

GRADO EN BELLAS ARTES

PERFILES INVESTIGADORES Y

MATERIAS DE ESPECIALIZACIÓN DEL PROFESORADO

Curso 24/25

DEPARTAMENTO DE ESCULTURA

BELLIDO MÁRQUEZ, CARMEN cbellido@ugr.es

LÍNEA 1. ARTES PLÁSTICAS Y FOTOGRAFÍA (Departamento de Escultura)

Producción fotográfica y artística contemporánea en general, que aborden los temas de género, cuerpo, imagen, escultura y ciudad.

LÍNEA 12. METODOLOGÍA DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. IDENTIDAD Y DIVERSIDAD. (Departamento de Escultura, Departamento de Pintura)

Desarrollo de proyectos personales de investigación artística en torno a las políticas del cuerpo en la actualidad y desde una comprensión interdisciplinar de los lenguajes artísticos en los que se favorezca el pensamiento crítico y su incidencia en lo social.

BORREGO NADAL, VÍCTOR vborrego@ugr.es

LÍNEA 12. METODOLOGÍA DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. IDENTIDAD Y DIVERSIDAD. (Departamento de Escultura, Departamento de Pintura)

Orígenes del arte, diversidad cultural, antropología del arte, pensamiento mágico, art brut y outsiders. Imágenes inconscientes: imágenes mentales, imaginación y memoria. Sueños, imagen deseo y sexualidad. Psicoanálisis y arte. Simbolismo, magia y naturaleza. Oráculos y mancias. Mediumnidad. Arte visionario. Misticismo. Vida de las estatuas, autómatas y títeres.

Creación condicionada. Imagen y palabra: emblemática, arte de la memoria, literatura descriptiva y écfrasis. Cine-poesía. Autoconstrucción, autogestión cultural, contra-cultura, primitivismo, neoludismo y contra-tecnología.

CANO CASTILLA, GONZALO gonzalocano@ugr.es

LÍNEA 6. ESCULTURA. MATERIALES Y TÉCNICAS ESCULTÓRICAS (Departamento de Escultura)

Iniciación a la investigación y aproximación al mundo profesional dentro del área de Escultura.

LÍNEA 7. ESCULTURA MONUMENTAL: FIGURACIÓN (Departamento de Escultura)

Investigación de carácter teórico-práctica que suponga una profundización en el mundo creativo personal fomentando la práctica interdisciplinar y su aproximación al mundo profesional de la escultura monumental, figuración, procesos de ideación y proyección, creación plástica, estudios técnicos y materiales.

COLLADOS ALCAIDE, ANTONIO colladosalcaide@ugr.es

LÍNEA 12. METODOLOGÍA DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. IDENTIDAD Y DIVERSIDAD. (Departamento de Escultura, Departamento de Pintura)

Desarrollo de proyectos personales de investigación artística en torno a las políticas del cuerpo en la actualidad y desde una comprensión interdisciplinar de los lenguajes artísticos en los que se favorezca el pensamiento crítico y su incidencia en lo social.

CORDERO RODRÍGUEZ, OIHANA oihana@ugr.es

Proyectos de creación artística relacionados con las políticas del cuerpo desde una aproximación interdisciplinar de los lenguajes artísticos y visuales actuales. Todo ello desde una perspectiva de trabajo que posibilite tanto el debate crítico como la incidencia social de la investigación y la práctica artística.

LÍNEA 1. ARTES PLÁSTICAS Y FOTOGRAFÍA. (Dpto. de Escultura)

Desarrollo de proyectos personales de investigación artística en torno a las políticas del cuerpo en la actualidad y desde una comprensión interdisciplinar de los lenguajes artísticos en los que se favorezca el pensamiento crítico y su incidencia en lo social.

LÍNEA 6. ESCULTURA. MATERIALES Y TÉCNICAS ESCULTÓRICAS (Departamento de Escultura)

Desarrollo de proyectos personales de investigación artística en torno a las políticas del cuerpo en la actualidad y desde una comprensión interdisciplinar de los lenguajes artísticos en los que se favorezca el pensamiento crítico y su incidencia en lo social.

LÍNEA 7. ESCULTURA MONUMENTAL: FIGURACIÓN (Departamento de Escultura)

Investigación de carácter teórico-práctica que suponga una profundización en el mundo creativo personal fomentando la práctica interdisciplinar y su aproximación al mundo profesional de la escultura monumental, figuración, procesos de ideación y proyección, creación plástica, estudios técnicos y materiales.

LÍNEA 12. METODOLOGÍA DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. IDENTIDAD Y DIVERSIDAD. (Departamento de Escultura, Departamento de Pintura)

Desarrollo de proyectos personales de investigación artística en torno a las políticas del cuerpo en la actualidad y desde una comprensión interdisciplinar de los lenguajes artísticos en los que se favorezca el pensamiento crítico y su incidencia en lo social.

DURÁN SUÁREZ, JORGE giorgio@ugr.es

LÍNEA 6. ESCULTURA. MATERIALES Y TÉCNICAS ESCULTÓRICAS (Departamento de Escultura)

Iniciación a la investigación y aproximación al mundo profesional dentro del área de Escultura.

LÓPEZ PÉREZ, ELIZABERTA elizabetha@ugr.es

LÍNEA 12. METODOLOGÍA DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. IDENTIDAD Y DIVERSIDAD (Departamento de Escultura, Departamento de Pintura)

Desarrollo de proyectos de arteterapia en diferentes contextos: marginales, diversidad cultural, diversidad intelectual, riesgo de exclusión, género, etc., con un enfoque intenso de investigación desde una perspectiva crítica feminista en ámbitos de pensamiento: arteterapia, fenomenología, psicología humanista, psicoanálisis, antropología y sociología.

Desarrollo de proyectos artísticos relacionados con el arte público, de índole social y de gestión cultural, con un enfoque intenso de investigación desde la emoción y a partir de una perspectiva crítica feminista en ámbitos de pensamiento: fenomenología, psicología humanista, psicoanálisis, antropología y sociología.

MARTÍNEZ VILLA, ANTONIO amvilla@ugr.es

LÍNEA 1. ARTES PLÁSTICAS Y FOTOGRAFÍA (Departamento de Escultura)

Producción fotográfica y artística contemporánea en general, que aborden los temas de género, cuerpo, imagen, escultura y ciudad.

LÍNEA 6. ESCULTURA. MATERIALES Y TÉCNICAS ESCULTÓRICAS (Departamento de Escultura)

Iniciación a la investigación y aproximación al mundo profesional dentro del área de Escultura: técnicas escultóricas, diseño e impresión 3D, nuevos materiales, instalaciones urbanas, instalaciones, hiperrealismo.

MEGÍAS LÓPEZ, RAMIRO rmegias@ugr.es

LÍNEA 7. ESCULTURA MONUMENTAL: FIGURACIÓN (Departamento de Escultura)

Investigación de carácter teórico-práctica que suponga una profundización en el mundo creativo personal fomentando la práctica interdisciplinar y su aproximación al mundo profesional de la escultura monumental, figuración, procesos de ideación y proyección, creación plástica, estudios técnicos y materiales.

MONTIANO BENÍTEZ, BALBINO balbinomontiano@ugr.es

LÍNEA 6. ESCULTURA. MATERIALES Y TÉCNICAS ESCULTÓRICAS (Departamento de Escultura)

Creación artística a través del lenguaje escultórico. Desarrollo de proyectos escultóricos utilizando materiales, técnicas y procedimientos como medio de expresión plástica. Iniciación a la investigación en el área de Escultura.

MONTOYA HERRERA, JESÚS montoya@ugr.es

LÍNEA 1. ARTES PLÁSTICAS Y FOTOGRAFÍA (Departamento de Escultura)

Investigación tutelada de carácter teórico-práctico que suponga una profundización en el mundo creativo personal fomentando la práctica interdisciplinar y su aproximación al mundo profesional de las artes plásticas, mediante realización de proyecto fotográfico.

LÍNEA 6. ESCULTURA. MATERIALES Y TÉCNICAS ESCULTÓRICAS (Departamento de Escultura)

Creación artística a través del lenguaje escultórico. Desarrollo de proyectos escultóricos utilizando materiales, técnicas y procedimientos como medio de expresión plástica. Iniciación a la investigación en el área de Escultura.

