (2006) mil ejercicios y juegos de gimnasia rítmica deportiva. Ed. Paidotribo
- Pérez, T.; Thomas, A. (2004). *Danser les arts*. Ed. Centre Régional de documentation pédagogique des pays de la Loire. Nantes
- Quintana, A. (1997). *Ritmo y Educación Física*. Madrid: Gymnos
- Rodríguez, G. (1982). Cuantificación del ritmo en el Test de M. Stambak. *Apunts d'educació física i medicina sportiva*, 19, 117-122.
- Romero Naranjo, F. (2012). Criterios de evaluación en la didáctica de la percusión corporal. *Método BAPME, Educatio Siglo XXI*, Vol. 31 nº 1 • 2013, pp. 235-254
- Rozas Elizalde, I (2015): LA DANZA Y SU VOZ: EXPERIENCIAS EN LA práctica coreográfica actual *AusArt Journal for Research in Art*. 3 (2015), 1, pp. 66-
- Rueda Villén, B (2013) Música y Danza como vehículo de Expresión de Emociones. *Revista Retos*. Monográfico de expresión Corporal
- Rueda Villén, B. (2001). *Tándem 3. Cuerpo y creatividad*. Ed. GRAO. Barcelona.
- Rueda, Villén, B (2005) Habilidades Comunicativas en Formación de Formadores. I Master en Ciencias de la Actividad Física y Deporte. Universidad de Huelva (paper)
- Soprano Manzo, V (2015) DUNCAN Y DALCROZE EN EL SISTEMA DE STANISLAVSKI: HUELLAS DE LA DANZA Y DE LA RÍTMICA *AusArt Journal for Research in Art*. 3, 1, pp. 257-265
- Suquet, Annie. (2012) *L'Éveil des modernités: Une histoire culturelle de la danse (1870-1945)*. Pantin: Centre National de la Danse
- Taylor, J. & Taylor, C. (2008) *Visualizaciones. Psicología de la Danza. Técnicas y ejercicios para superar obstáculos mentales y alcanzar la plenitud del potencial artístico*. ed. Human Kinetics Inc., Champaign, Illinois. Madrid: Gaia Ediciones, 131-153



- Vicente Nicolás, G. (2009). Movimiento y danza en Educación Musical: un análisis de
- Willems, E. (2004). El ritmo musical. De. Buenos Aires.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- Bisquerra, R. (2000). Educación emocional y bienestar. Barcelona: Praxis.
- Bisquerra, R. (2018). Educación emocional. Enciclopedia General de la Educación. Tomo I (pp. 356-384). Barcelona: Océano.
- de Rueda-Villén, B., López-Aragón, C., & Gutiérrez, C. A. (2018). Efectos de un programa de intervención artístico sobre la salud físico-emocional: Proyecto Saludarte. Cuadernos de Psicología del Deporte, 18(1), 209-222.
- Fontanella, N. V. (2019). "Movimiento y género": hacia una nueva visión de la gimnasia. In *XIII Congreso Argentino y VIII Latinoamericano de Educación Física y Ciencias (Ensenada, 30 de septiembre al 4 de octubre de 2019)*.
- Morales, D. J. M. N. J., Simisterra, S. C. B., Bajaan, R. A. R., & Valencia, M. M. C. (2019). Análisis de la unidad didáctica en Gimnasia Rítmica integrada a la Educación Física. *Revista Científica Ciencia y tecnología*, 17(15).
- Rodríguez Acosta, W. A. (2019). Fundamentos de la acción didáctica en educación musical.
- Sánchez, A. J., Rodríguez, L. D. R. F., & Álvarez, N. E. (2019). La inteligencia emocional en atletas de gimnasia rítmica (Original). *Revista científica Olimpica*, 16(56), 26-33.
- Yépez, P., Álvarez Sintés, R., & Barcos Pina, I. (2020). Una visión salubrista de la convergencia estratégica para la agenda 2030 de Desarrollo Sostenible. *Revista Cubana de Salud Pública*, 46(1).
- Zakharov, I., Smolyaninom, Y., Kutasin, A., & Kanatli, K. (2020). TECHNICAL TRAINING IN RHYTHMIC GYMNASTICS. TEACHING METHOD. In *III Международная научно-практическая конференция* (p. 49).

