

GRADO EN BELLAS ARTES

LÍNEAS DISCIPLINARES OFERTADAS

Trabajo Fin de Grado CURSO 2024-25

FORMA DE SOLICITUD: Cumplimentando el impreso:
Impreso de Solicitud de Trabajo Tutorizado firmado por el profesor/a

CRITERIO DE ASIGNACIÓN: Las solicitudes que cuenten con la Solicitud de Trabajo Tutorizado firmada por un profesor/a del grupo se asignan de forma automática. Las solicitudes de trabajo tutorizado sin la firma de ningún profesor/a se atenderán (mientras queden plazas vacantes) ordenadas en función de la calificación media del expediente académico del alumno/a.

LÍNEA 1.- ARTES PLÁSTICAS Y FOTOGRAFÍA (Departamento de Escultura)

DESCRIPTOR: Elaboración de un trabajo de investigación tutelado de carácter teórico-práctico que suponga una profundización en el mundo creativo personal fomentando la práctica interdisciplinar y su aproximación al mundo profesional de las artes plásticas.

PROFESORADO:

1. Carmen Bellido Márquez cbellido@ugr.es
2. Oihana Cordero Rodríguez oihana@ugr.es
3. Antonio Martínez Villa amvilla@ugr.es
4. Jesús Montoya Herrera montoya@ugr.es
5. Rafael Peralbo Cano peralbo@ugr.es
6. Aixa Portero de la Torre aixa@ugr.es
7. Alfonso del Río Almagro delrio@ugr.es
8. Francisco José Sánchez Montalbán fjsanche@ugr.es
9. Isabel Soler Ruiz isasoler@ugr.es
10. Simón Zabell simonzabell@ugr.es
11. María del Pilar Soto Sánchez pilarsoto@ugr.es

LÍNEA 2.- CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTE SERIADO (Dpto. de Dibujo)

DESCRIPTOR: Creación y realización de trabajos en: Sistemas de Estampación Planográficos, Grabado en Hueco y en Relieve. Libro de artista. Análisis históricos y técnicos de la evolución de los procedimientos de Grabado y Sistemas de Estampación Planográficos.

PROFESORADO:

1. Bethania Barbosa Becerra bethania@ugr.es
2. Enrique López Marín. elm@ugr.es
3. Juan Carlos Ramos Guadix. jcramos@ugr.es
4. María José de Córdoba Serrano mjdecordoba@ugr.es
5. Andrés Jesús Naranjo Macías ajnaranjo@ugr.es
6. Pepa Mora Sánchez pepamora@ugr.es

LÍNEA 3.- CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN DIBUJO (Dpto. de Dibujo)

DESCRIPTOR: Desarrollo del lenguaje gráfico-plástico. La figura humana, el mundo objetual y animal, nuevas estrategias, procesos y

métodos en dibujo en soporte tradicional. Sistemas de representación. Técnicas de dibujo.

PROFESORADO:

1. Sara Blancas Álvarez sblancas@ugr.es
2. Manuel Bru Serrano bru@ugr.es
3. Francisco Caballero Rodríguez francis@ugr.es
4. José Miguel Chico López chicolopez1@ugr.es
5. Jesús Conde Ayala jeconde@ugr.es
6. Ana Cremades anacremades@ugr.es
7. Emilio Luis Fernández Garrido emilioluis@ugr.es
8. José Miguel Fuentes Martín jfuentes@ugr.es
9. Sergio García Sánchez sgarcias@ugr.es
10. Ana García López agarcial@ugr.es
11. Mari Carmen Hidalgo Rodríguez hidalgor@ugr.es
12. Asunción Jódar Miñarro asunj@ugr.es
13. Gloria Lapeña Gallego lapeña@ugr.es
14. Isidro López-Aparicio Pérez isidro@ugr.es
15. David López Rubiño davidlopez@ugr.es
16. Inmaculada López Vílchez inlopez@ugr.es
17. Andrés Jesús Naranjo Macías ajnaranjo@ugr.es
18. Jesús Osorio Porras jesusosorio@ugr.es
19. Silvia Segarra Lagunes ssegarralagunes@ugr.es
20. María Paz Tornero Lorenzo paztornero@ugr.es
21. Carlos Villalobos Chaves carlosvc@ugr.es
22. Pepa Mora Sánchez pepamora@ugr.es