LÍNEA 7. ESCULTURA MONUMENTAL: FIGURACIÓN (Departamento de Escultura)

Investigación de carácter teórico-práctica que suponga una profundización en lenguaje plástico personal fomentando la práctica interdisciplinar y su aproximación al mundo profesional de la escultura monumental dentro del ámbito de la figuración, mediante procesos de ideación y proyección, creación plástica, estudios técnicos y materiales.

PERALBO CANO, RAFAEL peralbo@ugr.es

LÍNEA 1. ARTES PLÁSTICAS Y FOTOGRAFÍA (Departamento de Escultura)

Investigación tutelada de carácter teórico-práctico que suponga una profundización en el mundo creativo personal fomentando la práctica interdisciplinar y su aproximación al mundo profesional de las artes plásticas.

PORTERO DE LA TORRE, AIXA aixa@ugr.es

LÍNEA 1. ARTES PLÁSTICAS Y FOTOGRAFÍA (Departamento de Escultura)

Investigación tutelada de carácter teórico-práctico que suponga una profundización en el mundo creativo personal fomentando la práctica interdisciplinar y su aproximación al mundo profesional de las artes plásticas.

LÍNEA 12. METODOLOGÍA DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. IDENTIDAD Y DIVERSIDAD. (Departamento de Escultura, Departamento de Pintura)
Desarrollo de proyectos personales de investigación artística en torno a las políticas del cuerpo en la actualidad y desde una comprensión interdisciplinar de los lenguajes artísticos en los que se favorezca el pensamiento crítico y su incidencia en lo social.

DEL RÍO ALMAGRO, ALFONSO delrio@ugr.es

LÍNEA 1. ARTES PLÁSTICAS Y FOTOGRAFÍA. (Dpto. de Escultura)
Desarrollo de proyectos personales de investigación artística en torno a las políticas del cuerpo en la actualidad y desde una comprensión interdisciplinar de los lenguajes artísticos en los que se favorezca el pensamiento crítico y su incidencia en lo social.

LÍNEA 6. ESCULTURA. MATERIALES Y TÉCNICAS ESCULTÓRICAS (Departamento de Escultura)

Creación artística a través del lenguaje escultórico. Desarrollo de proyectos escultóricos utilizando materiales, técnicas y procedimientos como medio de expresión plástica. Iniciación a la investigación en el área de Escultura.

LÍNEA 12. METODOLOGÍA DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. IDENTIDAD Y DIVERSIDAD. (Departamento de Escultura, Departamento de Pintura)
Desarrollo de proyectos personales de investigación artística en torno a las políticas del cuerpo en la actualidad y desde una comprensión interdisciplinar de los lenguajes artísticos en los que se favorezca el pensamiento crítico y su incidencia en lo social.

RODRÍGUEZ POMARES, OLGA C. rodriguezpomares@ugr.es

LÍNEA 6. ESCULTURA. MATERIALES Y TÉCNICAS ESCULTÓRICAS (Departamento de Escultura)
Trabajos de creación artística y de iniciación a la investigación en Bellas Artes. Desarrollo de proyectos de tipo teórico-práctico, con materiales, técnicas y procedimientos de la escultura e instalación expandida en la práctica contemporánea.

LÍNEA 7. ESCULTURA MONUMENTAL: FIGURACIÓN (Departamento de Escultura)
Proyectos de creación artística y de iniciación a la investigación en Bellas Artes, con procedimientos de trabajo y de aprendizaje en la escultura figurativa y monumental, en la búsqueda de nuevas redefiniciones sociales del concepto actual del monumento. Desarrollo de trabajos de tipo teórico-práctico, ejecución de la obra escultórica, planteamientos técnicos y estéticos, metodología de trabajo y soluciones plásticas.

SÁNCHEZ MONTALBÁN, FRANCISCO JOSÉ fjsanche@ugr.es

LÍNEA 1. ARTES PLÁSTICAS Y FOTOGRAFÍA (Departamento de Escultura)
Lenguajes y técnicas fotográficas. Foto- ensayo. Fotografía contemporánea. Foto-documentalismo. Foto-periodismo.

SÁNCHEZ RUIZ, JOAQUÍN JESÚS joaquinj@ugr.es

LÍNEA 6. ESCULTURA. MATERIALES Y TÉCNICAS ESCULTÓRICAS (Departamento de Escultura)
Modelado 3D y postproducción.

SÁNCHEZ TALLÓN, EMILIA emiliast@ugr.es

LÍNEA 6. ESCULTURA. MATERIALES Y TÉCNICAS ESCULTÓRICAS (Departamento de Escultura)
Iniciación a la investigación y aproximación al mundo profesional dentro del área de Escultura: Técnicas escultóricas, materiales escultóricos, instalaciones e

Intervenciones escultóricas, escultura y cuerpo, escultura cerámica, escultura, espacio público y naturaleza. Proyectos escultóricos

LÍNEA 7. ESCULTURA MONUMENTAL: FIGURACIÓN (Departamento de Escultura)

Investigación de carácter teórico-práctica que suponga una profundización en lenguaje plástico personal fomentando la práctica interdisciplinar y su aproximación al mundo profesional de la escultura monumental dentro del ámbito de la figuración, mediante procesos de ideación y proyección, creación plástica, estudios técnicos y materiales.

SOLER RUIZ, ISABEL isasoler@ugr.es

LÍNEA 1. ARTES PLÁSTICAS Y FOTOGRAFÍA (Departamento de Escultura)

Investigación tutelada de carácter teórico-práctico que suponga una profundización en el mundo creativo personal fomentando la práctica interdisciplinar y su aproximación al mundo profesional de las artes plásticas.

VICARIO MERINO, JOSÉ LUIS jlvicario@ugr.es

LÍNEA 12. METODOLOGÍA DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. IDENTIDAD Y DIVERSIDAD. (Departamento de Escultura, Departamento de Pintura)

Práctica en la creación plástica. Investigación metodológica del arte plástico contemporáneo. Desarrollo de un proyecto artístico personal y profesionalizante.

ZABELL, SIMÓN simonzabell@ugr.es

LÍNEA 1. ARTES PLÁSTICAS Y FOTOGRAFÍA (Departamento de Escultura)

Desarrollo de proyectos artísticos personales junto con la investigación necesaria para su desarrollo. Aumento de la capacidad creativa mediante técnicas en experimentación. Enfoque sobre todo práctico basado en las labores técnicas de taller. Importancia del trabajo manual y de contacto directo con el material en el proceso de creación. Aplicación experimental de la creatividad propia de la práctica artística a otros ámbitos necesitados de ideas originales y soluciones (científicas, industriales, de ingeniería...).

DEPARTAMENTO DE DIBUJO

ALONSO VALDIVIESO, CONCEPCIÓN alonsov@ugr.es

LÍNEA 4. CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES Y PROYECTOS AUDIOVISUALES (Dpto. de Dibujo)

Procesos de creación de un audiovisual. Técnicas de animación tradicionales y digitales en 2D. Diseño de personajes para animación. Motion Graphics, motion design, diseño audiovisual, grafismo audiovisual.

LÍNEA 16. CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN ANIMACIÓN 2D Y 3D (Dpto. de Dibujo)

Investigación y creación en Animación 2D y 3D. Procesos de creación de cortos de animación en ambas técnicas, así como procesos híbridos. Investigación sobre mensajes, evolución y nuevos desarrollos de la animación.

BARBOSA BEZERRA DE SOUZA, BETHANIA bethania@ugr.es

LÍNEA 2. CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTE SERIADO.

Creación y realización de trabajos en: Sistemas de Estampación Planográficos, Grabado en Hueco y en Relieve. Libro de artista.

Análisis históricos y técnicos de la evolución de los procedimientos de Grabado y Sistemas de Estampación Planográficos.

BELDA MERCADO, NACHO nachobelda@ugr.es

LÍNEA 16. CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN ANIMACIÓN 2D Y 3D (Dpto. de Dibujo)

Ilustración tradicional y digital: proyectos de ilustración científica, arqueológica, patrimonio, fantasía, ciencia ficción, histórica, libro ilustrado, tratamiento de imagen, fotomontaje, mashup, speed painting.