ENLACES RECOMENDADOS

<http://www.fmgimnasia.com/wp-content/uploads/2019/12/codigo-puntuacion-2020-ene-ge.pdf>
<https://www.somosmemoria.com/>
<https://riieb.com/>
<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>
<https://www.easp.es/>
<https://www.percusion-corporal.com/es/metodo-bapne/que-es-el-metodo-bapne>
<http://www.zendelsur.com/>
https://es.wikipedia.org/wiki/Campeonato_Mundial_de_Gimnasia_R%C3%ADtmica

METODOLOGÍA DOCENTE

Clases presenciales con método expositivo	10	Obligatorio
Trabajos en pequeños grupos	15	Obligatorio
Clases prácticas	60	Obligatorio
Tutorías en pequeños grupos	5	Obligatorio
Tutorías individuales	2	Voluntario

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Evaluación continua: La evaluación de la asignatura en este modelo tiene las siguientes partes:
 Aplicación práctica (20 %)



Aplicación teórica (, por un lado la capacidad perceptiva para la identificación de parámetros tácticos y técnicos

Evaluación única final: La evaluación de la asignatura en este modelo tiene las siguientes partes:

Prueba teórica de los contenidos relativos a los módulos incluidos en el programa (50%)

Coreografía Grupal final y diario de reflexión (50%)

Evaluación continua

Evaluación: Será imprescindible la asistencia al menos al 80% tanto de las sesiones prácticas como de las teóricas, a dos tutorías colectivas y a la tutoría individual para poder ser evaluado.

Para poder promediar las partes, será imprescindible superar cada una por separado, siendo el 5 la nota mínima para aprobar cada una de ellas.

Evaluación mediante contrato de aprendizaje en una escala desde aprobado 5 a sobresaliente 10

APROBADO

Asistencia a clase y realización de talleres prácticos

Diario de reflexión.

Coreografía de Conjunto final.

Examen teórico. Diseño de sesiones, juegos modificados

NOTABLE

Asistencia a clase y realización de talleres prácticos

Diario de reflexión.

Coreografía de conjunto

Exposición de los módulos desarrollados en clase

Búsqueda de un artículo de investigación: síntesis, mapa conceptual y crítica

SOBRESALIENTE. EXCELENCIA

Asistencia a clase y realización de talleres prácticos

Diario de reflexión.

Coreografía de conjunto

Elaboración de un Blog como soporte para la recogida de la documentación del portfolio y otras contribuciones a la materia. Búsqueda de un artículo de investigación: síntesis, mapa conceptual y crítica

Realización de un Proyecto Creativo/EVENTO: Flash-Mob, La Aventura de Danzar SaludArte,

Simulación docente por parejas,

Asistencia a las prácticas obligatorias y participación activa con seguimiento individual en las sesiones.20% excluyente, puntuando un 10% en la nota final.

Valoración teórica de la exposiciones 40%

1º.-Exposición de los temas tratados en el curso a través de revisión bibliográfica, exposición, valoración de competencias en equipo, exposición de mapa conceptual, defensa e informe final:.....15%

2º.-Participación y debate en las sesiones teóricas y tutorías:...10%

3º.-Elaboración de una simulación docente ...15%

Valoración práctica de los talleres, coreografías, organización de eventos:60%

5º.-Presentación de coreografías de conjunto elaboradas en base a los módulos presentados.....20%

6º.-Diario de reflexión10%

7º.-participación y colaboración en sesión práctica 10%

8º.-organización de evento deportivo/artístico según el modelo Sport Education...20%

DISEÑO PARA TODOS: NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO (NEAE)



Siguiendo las recomendaciones de la CRUE y del Secretariado de Inclusión y Diversidad de la UGR, en el caso de estudiantes con discapacidad u otras necesidades específicas de apoyo educativo, los sistemas de adquisición y de evaluación de competencias recogidos en esta guía docente se aplicarán conforme al principio de diseño para todas las personas, realizando las adaptaciones metodológicas, temporales y espaciales precisas para facilitar el aprendizaje y la demostración de conocimientos de acuerdo a las necesidades y la diversidad funcional del alumnado.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA “NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA”

- **Evaluación única:**

Examen final (100% de la nota) 5 supuestos prácticos desarrollo (70%) y realización de un role-playing con los contenidos de la materia