LÍNEA 4.- CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES Y PROYECTOS AUDIOVISUALES (Dpto. de Dibujo)

DESCRIPTOR: Videocreación, Arte Digital, Arte Electrónico, Humanidades Digitales, Instalaciones Interactivas, Realidad Virtual, Realidad Aumentada, Light Art y Grafiti Art, Arte Público/Land Art y Tecnología, Edición de Imagen, Edición de Video, Edición de Sonido, Diseño.

PROFESORADO:

1. Concepción Alonso Valdivieso alonsov@ugr.es
2. Francisco Caballero Rodríguez francis@ugr.es
3. Raúl Campos López rcl@ugr.es
4. José Miguel Chico López chicolopez1@ugr.es
5. María José de Córdoba Serrano mjdecordoba@ugr.es
6. Ana Cremades anacremades@ugr.es
7. David Domínguez Escalona dominesca@ugr.es
8. José Miguel Fuentes Martín jfuentes@ugr.es
9. Ana García López agarcial@ugr.es
10. Mar Garrido Román margr@ugr.es
11. Mari Carmen Hidalgo Rodríguez hidalgor@ugr.es
12. Enrique López Marín elm@ugr.es
13. Isidro López-Aparicio Pérez isidro@ugr.es
14. Andrés Jesús Naranjo Macías ajnaranjo@ugr.es

15. José Luis Ramos Muñoz, jramosm@ugr.es
16. María Paz Tornero Lorenzo paztornero@ugr.es
17. Pepa Mora Sánchez pepamora@ugr.es

5.- EDUCACIÓN ARTÍSTICA (Dpto. de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal)

DESCRIPTOR: Aprendizaje y enseñanza de las artes visuales. Teorías y tendencias contemporáneas en educación artística. Procesos y técnicas del desarrollo creativo. Investigaciones sobre arte infantil.

-Educación artística e inclusividad, desarrollo educativo de las artes visuales en contextos no formales. Teorías y experiencias sobre educación artística feminista. Arteterapia.

-Desarrollo y planificación del currículo de educación artística. Procesos de evaluación en el campo de la enseñanza y aprendizaje de las artes visuales.

PROFESORADO:

1. Ricardo Marín Viadel ricardom@ugr.es
2. Joaquín Roldán Ramírez joaquinroldan@ugr.es
3. Ángel García Roldán agroldan@ugr.es
4. Jaime Mena de Torres jmena@ugr.es

LÍNEA 6.- ESCULTURA. MATERIALES Y TÉCNICAS ESCULTÓRICAS (Departamento de Escultura)

DESCRIPTOR: Elaboración de un trabajo teórico-práctico de iniciación a la investigación que sirva como aproximación al mundo profesional dentro del área de Escultura.

PROFESORADO:

1. Gonzalo Cano Castilla gonzalocano@ugr.es
2. Oihana Cordero Rodríguez oihana@ugr.es
3. Jorge Durán Suárez giorgio@ugr.es
4. Antonio Martínez Villa amvilla@ugr.es
5. Balbino Montiano Benítez balbinomontiano@ugr.es
6. Jesús Montoya Herrera montoya@ugr.es
7. Alfonso del Río Almagro delrio@ugr.es
8. Olga C. Rodríguez Pomares rodriguezpomares@ugr.es
9. Joaquín Jesús Sánchez Ruíz joaquinj@ugr.es
10. Emilia Sánchez Tallón emiliast@ugr.es
11. Isabel Soler Ruíz isasoler@ugr.es
12. Jorge Durán Suárez giorgio@ugr.es
13. Antonio Travé Mesa antoniotrave@ugr.es
14. María del Pilar Soto Sánchez pilarsoto@ugr.es
15. Carmen Bellido Márquez cbellido@ugr.es
16. Rafael Peralbo Cano peralbo@ugr.es