Animación: proceso de preproducción de videojuegos, films, aplicaciones, series o animaciones. Diseño de personajes, diseño de criaturas, props y escenarios. Desarrollo visual.

Cómic: historietas, novela gráfica, revistas ilustradas, etc.

Arquitectura: levantamientos de edificios, cutaways y cross-sections. Diseño de interiores.

Diseño gráfico y Diseño editorial: diseño y desarrollo de imagen corporativa, stands y exposiciones, cartelería, catálogos y folletos, mascotas... Libro ilustrado, pop-ups.

Dibujo del natural. Retrato y anatomía.

BLANCAS ÁLVAREZ, SARA sblancas@ugr.es

LÍNEA 3. CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN DIBUJO (Dpto. de Dibujo)

Dibujo del natural. Ilustración infantil. Escenografía.

BRU SERRANO, MANUEL bru@ugr.es

LÍNEA 3. CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN DIBUJO (Dpto. de Dibujo)

Desarrollo del lenguaje gráfico-plástico. Estrategias, procesos creativos y técnicas de dibujo en soporte tradicional y multidisciplinar. Abstracción y figuración, poéticas y espacio compositivo en el dibujo contemporáneo.

CABALLERO RODRÍGUEZ, FRANCISCO francis@ugr.es

LÍNEA 3. CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN DIBUJO (Dpto. de Dibujo)

Creación a través del lenguaje gráfico-plástico. Dibujo contemporáneo. Dibujo experimental. Dibujo expandido: Otras formas de dibujar. Estrategias, procesos y métodos en dibujo en soporte tradicional y alternativo. Representación del patrimonio: técnicas tradicionales y digitales.

LÍNEA 4. CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES Y PROYECTOS AUDIOVISUALES (Dpto. de Dibujo)

CAD 2D-3D. Fabricación digital: Diseño, representación y fabricación de producto.

Sistemas aditivos y sustractivos (impresión 3D, Fresado CNC). Geometría Dinámica, Tecnologías aplicadas a la representación espacial.

CAMPOS LÓPEZ, RAÚL rcl@ugr.es

LÍNEA 4. CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES Y PROYECTOS AUDIOVISUALES (Dpto. de Dibujo)

Diseño gráfico, modelado 3D, animación, arte con sensores.

LÍNEA 16. CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN ANIMACIÓN 2D Y 3D (Dpto. de Dibujo)

LÍNEA 17. CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN DISEÑO (Dpto. de Dibujo)

CHICO LÓPEZ, JOSÉ MIGUEL, RAÚL chicolopez1@ugr.es

LÍNEA 3. CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN DIBUJO (Dpto. de Dibujo)

El dibujo vinculado a la experimentación y su consolidación como proyecto artístico. El dibujo como estrategia de representación contemporánea. El dibujo en expansión y evolución junto a los nuevos medios.

LÍNEA 4. CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES Y PROYECTOS AUDIOVISUALES (Dpto. de Dibujo)

La imagen y el sonido como vehículo de experimentación y expresión, en el ámbito de la videocreación, el arte digital y electrónico, así como, su complementación en el arte sonoro.

CONDE AYALA, JESÚS jeconde@ugr.es

LÍNEA 3. CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN DIBUJO (Dpto. de Dibujo)

Desarrollo del lenguaje gráfico- plástico. La figura humana, el mundo objetual y animal, nuevas estrategias, procesos y métodos en dibujo en soporte tradicional. Sistemas de representación. Técnicas de dibujo.

CREMADES, ANA anacremades@ugr.es

LÍNEA 3. CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN DIBUJO (Dpto. de Dibujo)

Dibujo experimental. Dibujo y cultura objetual. Dibujo y artes escénicas.

LÍNEA 4. CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES Y PROYECTOS AUDIOVISUALES (Dpto. de Dibujo)

Dibujo en movimiento. Cine. Video-creación. Arte y sostenibilidad.

LÍNEA 17. CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN DISEÑO (Dpto. de Dibujo)

Metodología proyectual. Diseño y sostenibilidad. Pensamiento visual y contexto contemporáneo.

DE CÓRDOBA SERRANO, MARIA JOSÉ mjdecordoba@ugr.es

LÍNEA 2. CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTE SERIADO (Departamento de Dibujo)

Nuevos materiales y técnicas en Grabado calcográfico y sistemas de estampación

LÍNEA 4. CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES Y PROYECTOS AUDIOVISUALES (Dpto. de Dibujo)

Sinestesia y creatividad. Ideastesia aplicada al diseño, publicidad, audiovisuales, música visual, videocreación; Arte híbrido.

DOMÍNGUEZ ESCALONA, DAVID dominesca@ugr.es

LÍNEA 4. CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES Y PROYECTOS AUDIOVISUALES (Dpto. de Dibujo)

Desarrollo de trabajos de investigación, desde y a través del arte, que apuesten por la interdisciplinariedad y transversalidad del conocimiento, con especial interés en temas

relacionados con el cuerpo (la enfermedad, la salud, la diversidad funcional, anatomía, fisiología, etc), la exclusión social, animalidad, comunicación inter-especies, entre otros.

FERNÁNDEZ GARRIDO, EMILIO LUIS emilioluis@ugr.es

LÍNEA 3. CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN DIBUJO (Dpto. de Dibujo)

Desarrollo del lenguaje gráfico-plástico. Dibujo contemporáneo y experimental. La figura humana, el mundo objetual y animal. Dibujo, cuerpo y enfermedad, anatomía y diversidad funcional. Estrategias, procesos y métodos en dibujo en soporte tradicional. Sistemas de representación. Técnicas tradicionales de dibujo. Libro de artista.

FUENTES MARTÍN, JOSÉ MIGUEL jfuentes@ugr.es

LÍNEA 3. CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN DIBUJO (Dpto. de Dibujo)

Dibujo experimental. Libro de artista. El dibujo y el método creativo

LÍNEA 4. CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES Y PROYECTOS AUDIOVISUALES (Dpto. de Dibujo)

Dibujo Digital. Audiovisuales. Creación digital. Imagen digital

GARCÍA LÓPEZ, ANA agarcial@ugr.es

LÍNEA 3. CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN DIBUJO (Dpto. de Dibujo)

Dibujo experimental, proyectos de dibujo, Dibujo expandido, técnicas digitales de dibujo, Dibujo aplicado, Estrategias, herramientas y métodos del dibujo contemporáneo.

LÍNEA 4. CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES Y PROYECTOS AUDIOVISUALES (Dpto. de Dibujo)

Proyectos audiovisuales (Videoarte, videodanza, videoperformance, tecnologías Vjing y Mapping, arte/entornos sonoros, Net Art, espacios interactivos y disciplinas afines). Diseño de exposiciones (museología y museografía). Diseño ambiental (escenografía, interiorismo, espacio público, arquitectura efímera y afines al diseño del espacio). Diseño de escenarios virtuales para animación y videojuegos. Diseño y comunicación audiovisual.

LÍNEA 17. CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN DISEÑO (Dpto. de Dibujo)

Diseño y artesanía contemporánea (caligrafía, reciclaje, artesanías locales, patrimonio inmaterial...)

GARCÍA SÁNCHEZ, SERGIO sgarcias@ugr.es

LÍNEA 3. CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN DIBUJO (Dpto. de Dibujo)

Ilustración y cómic. Desarrollo del lenguaje gráfico-plástico. La figura humana, el mundo objetual y animal, nuevas estrategias, procesos y métodos en dibujo en soporte tradicional. Sistemas de representación. Técnicas de dibujo.

GARRIDO ROMÁN, MAR margr@ugr.es

LÍNEA 4. CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES Y PROYECTOS AUDIOVISUALES (Dpto. de Dibujo)

El vídeo como herramienta de creación en el arte contemporáneo.
Poéticas del audiovisual. Vínculos imagen y sonido. Imagen secuenciada, arte sonoro, videoinstalación, videoescultura. Lenguajes y técnicas videográficas. Video ensayo. Book-JoKey.