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCION TUTORIAL

HORARIO
(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

Google Meet

De manera presencial en el despacho en el horario previsto,
De manera virtual utilizando herramientas síncronas: videoconferencias y aplicaciones de mensajería WhatsApp, telefónica y asíncronas el correo electrónico. En esta situación, se propone flexibilidad horaria, en función de las necesidades de los estudiantes, a nivel individual, y tutorías propuestas por las profesoras nivel grupal

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Realización de todas las clases y tutorías del programa que no puedan darse de manera presencial a través de la aplicación Google Meet.
- Seguimiento de los módulos de la asignatura subidos a Prado, a través de síntesis grabadas por los estudiantes formato video y actividades de aprendizaje subidas al Blog
- Videos demostrativos de los contenidos técnicos y vídeos de análisis para su aprendizaje.
- Aplicaciones informáticas para facilitar el desarrollo de materiales virtuales, con tutoriales propios.
- Enlaces y videoconferencias relacionados con los contenidos de la materia
- Materiales complementarios para la elaboración del Blog, como herramienta de aprendizaje
- Metodología de aprendizaje servicio a través de proyectos desarrollados on line.
- Aprendizaje por retos

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

La evaluación es continua y sigue los mismos criterios que en la etapa anterior.



Convocatoria Extraordinaria	
La evaluación es continua y sigue los mismos criterios que en la etapa anterior.	
Evaluación Única Final	
Examen final (100% de la nota) 5 supuestos prácticos desarrollo (70%) de y realización de un role-playing con los contenidos de la materia (30%)	
ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)	
ATENCIÓN TUTORIAL	
HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL Google Meet tutorías individuales, con flexibilidad horaria atendiendo a las necesidades del estudiantado y tutorías grupales, propuestas por la profesora
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE	
<ul style="list-style-type: none"> Realización de todas las clases y tutorías del programa que no puedan darse de manera presencial a través de la aplicación Google Meet. Seguimiento de los módulos de la asignatura subidos a Prado, a través de síntesis grabadas por los estudiantes formato video y actividades de aprendizaje subidas al Blog Videos demostrativos de los contenidos técnicos y vídeos de análisis para su aprendizaje. Aplicaciones informáticas para facilitar el desarrollo de materiales virtuales, con tutoriales propios. Enlaces y videoconferencias relacionados con los contenidos de la materia Materiales complementarios para la elaboración del Blog, como herramienta de aprendizaje Metodología de aprendizaje servicio a través de proyectos desarrollados on line. Aprendizaje por retos 	
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)	
Convocatoria Ordinaria	
<p>La evaluación es continua. Para poder promediar las partes, será imprescindible superar cada una por separado, siendo el 5 la nota mínima para aprobar cada una de ellas.</p> <p>Evaluación mediante contrato de aprendizaje en una escala desde aprobado 5 a sobresaliente 10</p> <p>Aprobado: Prueba teórica de los contenidos relativos a los módulos incluidos en el programa (40%)</p> <p>Análisis de ejercicio de conjunto de GR y fragmento de espectáculo Orbita + diario de reflexión(60%)</p> <p>Notable: La evaluación sigue los mismos criterios aprobados en la Guía Docente, exceptuando la coreografía grupal final práctica, cuya modificación consiste en el análisis de ejercicios de conjunto y de un fragmento de un espectáculo de danza</p> <p>Sobresaliente: La evaluación sigue los mismos criterios aprobados en la Guía Docente, exceptuando el Proyecto Creativo y la Coreografía de Conjunto Final, que será sustituido por la realización de un proyecto coreográfico desarrollado por vía telemática y cuyos criterios se han establecido a través de la Plataforma Prado2, y a través de tutorías individuales y</p>	



colectivas, vía Google meet

Convocatoria Extraordinaria

La evaluación sigue los mismos criterios aprobados en la Guía Docente, a excepción de la coreografía de conjunto que se sustituye por análisis de ejercicios de conjunto y de un fragmento de un espectáculo de danza, en función del contrato de aprendizaje establecido por el estudiante.

Evaluación Única Final

Examen teórico de 5 preguntas basadas en supuestos prácticos ,en la plataforma Prado2 (70%)y un role-playing de los contenidos de la materia 30% de la calificación final

INFORMACIÓN ADICIONAL (Si procede)

