

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

DISEÑO DE ESCENARIOS VIRTUALES Y REALES

Curso 2016-2017

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
COMPLEMENTOS ESPECÍFICOS DE FORMACIÓN PARA ANIMACIÓN Y DISEÑO	DISEÑO DE PRE-PRODUCCIÓN	4º	7º	6	OPTATIVA
PROFESOR(ES)		DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)			
Ana García López		Facultad de Bellas Artes. Dpto. de Dibujo Aula de Audiovisuales. Despacho 4 Es posible concertar cita en: agarcial@ugr.es			
		Horario clases (primer cuatrimestre): 9 a 11 lunes y martes Horario tutorías: 11 a 13 en el aula de Audiovisuales (Edificio NNTT)			
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE		OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR			
Grado en Bellas Artes					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (Si ha lugar)					
Requisitos previos: Haber superado el 100% de los módulos 1, 2 y 3.					



ugr | Universidad
de Granada

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

Herramientas y recursos del dibujo aplicados al diseño tridimensional. Estructura y ordenación del espacio. Función, forma y materiales.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS**COMPETENCIAS GENERALES:**

- CG3. Capacidad de comunicación.
- CG4. Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la ideación y realización de proyectos y estrategias de acción.
- CG5. Capacidad para el aprendizaje autónomo.
- CG6. Capacidad para trabajar autónomamente.
- CG7. Capacidad para trabajar en equipo.
- CG9. Capacidad de razonamiento crítico y autocrítico.
- CG11. Capacidad de iniciativa propia, automotivación y espíritu emprendedor.
- CG15. Sensibilidad estética.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- CE6. Conocimiento del vocabulario, códigos, y concepto inherentes al ámbito artístico.
- CE7. Comprensión y aplicación artística de los fundamentos y conceptos inherentes a cada técnica artística particular
- CE12. Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte.
- CE17. Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos
- CE19. Capacidad de utilización de los diferentes recursos plásticos
- CE20. Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo
- CE21. Capacidad de reflexión analítica y autocrítica en el trabajo artístico
- CE22. Capacidad para aplicar los materiales y procedimiento adecuado en el desarrollo de los diferentes procesos de producción artística.
- CE23. Capacidad para representar e interpretar espacios y formas mediante lenguajes técnicos y artísticos.
- CE32. Habilidades y capacidades para la creación artística.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS DE APRENDIZAJE)**Competencias Específicas de la Mención en Animación y Diseño (CEMAD) (conceptuales, procedimentales y actitudinales), expresadas como Resultados de Aprendizaje:**

- CEMAD-2. Capacidad de desarrollar de manera creativa e innovadora una gramática visual propia orientada a la Animación y el Diseño.
- CEMAD-3. Conocimiento del vocabulario, códigos y conceptos inherentes al ámbito disciplinar.
- CEMAD-7. Conocimiento básico de la Historia del Diseño.
- CEMAD-9. Conocimiento y aplicación de los procesos de creación visual relacionados con el diseño de pre-producción en Animación.
- CEMAD-12.- Capacidad de uso de las herramientas tradicionales y tecnológicas propias de la disciplina.



- CEMAD-13. Capacidad de proponer crítica, creativa e imaginativamente soluciones en el ámbito de la disciplina.
- CEMAD-15. Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos de Diseño.
- CEMAD-16.- Habilidad para comunicar y difundir proyectos de Diseño.
- CEMAD-17. Habilidad para presentar adecuadamente proyectos de Diseño.
- CEMAD-19. Valoración de la capacidad del creador como agente de desarrollo y avance de la sociedad y la cultura a través de la innovación en diseño.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

Contenidos:

Introducción: presentación y contextualización de la asignatura en el programa de la Mención en Diseño.

Tema 1: principios básicos del diseño tridimensional

- Principios básicos de diseño tridimensional (elementos conceptuales, visuales y de relación)
- el espacio como instrumento escenográfico: consideraciones generales, clasificación, identificación y definiciones.
- La escenografía como propuesta transdisciplinar: artes plásticas, arte escénicas, tecnología audiovisual, instalación, escultura, arquitectura efímera...
- Estructura y ordenación del espacio en el proyecto de diseño
- Herramientas y recursos de dibujo aplicados al diseño tridimensional (escalas, medidas, dibujo asistido, software específico, etc.)
- función, forma y materiales.

Tema 2: Elementos genéticos en el diseño espacial: luz, tiempo, sonido, movimiento

- El espacio lumínico en el proyecto de diseño tridimensional
- El espacio sonoro en el proyecto de diseño tridimensional
- Expresividad del tiempo y el movimiento en la escena
- Técnica y tecnologías

Tema 3: aplicación del diseño tridimensional en escenarios reales

- presentación, representación, instalación, ambientación,
- técnica y tecnologías
- procesos y producción: : idea, bocetos, ilustraciones de producción, plan de escena, perspectiva, planos de construcción, maquetas.

Tema 4: aplicación del diseño tridimensional en escenarios virtuales

- El diseño del espacio escenográfico en el contexto de la animación digital y la creación de videojuegos.
- La dirección de la imagen plástica: relación personajes, escenario, iluminación.
- Estilos y técnicas
- procesos y producción: idea, bocetos, ilustraciones de producción, plan de escena, planos de construcción, maquetas.

Tema 5: metodología del proyecto de diseño para la realización de escenarios

De manera transversal a la consecución del temario, se verán ejemplos de software de diseño asistido por ordenador para el dibujo en el espacio, de forma que el estudiante pueda hacer uso del mismo en sus proyectos.