HIDALGO RODRÍGUEZ, CARMEN hidalgor@ugr.es

LÍNEA 4. CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES Y PROYECTOS AUDIOVISUALES (Dpto. de Dibujo)

Ilustración Infantil. Ilustración científica y editorial. Diseño gráfico: imagen corporativa, parking, publicidad, etc. Audiovisuales: Reproducción y producción de vídeo, video creación y animación.

LÍNEA 3. CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN DIBUJO (Dpto. de Dibujo)

LÍNEA 17. CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN DISEÑO (Dpto. de Dibujo)

JÓDAR MIÑARRO, ASUNCIÓN asunj@ugr.es

LÍNEA 3. CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN DIBUJO (Dpto. de Dibujo)

Desarrollo del lenguaje gráfico- plástico. La figura humana, el mundo objetual y animal, nuevas estrategias, procesos y métodos en dibujo en soporte tradicional. Sistemas de representación. Técnicas de dibujo.

LAPEÑA GALLEGO, GLORIA lapena@ugr.es

LÍNEA 3. CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN DIBUJO (Dpto. de Dibujo)

El dibujo y su investigación vinculado al arte contemporáneo.

Creación multidisciplinar a través del lenguaje gráfico-plástico. Libro de artista.

Narración icónico-textual. Álbum ilustrado.

LÓPEZ MARÍN, ENRIQUE elm@ugr.es

LÍNEA 2. CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTE SERIADO (Dpto. de Dibujo)

Grabado calcográfico y en relieve. Grabado con materiales no tóxicos. Letterpress y edición tipográfica. Libro de artista. Edición artística.

LÍNEA 4. CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES Y PROYECTOS AUDIOVISUALES (Dpto. de Dibujo)

Historia del cine y los medios audiovisuales. Cine documental, videocreación y producción audiovisual. Cine e identidad.

LÍNEA 17. CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN DISEÑO (Dpto. de Dibujo)

Diseño gráfico. Diseño editorial. Diseño de packaging. Diseño de producto. Diseño de imagen gráfica y corporativa. Señalética. Diseño de exposiciones y museografía. Historia del Diseño.

LÓPEZ-APARICIO PÉREZ, ISIDRO isidro@ugr.es

LÍNEA 3. CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN DIBUJO (Dpto. de Dibujo)

El dibujo y su investigación vinculado al arte contemporáneo. El dibujo en sus aspectos

políticos y sociales.

LÍNEA 4. CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES Y PROYECTOS AUDIOVISUALES (Dpto. de Dibujo)
Investigación a través de la práctica artística

LÓPEZ RUBIÑO, DAVID davidlopez@ugr.es

LÍNEA 3. CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN DIBUJO (Dpto. de Dibujo)

Dibujo experimental. Libro de artista. Edición artística seriada. Metodologías y procesos del dibujo contemporáneo. Geometría, Representación y Análisis de Formas. Interdisciplinariedad y proceso creativo. El dibujo y el pensamiento creativo.

LÍNEA 17. CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN DISEÑO (Dpto. de Dibujo)

Tipografía: Diseño de Alfabetos. Diseño y producción de sistemas tipográficos. Caligrafía y Lettering.

Campos del diseño: Diseño gráfico. Diseño editorial. Diseño de packaging. Diseño de producto. Diseño de imagen gráfica y corporativa. Señalética. Diseño y comunicación audiovisual. Cine Documental y Videocreación.

Historia y Cultura de diseño. Metodologías del diseño.

LÓPEZ VALDERRAMA, MIGUEL miguelvalderrama@ugr.es

LÍNEA 16. CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN ANIMACIÓN 2D Y 3D (Dpto. de Dibujo)

Especialidad en Animación 2D, Concept Art; Diseño de personajes para videojuegos y animación, planificación de escenas en Story Board para obras audiovisuales. Creación de álbum ilustrado y libro juvenil: técnicas tradicionales y digitales.

LÓPEZ VÍLCHEZ, INMACULADA inlopez@ugr.es

LÍNEA 3. CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN DIBUJO (Dpto. de Dibujo)

Diseño gráfico, Geometría, Representación, Análisis de Formas, Tipografía, Señalética. Desarrollo del lenguaje gráfico-plástico. La figura humana, el mundo objetual y animal, nuevas estrategias, procesos y métodos en dibujo en soporte tradicional. Sistemas de representación. Técnicas de dibujo.

NARANJO MACÍAS, ANDRÉS JESÚS. ajnaranjo@ugr.es

LÍNEA 2. CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTE SERIADO.

La figura humana y el Grabado calcográfico y en relieve. Libro de artista. Edición artística. Análisis históricos y técnicos de la evolución de los procedimientos de Grabado. Divulgación científica y sistemas de estampación entorno al cuerpo.

LÍNEA 3. CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN DIBUJO.

La ciencia del arte: dibujo y representación. Desarrollo del lenguaje gráfico-plástico. Anatomía artística, espacio y forma. Arte y Geometría. Nuevas estrategias, procesos y métodos en dibujo. Técnicas y herramientas de dibujo.

LÍNEA 4. CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES Y PROYECTOS AUDIOVISUALES.

Arte en movimiento e imagen secuenciada. Video-creación, Arte Digital, Instalaciones Interactivas, Realidad Virtual, Realidad Aumentada, Arte Público/Land Art y Tecnología aplica a la expresión plástica y visual. Edición de Imagen. Edición de Video.

OSORIO PORRAS, JESÚS jesusosorio@ugr.es

LÍNEA 3. CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN DIBUJO. (Dpto. de Dibujo)

Desarrollo del lenguaje gráfico- plástico. La figura humana, el mundo objetual y animal, nuevas estrategias, procesos y métodos en dibujo en soporte tradicional. Técnicas de dibujo. Dibujo experimental, proyectos de dibujo, Dibujo expandido, técnicas digitales de dibujo, Dibujo aplicado. Estrategias, herramientas y métodos del dibujo contemporáneo

PERTÍÑEZ LÓPEZ, JESÚS jplopez@ugr.es

LÍNEA 16. CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN ANIMACIÓN 2D Y 3D (Dpto. de Dibujo)

Investigación y creación en Animación 2D y 3D. Procesos de creación de cortos de animación en ambas técnicas, así como procesos híbridos. Investigación sobre mensajes, evolución y nuevos desarrollos de la animación.

RAMOS GUADIX, JUAN CARLOS jcramos@ugr.es

LÍNEA 2. CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTE SERIADO (Dpto. de Dibujo)

Grabado calcográfico y en relieve. Litografía y Serigrafía. Grabado con materiales no tóxicos. Letterpress y edición tipográfica. Libro de artista. Edición artística. Manipulación del papel y encuadernación.

RAMOS MUÑOZ, JOSÉ LUIS jramosm@ugr.es

LÍNEA 16. CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN ANIMACIÓN 2D Y 3D (Dpto. de Dibujo)

Especialidad en Animación 2D (técnicas digitales) y 3D. Diseño de personajes para videojuegos y animación. Modelado , texturizado y rigging 3D. Diseño de escenarios y matte painting. Planificación para obras audiovisuales de animación, guión.

LÍNEA 4. CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES Y PROYECTOS AUDIOVISUALES (Dpto. de Dibujo)

Planificación y edición de proyectos audiovisuales. Postproducción digital, VFX, CGI.

SEGARRA LAGUNES, SILVIA ssegarralagunes@ugr.es

LÍNEA 3. CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN DIBUJO (Dpto. de Dibujo)

DESCRIPTOR: Desarrollo del lenguaje gráfico-plástico. La figura humana, el mundo objetual y animal, nuevas estrategias, procesos y métodos en dibujo en soporte tradicional. Sistemas de representación. Técnicas de dibujo.

LÍNEA 17. CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN DISEÑO (Dpto. de Dibujo):

Temas: Diseño gráfico. Diseño editorial. Diseño de packaging. Diseño de producto. Diseño de imagen gráfica y corporativa. Señalética. Historia y Cultura del Diseño. Metodologías de Diseño.