LÍNEA 7.- ESCULTURA MONUMENTAL: FIGURACIÓN

DESCRIPTOR: Elaboración de un trabajo de investigación tutelado de carácter teórico-

práctico que suponga una profundización en el mundo creativo personal fomentando la práctica interdisciplinar y su aproximación al mundo profesional de la escultura monumental, figuración, procesos de ideación y proyección, creación plástica, estudios técnicos y materiales

PROFESORADO:

1. Gonzalo Cano Castilla gonzalocano@ugr.es
2. Oihana Cordero Rodríguez oihana@ugr.es
3. Ramiro Mejías López rmegias@ugr.es
4. Jesús Montoya Herrera montoya@ugr.es
5. Olga C. Rodríguez Pomares rodriguezpomares@ugr.es
6. Emilia Sánchez Tallón emiliast@ugr.es
7. Jorge Durán Suárez giorgio@ugr.es
8. Carmen Bellido Márquez cbellido@ugr.es
9. Rafael Peralbo Cano peralbo@ugr.es

LÍNEA 8.- EXPERIENCIAS INTERDISCIPLINARES EN LA PRÁCTICA ARTÍSTICA. ESPACIO SOCIAL Y ENTORNO NATURAL.

(Dpto. de Pintura)

DESCRIPTOR: La línea de trabajo identifica un interés por el desarrollo de los trabajos artísticos contemporáneos interdisciplinarios, tanto en lo referido a las disciplinas artísticas como sus hibridaciones con otros lugares del conocimiento.

PROFESORADO:

1. Rosa Brun Jaén rbrun@ugr.es
2. María Caro Cabrera caro@ugr.es
3. Alejandro del Valle Cordero aladeva@ugr.es
4. Juan García Villar jgvillar@ugr.es
5. María Dolores Gallego Martínez mdgalledo@ugr.es
6. Reyes González Vida mrgv@ugr.es
7. José Luis Lozano Jiménez jose-luis-lozano@ugr.es
8. Marisa Mancilla Abril marisam@ugr.es
9. Belén Mazuecos Sánchez bmazue@ugr.es
10. Miguel Ángel Moleón Viana mamoleon@ugr.es
11. Pedro Osakar Olaiz osakar@ugr.es
12. Consuelo Vallejo Delgado cvallejo@ugr.es
13. Santiago Vera Cañizares savera@ugr.es

LÍNEA 9.- HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL (Dpto. de Historia del Arte)

DESCRIPTOR: Cualquier propuesta de carácter teórico o teórico-práctico que verse sobre aspectos de la Historia del Arte en sentido general, desde la Prehistoria al siglo XXI, ya sea de naturaleza documental, de recopilación de fuentes visuales o bibliográficas, de reflexión crítica o metodológica, de acercamiento a la obra de arte, temas artísticos, autores.

PROFESORADO:

1. Gabriel Cabello Padial gcabello@ugr.es
2. María Isabel Cabrera García icabrera@ugr.es
3. Rodrigo Gutiérrez Viñuales rgutierr@ugr.es

4. Manuel Francisco Valiñas López fvalinas@ugr.es

LÍNEA 10: LA PRÁCTICA DE LA PINTURA EN SUS PROCESOS MECÁNICOS Y DIGITALES. LABORATORIO DE IMAGEN. (Dpto. de pintura)

DESCRIPTOR: Desarrollo de proyectos personales desde la práctica de la pintura mediante el empleo de procesos artísticos mecánicos y de técnicas y tecnologías de tratamiento de imagen digital. Procesos colaborativos de arte y edición.