TORNERO LORENZO, PAZ paztornero@ugr.es

LÍNEA 4. CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES Y PROYECTOS AUDIOVISUALES (Dpto. de Dibujo)

Arte y Medios Tecnológicos: Arte Digital, Arte Sonoro, Espacialidad Sonora, Instalaciones audiovisuales, Instalaciones Interactivas e Inmersivas, Realidad Virtual, Realidad Aumentada, Light Art y Grafiti Art, Edición de Imagen y Retoque Fotográfico, Videoarte, Videoclip, Cine Expandido, Documental Experimental, Escenografías Interactivas (danza y teatro), Cuerpo y Tecnología, Transhumanismo, Software Art, Proyecciones y Pantallas Alternativas, Espacios Públicos Proyectados, Arquitectura Digital.

Arte e Internet: Arte en Red, Net Art, Cine y Televisión en Internet, Documentales Interactivos, Visualización de Datos, Arte-Vigilancia y Activismo, Arte Participativo e Internautas, Ciberfeminismo, Cibersexo.

Arte y Ciencia: Bioarte, Biomímesis, Ecoarte, Biomateriales, Biotecnología y Biopoder, Arte y Cosmos, Innovación, Colaboración.

Investigación Artística: Investigación y Educación Transdisciplinar, Educación por Proyectos, Art/Practice-Based Research (Investigación Basada en la Práctica Artística), Espacios Colaborativos, Investigación y Educación en Arte y Ciencia, Creatividad e Innovación.

LÍNEA 3. CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN DIBUJO (Dpto. de Dibujo)

Dibujo de figura humana, objetual y de naturaleza. Estrategias del dibujo, soportes y técnicas. Experimentación en el dibujo. Dibujo expandido y aplicado. Libro de artista.

VELASCO ARANDA, ROSARIO rosariova@ugr.es

LÍNEA 17. CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN DISEÑO (Dpto. de Dibujo)

Diseño gráfico. Diseño editorial. Diseño de packaging. Diseño de producto. Diseño de imagen gráfica y corporativa. Señalética. Historia y Cultura del Diseño. Metodologías de Diseño. Cine documental y videocreación. Tipografía: Diseño de Alfabetos. Diseño y producción de sistemas tipográficos. Caligrafía y Lettering.

VILLALOBOS CHAVES, CARLOS carlosvc@ugr.es

LÍNEA 3. CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN DIBUJO (Dpto. de Dibujo)

Desarrollo del lenguaje gráfico- plástico. La figura humana, el mundo objetual y animal, nuevas estrategias, procesos y métodos en dibujo en soporte tradicional. Sistemas de representación. Técnicas de dibujo.

DEPARTAMENTO DE PINTURA

BAÑOS TORRES, FRANCISCO plb5@ugr.es

LÍNEA 14: PROCESOS CREATIVOS DESDE LA PRÁCTICA DE LA PINTURA.

La línea de trabajo identifica un interés por el desarrollo de los trabajos que se comprometen con el ámbito creativo de la pintura, sus posibilidades expresivas y de lenguaje

BRUN JAÉN, ROSA rbrun@ugr.es

LÍNEA 8. EXPERIENCIAS INTERDISCIPLINARES EN LA PRÁCTICA ARTÍSTICA. ESPACIO SOCIAL Y ENTORNO NATURAL.

Desarrollo de trabajos artísticos contemporáneos interdisciplinarios, tanto en lo referido a las disciplinas artísticas como sus hibridaciones con otros lugares del conocimiento.

LÍNEA 11. METODOLOGÍA DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. IDENTIDAD Y DIVERSIDAD.

Aproximación hacia el lenguaje artístico personal y su posicionamiento en el contexto artístico contemporáneo. Creación, experimentación y desarrollo de una praxis en la que se plantea en el mismo proceso de trabajo las estrategias y métodos que van a estructurar un proyecto artístico, atendiendo a diferentes aspectos conceptuales y metodológicos, que atiendan de forma multidisciplinar la práctica artística.

CAMPILLO GARCÍA, DOMINGO dcampillo@ugr.es

LÍNEA 10. LA PRÁCTICA DE LA PINTURA EN SUS PROCESOS MECÁNICOS Y DIGITALES. LABORATORIO DE IMAGEN.

Desarrollo de proyectos personales desde la práctica de la pintura mediante el empleo de procesos artísticos mecánicos y de técnicas y tecnologías de tratamiento de imagen digital. Procesos colaborativos de arte y edición en el laboratorio de imagen.

Fotografía y territorio: entre lo antrópico y lo natural; Movilidad (y establecimiento) como práctica artística.

CANDAUDAP GUINEA, LUIS luiscaudap@ugr.es

LÍNEA 10. LA PRÁCTICA DE LA PINTURA EN SUS PROCESOS MECÁNICOS Y DIGITALES. LABORATORIO DE IMAGEN.

Desarrollo de proyectos personales desde la práctica de la pintura mediante el empleo de procesos artísticos mecánicos y de técnicas y tecnologías de tratamiento de imagen digital.

LÍNEA 14: PROCESOS CREATIVOS DESDE LA PRÁCTICA DE LA PINTURA.

La línea de trabajo identifica un interés por el desarrollo de los trabajos que se comprometen con el ámbito creativo de la pintura, sus posibilidades expresivas y de lenguaje.

CARO CABRERA, MARÍA caro@ugr.es

LÍNEA 8. EXPERIENCIAS INTERDISCIPLINARES EN LA PRÁCTICA ARTÍSTICA. ESPACIO SOCIAL Y ENTORNO NATURAL.

Desarrollo de trabajos artísticos contemporáneos interdisciplinarios, tanto en lo referido a las disciplinas artísticas como sus hibridaciones con otros lugares del conocimiento.

LÍNEA 14. PROCESOS CREATIVOS DESDE LA PRÁCTICA DE LA PINTURA.

La línea de trabajo identifica un interés por el desarrollo de los trabajos que se comprometen con el ámbito creativo de la pintura, sus posibilidades expresivas y de lenguaje. Narrativa, pintura y fotografía en sus espacios de confluencia.

COTO MEGIDO, BEATRIZ beacoto@ugr.es

LÍNEA 10. LA PRÁCTICA DE LA PINTURA EN SUS PROCESOS MECÁNICOS Y DIGITALES. LABORATORIO DE IMAGEN.

Desarrollo de proyectos personales desde la práctica de la pintura mediante el empleo de procesos artísticos mecánicos y de técnicas y tecnologías de tratamiento de imagen digital. Procesos colaborativos de arte y edición en el laboratorio de imagen.

LÍNEA 11. METODOLOGÍA DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. IDENTIDAD Y DIVERSIDAD.

Aproximación hacia el lenguaje artístico personal y su posicionamiento en el contexto artístico contemporáneo. Creación, experimentación y desarrollo de una praxis en la que se plantea en el mismo proceso de trabajo las estrategias y métodos que van a estructurar un proyecto artístico, atendiendo a diferentes aspectos conceptuales y metodológicos, que atiendan de forma multidisciplinar la práctica artística.

DAVILA GUERRA, MARIA mariadavila@ugr.es

LÍNEA 11. METODOLOGÍA DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. IDENTIDAD Y DIVERSIDAD.

Aproximación hacia el lenguaje artístico personal y su posicionamiento en el contexto artístico contemporáneo. Creación, experimentación y desarrollo de una praxis en la que se plantea en el mismo proceso de trabajo las estrategias y métodos que van a estructurar un proyecto artístico, atendiendo a diferentes aspectos conceptuales y metodológicos, que atiendan de forma multidisciplinar la práctica artística.

LÍNEA 14. PROCESOS CREATIVOS DESDE LA PRÁCTICA DE LA PINTURA.

La línea de trabajo identifica un interés por el desarrollo de los trabajos que se comprometen con el ámbito creativo de la pintura, sus posibilidades expresivas y de lenguaje. Narrativa, pintura y fotografía en sus espacios de confluencia.

DEL VALLE CORDERO, ALEJANDRO aladeva@ugr.es

LÍNEA 8. EXPERIENCIAS INTERDISCIPLINARES EN LA PRÁCTICA ARTÍSTICA. ESPACIO SOCIAL Y ENTORNO NATURAL.

Prácticas artísticas contemporáneas interdisciplinares con relación a la naturaleza. Estudios comparativos de literatura, arte y pensamiento. Estudios de los lenguajes y su sentido a través del contexto histórico, artístico y simbólico.

LÍNEA 11. METODOLOGÍA DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. IDENTIDAD Y DIVERSIDAD.

Proyectos artísticos imbricados con otras disciplinas científicas como la historia de las religiones, la sociología y la antropología. Estudios comparativos de literatura, arte y

pensamiento. Estudios de los lenguajes y su sentido a través del contexto histórico, artístico y simbólico.

FERNÁNDEZ FREIXANES, JOSÉ jffreixa@ugr.es

LÍNEA 8. EXPERIENCIAS INTERDISCIPLINARES EN LA PRÁCTICA ARTÍSTICA. ESPACIO SOCIAL Y ENTORNO NATURAL.

Desarrollo de trabajos artísticos contemporáneos interdisciplinarios, tanto en lo referido a las disciplinas artísticas como sus hibridaciones con otros lugares del conocimiento.

LÍNEA 11. METODOLOGÍA DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. IDENTIDAD Y DIVERSIDAD.

Aproximación hacia el lenguaje artístico personal y su posicionamiento en el contexto artístico contemporáneo. El arte como lenguaje y su incidencia en la sociedad. La creciente contaminación de los lenguajes creativos y de los géneros artísticos. La identidad y la diversidad cultural en el conocimiento y en la práctica creativa. La necesidad de las artes plásticas en la sociedad actual.

GALLEGO MARTÍNEZ, MARÍA DOLORES mdgallego@ugr.es

LÍNEA 11. METODOLOGÍA DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. IDENTIDAD Y DIVERSIDAD.

Se plantea una aproximación crítica hacia el lenguaje artístico personal y su posicionamiento en el contexto artístico contemporáneo, favoreciendo la capacidad asociativa y relacional entre los distintos lenguajes de las artes visuales y el resto de las disciplinas artísticas. Se abordarán trabajos de investigación y creación artística contemporánea que apuesten por la interdisciplinariedad y la transversalidad en diversas áreas del conocimiento como el arte contemporáneo, el patrimonio, el sistema del arte global y sus agentes, y las transferencias entre artesanía, arte contemporáneo y diseño.

LÍNEA 14. PROCESOS CREATIVOS DESDE LA PRÁCTICA DE LA PINTURA.

La línea de trabajo identifica un interés por el desarrollo de los trabajos que se comprometen con el ámbito creativo de la pintura, sus posibilidades expresivas y de lenguaje. Se abordarán trabajos de investigación y creación artística contemporánea con especial interés en proyectos en torno a la pintura y sus nuevos formatos, así como en el empleo de materiales y técnicas textiles, propios de la producción artística contemporánea.

GARCÍA VILLAR, JUAN jgvillar@ugr.es

LÍNEA 8. EXPERIENCIAS INTERDISCIPLINARES EN LA PRÁCTICA ARTÍSTICA. ESPACIO SOCIAL Y ENTORNO NATURAL.

Desarrollo de trabajos artísticos contemporáneos interdisciplinarios, tanto en lo referido a las disciplinas artísticas como sus hibridaciones con otros lugares del conocimiento.

LÍNEA 14. PROCESOS CREATIVOS DESDE LA PRÁCTICA DE LA PINTURA.

La línea de trabajo identifica un interés por el desarrollo de los trabajos que se comprometen con el ámbito creativo de la pintura, sus posibilidades expresivas y de lenguaje.

GONZÁLEZ VIDA, REYES mrgv@ugr.es

LÍNEA 8. EXPERIENCIAS INTERDISCIPLINARES EN LA PRÁCTICA ARTÍSTICA. ESPACIO SOCIAL Y ENTORNO NATURAL.

Desarrollo de trabajos artísticos contemporáneos interdisciplinarios, tanto en lo referido a las disciplinas artísticas como sus hibridaciones con otros lugares del conocimiento. Hibridaciones y conexiones interdisciplinarias en instalaciones e intervenciones artísticas. Prácticas artísticas que ponen en relación: arte contemporáneo y espacios educativos; arte y espacio público; arte y política; arte y espacios de colaboración social; arte y estudios de la cultura visual; arte y estudio de la construcción de la identidad cultural.

LÍNEA 11. METODOLOGÍA DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. IDENTIDAD Y DIVERSIDAD.

Aproximación hacia el lenguaje artístico personal y su posicionamiento en el contexto artístico contemporáneo. Pensamiento dominante e identidades periféricas.

LARA MORCILLO, SANTIAGO santilara@ugr.es

LÍNEA 10: LA PRÁCTICA DE LA PINTURA EN SUS PROCESOS MECÁNICOS Y DIGITALES. LABORATORIO DE IMAGEN.

Desarrollo de proyectos personales desde la práctica de la pintura mediante el empleo de procesos artísticos mecánicos y de técnicas y tecnologías de tratamiento de imagen digital. Procesos colaborativos de arte y edición en el laboratorio de imagen.

Deriva de la pintura y poéticas de la tecnología, pintura y cultura digital. Nuevos procesos de producción colaborativa: el artista como mediador.

LÍNEA 14: PROCESOS CREATIVOS DESDE LA PRÁCTICA DE LA PINTURA.

La línea de trabajo identifica un interés por el desarrollo de los trabajos que se comprometen con el ámbito creativo de la pintura, sus posibilidades expresivas y de lenguaje. Nuevas narrativas en la práctica pictórica contemporánea.

LÓPEZ MORENO, IGNACIO ignacio@ugr.es

LÍNEA 11. METODOLOGÍA DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. IDENTIDAD Y DIVERSIDAD.

Aproximación hacia el lenguaje artístico personal y su posicionamiento en el contexto artístico contemporáneo. Pensamiento dominante e identidades periféricas.

LÍNEA 14. PROCESOS CREATIVOS DESDE LA PRÁCTICA DE LA PINTURA.

La línea de trabajo identifica un interés por el desarrollo de los trabajos que se comprometen con el ámbito creativo de la pintura, sus posibilidades expresivas y de lenguaje.

LÓPEZ IZQUIERDO, IVAN iizquierdo@ugr.es

LÍNEA 10. LA PRÁCTICA DE LA PINTURA EN SUS PROCESOS MECÁNICOS Y DIGITALES. LABORATORIO DE IMAGEN.

Desarrollo de proyectos personales desde la práctica de la pintura mediante el empleo de procesos artísticos mecánicos y de técnicas y tecnologías de tratamiento de imagen digital. Procesos colaborativos de arte y edición en el laboratorio de imagen.

LÍNEA 14. PROCESOS CREATIVOS DESDE LA PRÁCTICA DE LA PINTURA.

La línea de trabajo identifica un interés por el desarrollo de los trabajos que se comprometen con el ámbito creativo de la pintura, sus posibilidades expresivas y de lenguaje.

LOZANO JIMENEZ, JOSE LUIS joseluislozano@ugr.es

LÍNEA 8. EXPERIENCIAS INTERDISCIPLINARES EN LA PRÁCTICA ARTÍSTICA.

ESPACIO SOCIAL Y ENTORNO NATURAL.

Desarrollo de trabajos artísticos contemporáneos interdisciplinarios, tanto en lo referido a las disciplinas artísticas como sus hibridaciones con otros lugares del conocimiento.

LÍNEA 10. LA PRÁCTICA DE LA PINTURA EN SUS PROCESOS MECÁNICOS Y DIGITALES. LABORATORIO DE IMAGEN.

Desarrollo de proyectos personales desde la práctica de la pintura mediante el empleo de procesos artísticos mecánicos y de técnicas y tecnologías de tratamiento de imagen digital. Procesos colaborativos de arte y edición en el laboratorio de imagen.

LOZANO SALMERÓN, ASUNCIÓN alozanos@ugr.es

LÍNEA 10. LA PRÁCTICA DE LA PINTURA EN SUS PROCESOS MECÁNICOS Y DIGITALES. LABORATORIO DE IMAGEN.

Desarrollo de proyectos personales desde la práctica de la pintura mediante el empleo de procesos artísticos mecánicos y de técnicas y tecnologías de tratamiento de imagen digital. Procesos colaborativos de arte y edición en el laboratorio de imagen.