PROFESORADO:

1. Domingo Campillo García dcampillo@ugr.es
2. Luis Candaudap Guinea luiscaudaudap@ugr.es
3. Beatriz Coto Megido beacoto@ugr.es
4. Alejandro del Valle Cordero aladeva@ugr.es
5. Santiago Lara Morcillo santilara@ugr.es
6. Iván López Izquierdo iizquierdo@ugr.es
7. José Luis Lozano Jiménez joseluislozano@ugr.es
8. Asunción Lozano Salmerón alozanos@ugr.es
9. Marisa Mancilla Abril marisam@ugr.es
10. Pedro Osakar Olaiz osakar@ugr.es
11. Leticia Vázquez Carpio leticiavarez@ugr.es

LÍNEA 11: METODOLOGÍA DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. IDENTIDAD Y DIVERSIDAD (Dpto. de Pintura)

DESCRIPTOR. - Se plantea una aproximación crítica hacia el lenguaje artístico personal y su posicionamiento en el contexto artístico contemporáneo, favoreciendo la capacidad asociativa y relacional entre los distintos lenguajes de las artes visuales y entre estos y el resto de las disciplinas artísticas. Todo ello destinado al conocimiento del estado de los debates teóricos contemporáneos con respecto a la concepción del arte como lenguaje y a la creciente contaminación entre los géneros artísticos, consolidando un proyecto artístico reflexivo y consciente y perfeccionando la capacidad de argumentación razonada sobre la propia obra.

PROFESORADO:

1. Rosa Brun Jaén rbrun@ugr.es
2. Beatriz Coto Megido beacoto@ugr.es
3. María Dávila Guerra mariadavila@ugr.es
4. Reyes González Vida mrgv@ugr.es
5. Ignacio López Moreno santilara@ugr.es
6. Asunción Lozano Salmerón alozanos@ugr.es
7. Belén Mazuecos Sánchez bmazue@ugr.es
8. Miguel Ángel Moleón Viana mamoleon@ugr.es
9. Miguel Peña Méndez amiguel@ugr.es
10. Santiago Vera Cañizares savera@ugr.es

LÍNEA 12: METODOLOGÍA DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. IDENTIDAD Y DIVERSIDAD (Dpto. de Escultura)

DESCRIPTOR. - Se plantea una aproximación crítica hacia el lenguaje artístico personal y su posicionamiento en el contexto artístico contemporáneo, favoreciendo la capacidad asociativa y relacional entre los distintos lenguajes de las artes visuales y entre estos y el resto de las disciplinas artísticas. Todo ello destinado al conocimiento del estado de los debates teóricos contemporáneos con respecto a la concepción del

arte como lenguaje y a la creciente contaminación entre los géneros artísticos, consolidando un proyecto artístico reflexivo y consciente y perfeccionando la capacidad de argumentación razonada sobre la propia obra.

PROFESORADO:

ESCULTURA:

1. Carmen Bellido Márquez cbellido@ugr.es
2. Víctor Borrego Nadal vborrego@ugr.es
3. Antonio Collados Alcaide colladosalcaide@ugr.es
4. Oihana Cordero Rodríguez oihana@ugr.es
5. Elizaberta López Pérez, elizaberta@ugr.es
6. Aixa Portero de la Torre aixa@ugr.es
7. Alfonso del Río Almagro, delrio@ugr.es
8. José Luís Vicario Merino, jlvicario@ugr.es
9. Isabel Soler Ruiz isasoler@ugr.es
10. María del Pilar Soto Sánchez pilarsoto@ugr.es

13.- CREACIONES MULTIMEDIA INTERACTIVAS, MODELADO 3D Y ANIMACIÓN POR ORDENADOR. (Dpto. Lenguajes y Sistemas Informáticos)

Utilización del ordenador como medio de expresión artística mediante la creación de aplicaciones multimedia interactivas, libros electrónicos, modelado 3D realista, entornos virtuales y animaciones por ordenador. Desarrollo de aplicaciones artísticas con Processing.

Los trabajos se podrán plantear de forma personal o en grupos reducidos, pudiendo así incluir propuestas multidisciplinares donde confluyan varias líneas de trabajo.

Estos trabajos pretenden ser una primera aproximación al mundo profesional e iniciación a la investigación dentro de esta línea de trabajo.