LÍNEA 11. METODOLOGÍA DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. IDENTIDAD Y DIVERSIDAD.

Aproximación hacia el lenguaje artístico personal y su posicionamiento en el contexto artístico contemporáneo. Cuerpo y Arte. Procesos de construcción de la identidad; Biografías e identidades no normativas; Naturaleza y territorio.

MANCILLA ABRIL, MARISA marisam@ugr.es

LÍNEA 8. EXPERIENCIAS INTERDISCIPLINARES EN LA PRÁCTICA ARTÍSTICA. ESPACIO SOCIAL Y ENTORNO NATURAL.

Desarrollo de trabajos artísticos contemporáneos interdisciplinarios, tanto en lo referido a las disciplinas artísticas como sus hibridaciones con otros lugares del conocimiento.

LÍNEA 10. LA PRÁCTICA DE LA PINTURA EN SUS PROCESOS MECÁNICOS Y DIGITALES. LABORATORIO DE IMAGEN.

Desarrollo de proyectos personales desde la práctica de la pintura mediante el empleo de procesos artísticos mecánicos y de técnicas y tecnologías de tratamiento de imagen digital. Procesos colaborativos de arte y edición en el laboratorio de imagen.

Pintura y procesos de la imagen. Prácticas artísticas y políticas de la edición. Producción artística e intervención de espacios expositivos.

MAZUECOS SÁNCHEZ, BELÉN bmazue@ugr.es

LÍNEA 8. EXPERIENCIAS INTERDISCIPLINARES EN LA PRÁCTICA ARTÍSTICA. ESPACIO SOCIAL Y ENTORNO NATURAL.

Desarrollo de trabajos artísticos contemporáneos interdisciplinarios, tanto en lo referido a las disciplinas artísticas como sus hibridaciones con otros lugares del conocimiento. Interés en el desarrollo de proyectos artísticos interdisciplinarios. Imbricación del Arte Contemporáneo con otras disciplinas como la Antropología. Producción artística, difusión y mercado; transferencias entre patrimonio y arte contemporáneo; antropología del arte.

LÍNEA 11. METODOLOGÍA DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. IDENTIDAD Y DIVERSIDAD.

Aproximación hacia el lenguaje artístico personal y su posicionamiento en el contexto artístico contemporáneo. Creación, experimentación y desarrollo de una praxis en la que se plantea en el mismo proceso de trabajo las estrategias y métodos que van a estructurar un proyecto artístico, atendiendo a diferentes aspectos conceptuales y metodológicos, que atiendan de forma multidisciplinar la práctica artística.

MOLEÓN VIANA, MIGUEL ÁNGEL mamoleon@ugr.es

LÍNEA 8. EXPERIENCIAS INTERDISCIPLINARES EN LA PRÁCTICA ARTÍSTICA. ESPACIO SOCIAL Y ENTORNO NATURAL.

Desarrollo de trabajos artísticos contemporáneos interdisciplinarios, tanto en lo referido a las disciplinas artísticas como sus hibridaciones con otros lugares del conocimiento.

LÍNEA 14. PROCESOS CREATIVOS DESDE LA PRÁCTICA DE LA PINTURA.

El campo del ARTE CONTEMPORÁNEO/ACTUAL como marco general de actuación, especialmente teniendo en cuenta su naturaleza multidisciplinar y desencadenante de múltiples procesos creativos que implican numerosos campos de la acción y el conocimiento humano actual. El campo de LA ILUSTRACIÓN entendida no sólo como anécdota a pie de texto, o representación literal de un escrito dado, sino como plataforma para la creación contemporánea y sus múltiples confluencias. El análisis del denominado: zeitgeist o espíritu de la época (del aquí y el ahora) como esencia, sustancia, plataforma desde la que opera el arte actual.

OSAKAR OLAIZ, PEDRO osakar@ugr.es

LÍNEA 8. EXPERIENCIAS INTERDISCIPLINARES EN LA PRÁCTICA ARTÍSTICA.

ESPACIO SOCIAL Y ENTORNO NATURAL.

Desarrollo de trabajos artísticos contemporáneos interdisciplinarios, tanto en lo referido a las disciplinas artísticas como sus hibridaciones con otros lugares del conocimiento. Pintura y materiales pictóricos, con especial atención a la relación materia y expresividad, y a la morfogénesis de la obra y su vinculación a la naturaleza. Analogías interdisciplinarias Palabra y Arte: Poesía Visual y Arte Correo, desarrollados a través de diferentes lenguajes.

LÍNEA 10. LA PRÁCTICA DE LA PINTURA EN SUS PROCESOS MECÁNICOS Y DIGITALES. LABORATORIO DE IMAGEN.

Desarrollo de proyectos personales desde la práctica de la pintura mediante el empleo de procesos artísticos mecánicos y de técnicas y tecnologías de tratamiento de imagen digital. Procesos colaborativos de arte y edición en el laboratorio de imagen.

PEÑA MÉNDEZ, MIGUEL amiguel@ugr.es

LÍNEA 11. METODOLOGÍA DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. IDENTIDAD Y DIVERSIDAD.

Investigaciones plásticas sobre el lenguaje pictórico personal y su posicionamiento en el contexto del panorama creativo contemporáneo.

LÍNEA 14. PROCESOS CREATIVOS DESDE LA PRÁCTICA DE LA PINTURA.

Desarrollo de trabajos que se comprometen con el ámbito creativo de la pintura, sus posibilidades expresivas y de lenguaje. Proyectos personales de pintura, ilustración y cómic. Reflexiones teóricas sobre aspectos particulares en la creación artística y sus procesos conceptuales. Estudios y recreaciones del pasado para insertarlas en contextos actuales.

VALLEJO DELGADO, CONSUELO cvallejo@ugr.es

LÍNEA 8. EXPERIENCIAS INTERDISCIPLINARIAS EN LA PRÁCTICA ARTÍSTICA. ESPACIO SOCIAL Y ENTORNO NATURAL.

Desarrollo de trabajos artísticos contemporáneos interdisciplinarios, tanto en lo referido a las disciplinas artísticas como sus hibridaciones con otros lugares del conocimiento. Pintura y materiales pictóricos, con especial atención a la relación materia y expresividad, y a la morfogénesis de la obra y su vinculación a la naturaleza. Analogías interdisciplinarias Palabra y Arte: Poesía Visual y Arte Correo, desarrollados a través de diferentes lenguajes.

LÍNEA 14. PROCESOS CREATIVOS DESDE LA PRÁCTICA DE LA PINTURA.

La línea de trabajo identifica un interés por el desarrollo de los trabajos que se comprometen con el ámbito creativo de la pintura, sus posibilidades expresivas y de lenguaje. Proyectos personales de pintura, ilustración y cómic. Reflexiones sobre aspectos particulares en la creación artística y sus procesos conceptuales. Estudios y acercamientos a creaciones del pasado para insertarlas en contextos actuales.

VÁZQUEZ CARPIO LETICIA leticia vazquez@ugr.es

LÍNEA 10: LA PRÁCTICA DE LA PINTURA EN SUS PROCESOS MECÁNICOS Y DIGITALES. LABORATORIO DE IMAGEN.

DESCRIPTOR: Desarrollo de proyectos personales desde la práctica de la pintura mediante el empleo de procesos artísticos mecánicos y de técnicas y tecnologías de tratamiento de imagen digital. Procesos colaborativos de arte y edición.

LÍNEA 14: PROCESOS CREATIVOS DESDE LA PRÁCTICA DE LA PINTURA.

DESCRIPTOR: La línea de trabajo identifica un interés por el desarrollo de los trabajos que se comprometen con el ámbito creativo de la pintura, sus posibilidades expresivas y de lenguaje.

VERA CAÑIZARES, SANTIAGO savera@ugr.es

LÍNEA 8. EXPERIENCIAS INTERDISCIPLINARES EN LA PRÁCTICA ARTÍSTICA. ESPACIO SOCIAL Y ENTORNO NATURAL.

Desarrollo de trabajos artísticos contemporáneos interdisciplinarios, tanto en lo referido a las disciplinas artísticas como sus hibridaciones con otros lugares del conocimiento.