PROFESORADO:

1. German Arroyo Moreno arroyo@ugr.es
2. Miguel Gea Megías mgea@ugr.es
3. Domingo Martín Perandrés dmartin@ugr.es

LÍNEA 14: PROCESOS CREATIVOS DESDE LA PRÁCTICA DE LA PINTURA. (Dpto. de Pintura)

DESCRIPTOR: La línea de trabajo identifica un interés por el desarrollo de los trabajos que se comprometen con el ámbito creativo de la pintura, sus posibilidades expresivas y de lenguaje.

PROFESORADO:

1. Francisco Baños Torres plb5@ugr.es
2. Luis Candaudap Guinea luiscandaudap@ugr.es
3. María Caro Cabrera caro@ugr.es
4. María Dávila Guerra mariadavila@ugr.es
5. María Dolores Gallego Martínez mdgallego@ugr.es
6. Juan García Villar jgvillar@ugr.es
7. Santiago Lara Morcillo santilara@ugr.es
8. Iván López Izquierdo iizquierdo@ugr.es
9. Ignacio López Moreno santilara@ugr.es
10. Miguel Peña Méndez amiguel@ugr.es
11. Consuelo Vallejo Delgado cvallejo@ugr.es
12. Leticia Vázquez Carpio leticiavazquez@ugr.es

LÍNEA 15: ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES (DPTO. DE FILOSOFÍA I. ÁREA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES)

DESCRIPTOR: Cualquier temática que abarque las materias de Teoría del Arte e Historia del Pensamiento: teoría del arte; teoría del arte contemporáneo; sistema de las artes; categorías estéticas; filosofía del arte; filosofía del arte contemporáneo; historia de las ideas estéticas; historia de la filosofía; arte y sociedad. normatividad y gusto; Epistemología y filosofía de la percepción. Arte y abstracción.
PROFESORADO:

1. Jordi Carmona Hurtado jcarmonahurtado@ugr.es
2. Leopoldo La Rubia de Prado llarubia@ugr.es
3. José Francisco Zúñiga García jfzuniga@ugr.es

16. CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN ANIMACIÓN 2D y 3D (Dpto. de Dibujo)

DESCRIPTOR: Preproducción y concept art de videojuegos, films, aplicaciones, series o animaciones. Diseño de personajes, criaturas, escenarios y props para videojuegos y animación. Matte painting. Investigación y creación en Animación 2D y 3D. Procesos de creación de cortos de animación, en ambas técnicas, así como procesos híbridos. Investigación sobre mensajes, evolución y nuevos desarrollos de la animación. Planificación de escenas en Story Board para obras audiovisuales.
PROFESORADO:

1. Concepción Alonso Valdivieso alonsov@ugr.es
2. Nacho Belda Mercado nachobelda@ugr.es
3. Raúl Campos López rcl@ugr.es
4. Miguel López Valderrama miguelvalderrama@ugr.es
5. Jesús Pertíñez López jplopez@ugr.es
6. José Luis Ramos Muñoz, jlramosm@ugr.es

17. CREACIÓN, EXPERIMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN EN DISEÑO (Dpto. de Dibujo)

DESCRIPTOR: Diseño gráfico. Diseño editorial. Diseño de packaging. Diseño de producto. Diseño de imagen gráfica y corporativa. Señalética. Historia y Cultura del Diseño. Metodologías de Diseño. Cine documental y videocreación. Tipografía: Diseño de Alfabetos. Diseño y producción de sistemas tipográficos. Caligrafía y Lettering. Diseño ambiental (escenografía, interiorismo, espacio público, arquitectura efímera y afines al diseño del espacio).
PROFESORADO:

1. Raúl Campos López rcl@ugr.es
2. Ana Cremades anacremades@ugr.es
3. Ana García López agarcial@ugr.es
4. Mari Carmen Hidalgo Rodríguez hidalgor@ugr.es
5. Enrique López Marín elm@ugr.es
6. David López Rubiño davidlopez@ugr.es
7. Silvia Segarra Lagunes ssegarralagunes@ugr.es
8. Rosario Velasco Aranda rosariova@ugr.es
9. María Paz Tornero Lorenzo paztornero@ugr.es