LÍNEA 11. METODOLOGÍA DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. IDENTIDAD Y DIVERSIDAD.

Aproximación hacia el lenguaje artístico personal y su posicionamiento en el contexto artístico contemporáneo.

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA

GARCÍA ROLDÁN, ÁNGEL agroldan@ugr.es

LÍNEA 5. EDUCACIÓN ARTÍSTICA (Dpto. de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal)

Narrativas Audiovisuales (videoarte, videoensayo, cine, comerciales, ...); Fotografía y Cultura Visual, desde un punto de vista de una investigación en educación, como desde un punto de vista de una Investigación basada en las Artes. Diseño expositivo. Mediación cultural.

MARÍN VIADEL, RICARDO ricardom@ugr.es

LÍNEA 5. EDUCACIÓN ARTÍSTICA (Dpto. de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal)

Temas y problemas sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes visuales, en diferentes niveles del sistema educativo y en contextos no formales de educación (museos, proyectos sociales y de cooperación). Enfoques metodológicos relacionados con la Investigación Artística [Artistic Research] y la Investigación Basada en las Artes Visuales [Visual Arts Based Educational Research]

MENA DE TORRES, JAIME jmena@ugr.es

LÍNEA 5. EDUCACIÓN ARTÍSTICA (Dpto. de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal)

Mediación cultural y prácticas colaborativas en museos y centros de arte: creación de procesos artístico-colaborativos para articular el encuentro con las manifestaciones culturales. Comisariado y Giro Educativo en artes. Accesibilidad al patrimonio basada en las Artes. Metodologías Artísticas de Enseñanza-Aprendizaje en educación formal.

ROLDÁN RAMÍREZ, JOAQUÍN joaquinroldan@ugr.es

LÍNEA 5. EDUCACIÓN ARTÍSTICA (Dpto. de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal)

Interpretación de las artes y culturas visuales en contextos escolares, educativos, museísticos y sociales a través de metodologías de investigación basadas en las artes y de metodologías artísticas de investigación sobre enseñanza y aprendizaje de las imágenes visuales.

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

CABELLO PADIAL, GABRIEL gcabello@ugr.es

LÍNEA 9. HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL (Dpto. de Historia del Arte)

Propuestas de carácter teórico o teórico-práctico que verse sobre aspectos de la Historia del Arte en sentido general, desde la Prehistoria al siglo XXI, ya sea de naturaleza documental, de recopilación de fuentes visuales o bibliográficas, de reflexión crítica o metodológica, de acercamiento a la obra de arte, temas artísticos, autores.

CABRERA GARCÍA, MARÍA ISABEL icabrera@ugr.es

LÍNEA 9. HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL (Dpto. de Historia del Arte)

Propuestas de carácter teórico o teórico-práctico que verse sobre aspectos de la Historia del Arte en sentido general, desde la Prehistoria al siglo XXI, ya sea de naturaleza documental, de recopilación de fuentes visuales o bibliográficas, de reflexión crítica o metodológica, de acercamiento a la obra de arte, temas artísticos, autores.

GUTIÉRREZ VIÑUALES, RODRIGO rgutierr@ugr.es

LÍNEA 9. HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL (Dpto. de Historia del Arte)

Propuestas de carácter teórico o teórico-práctico que verse sobre aspectos de la Historia del Arte en sentido general, desde la Prehistoria al siglo XXI, ya sea de naturaleza documental, de recopilación de fuentes visuales o bibliográficas, de reflexión crítica o metodológica, de acercamiento a la obra de arte, temas artísticos, autores.

VALIÑAS LÓPEZ, FRANCISCO MANUEL fvalinas@ugr.es

LÍNEA 9. HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL (Dpto. de Historia del Arte)

Propuestas de carácter teórico o teórico-práctico que verse sobre aspectos de la Historia del Arte en sentido general, desde la Prehistoria al siglo XXI, ya sea de naturaleza documental, de recopilación de fuentes visuales o bibliográficas, de reflexión crítica o metodológica, de acercamiento a la obra de arte, temas artísticos, autores.

DEPARTAMENTO DE LENGUAJES Y SISTEMAS INFORMÁTICOS

ARROYO MORENO, GERMÁN arroyo@ugr.es

LÍNEA 13. CREACIONES MULTIMEDIA INTERACTIVAS. MODELADO 3D Y ANIMACIÓN POR ORDENADOR (Dpto. Lenguajes y Sistemas Informáticos)

Utilización del ordenador como medio de expresión artística mediante la creación de

aplicaciones multimedia interactivas, libros electrónicos, modelado 3D realista, entornos virtuales y animaciones por ordenador. Desarrollo de aplicaciones artísticas con Processing.

Los trabajos se podrán plantear de forma personal o en grupos reducidos, pudiendo así incluir propuestas multidisciplinares donde confluyan varias líneas de trabajo. Estos trabajos pretenden ser una primera aproximación al mundo profesional e iniciación a la investigación dentro de esta línea de trabajo.

GEA MEGÍAS, MIGUEL mgea@ugr.es

LÍNEA 13. CREACIONES MULTIMEDIA INTERACTIVAS. MODELADO 3D Y ANIMACIÓN POR ORDENADOR (Dpto. Lenguajes y Sistemas Informáticos)

Utilización del ordenador como medio de expresión artística mediante la creación de aplicaciones multimedia interactivas, libros electrónicos, modelado 3D realista, entornos virtuales y animaciones por ordenador. Desarrollo de aplicaciones artísticas con Processing.

Los trabajos se podrán plantear de forma personal o en grupos reducidos, pudiendo así incluir propuestas multidisciplinares donde confluyan varias líneas de trabajo. Estos trabajos pretenden ser una primera aproximación al mundo profesional e iniciación a la investigación dentro de esta línea de trabajo.

MARTÍN PERANDRÉS, DOMINGO dmartin@ugr.es

LÍNEA 13. CREACIONES MULTIMEDIA INTERACTIVAS. MODELADO 3D Y ANIMACIÓN POR ORDENADOR (Dpto. Lenguajes y Sistemas Informáticos)

Utilización del ordenador como medio de expresión artística mediante la creación de aplicaciones multimedia interactivas, libros electrónicos, modelado 3D realista, entornos virtuales y animaciones por ordenador. Desarrollo de aplicaciones artísticas con Processing.

Los trabajos se podrán plantear de forma personal o en grupos reducidos, pudiendo así incluir propuestas multidisciplinares donde confluyan varias líneas de trabajo. Estos trabajos pretenden ser una primera aproximación al mundo profesional e iniciación a la investigación dentro de esta línea de trabajo.

DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA I. ÁREA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CARMONA HURTADO, JORDI jcarmonahurtado@ugr.es

LÍNEA 15. ESTÉTICA y TEORÍA DE LAS ARTES

(Dpto. de Filosofía I. Área de Estética y Teoría de las Artes)

Teoría del Arte e Historia del Pensamiento: teoría del arte; teoría del arte; teoría del arte contemporáneo; sistema de las artes; categorías estéticas; filosofía del arte; filosofía del arte contemporáneo; historia de las ideas estéticas; historia de la filosofía; arte y sociedad. normatividad y gusto; Epistemología y filosofía de la percepción.

LA RUBIA DE PRADO, LEOPOLDO llarubia@ugr.es

LÍNEA 15. ESTÉTICA y TEORÍA DE LAS ARTES

(Dpto. de Filosofía I. Área de Estética y Teoría de las Artes)

Teorías del arte contemporáneas, en particular el Formalismo. Vanguardias y neovanguardias. Arte y Abstracción.

Arte paleolítico y neolítico. Fenómeno de la estetización. Fin del arte (de Hegel a Danto). Arte y pensamiento oriental.

ZÚÑIGA GARCÍA, JOSÉ FRANCISCO jfzuniga@ugr.es

LÍNEA 15. ESTÉTICA y TEORÍA DE LAS ARTES

(Dpto. de Filosofía I. Área de Estética y Teoría de las Artes)

Estética. Estética contemporánea. Filosofía del arte. Filosofía del arte contemporáneo.
El sistema de las artes. Historia de las ideas estéticas. Historia de la filosofía.