TEMARIO PRÁCTICO:

El desarrollo del programa de prácticas consistirá en una primera etapa, en el análisis de proyectos de diseño tridimensional que están emparentados con la escenografía a través del trabajo de artistas, diseñadores, animadores, etc. recomendados por la profesora y aportados a clase por los alumnos.



Práctica 1:

Análisis de la obra desde las distintas ópticas estudiadas en los temas:

- La utilización que hace del espacio en el que interviene: estudio del espacio pre-existente a la propia obra, en el caso de escenarios reales.
- La relación de las obras presentadas con el concurso de técnicas y tecnologías ajenas o inherentes a la naturaleza de la obra.
- **Metodología de la proyectación: proceso de diseño** en el desarrollo del proyecto.
- El diseño tridimensional y su finalidad: **relación de los diseños con fin para el que se desarrollan**; material que se maneja para adecuar los diseños en la organización del espacio/tiempo al fin que persigue (acción, presentación/representación, instalación, animación, etc.).
- **Técnicas y procedimientos** de dibujo, pintura, escultura, multimedia, audiovisuales, etc.
- Estructura y ordenación del espacio para el desarrollo de un proyecto de intervención espacial: **uso de las coordenadas del espacio**.

Práctica 2: Las coordenadas del espacio: el juego de los oxímoros. Utilización de técnicas y procedimientos de diseño espacial aplicados a la creación escenográfica.

Práctica 3: Seminario experimental de diseño de escenarios con software específico

Práctica 4: Seminarios experimentales y *master class* a partir de invitación de un profesional del medio al aula.

Práctica 5: **Desarrollo de un proyecto fundamentalmente práctico:** proyecto de diseño escenográfico virtual o real. Será necesario entregar los dibujos, pinturas, planos o cuanto material gráfico y/o audiovisual se haya desarrollado además de una memoria explicativa del proyecto.



BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- CROW, T., "[Arte específico de un lugar: lo fuerte y lo débil](#)" en *El arte moderno en la cultura de lo cotidiano*, Akal, Madrid, 2002
- FOUCAULT, Michel. "De los espacios otros", conferencia dictada en el Cercle des études architecturales, marzo de 1967, en *Architecture, Mouvement, Continuité*, N°5, octubre, 1984. Lima. Artículo en línea, disponible en: http://www.bazaramericano.com/arquitectura/filosofia/espacios_foucault.htm
- JAUSS, Hans-Robert. *Pour une esthétique de la réception*. Gallimard, Paris, 1978.
- KAHN, Douglas. *Noise Water Meat. A history of sound in the arts*. The MIT Press. 2001
- MALDOVEANU, Mihail. *Composición, luz y color en el teatro de Robert Wilson. La experiencia como modo de pensar*. Lunwerg, Barcelona, 2001
- PAVIS, Patrice. *El análisis de los espectáculos: mimo, danza, cine, teatro*. Paidós, Barcelona, 2000
- RODRIGUEZ, Angel. *La dimensión sonora del lenguaje audiovisual*. Paidós, Barcelona, 1988.
- SCHULZ-DORNBURG, J., "[Hacia una percepción sensual del espacio](#)", en *Arte y arquitectura: nuevas afinidades*. Gustavo Gili Ed. Barcelona, 2000
- TILLEY, Christopher. *A Phenomenology of Landscape*. Berg, Oxford, 1994
- UBERSFELD, Anne. *La escuela del espectador*. ADE, Madrid, 1997

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- ALONSO, José Luis. *Teatro de cada día*. Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, Madrid, 1991.
- ALONSO, Raúl y GUARDIA, Manuel. *Técnicas de construcción, ornamentación y pintura de decorados*. Ed. Instituto Oficial de Radio Televisión Española, Madrid, 1985. Disponible en la Facultad de BBAA.
- ARIAS DE COSSIO, Ana María. *Algunas reflexiones sobre escenografía española*. Información Cultural, n.º 80. Ministerio de Cultura. Madrid, 1990.
- . *Dos siglos de escenografía en Madrid*. Mondadori, Madrid, 1991. Disponible en la Facultad de Letras.
- APPIA, Adolphe. *La música y la puesta en escena y La obra de arte viviente*. Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, Madrid, 2000.
- BABLET, Denis, *Les revolutions sceniques du XXe siècle*, Societé Internationale D'art. XXe Siecle, Paris, 1975. Disponible en la Facultad de Letras.
- . *Les voies de la création théâtrale XIII*, CNRS, Paris, 1985 Disponible en la Facultad de Letras.
- BOSSEUR, Jean-Yves, *Musique et Arts Plastiques*. Minerve, Paris, 1998
- . *Le sonore et le visuel. Intersections Musique/Arts Plastiques aujourd'hui*, Distributed Art Pub Inc, Paris, 1992
- BATISTE, Jaume. *La escenografía*. La Galera, Barcelona, 1991. Disponible en la Facultad de Letras.
- BETTETINI, Gianfranco, *Producción significativa y puesta en escena*, Colección Punto y Línea, Gustavo Gili, Barcelona, 1977. Disponible en la Facultad de Letras.
- BRAVO, Isidre, *L'escenografia catalana*, Barcelona, Diputació de Barcelona, 1986. Disponible en la Facultad de BBAA.
- BACHELARD, Gaston. *La poética del espacio*. Fondo de Cultura Económica, México, 1975. Disponible en la Facultad de BBAA.
- BONT, Dan, *Escenotecnias en teatro, cine y TV. Artes visuales en escenarios y estudios*, Ed. Leda. Barcelona, 1994.
- BOBES NAVES, M. del Carmen, *Semiología del la obra dramática*, Madrid, Col. Teoría y crítica literaria, Taurus, Madrid, 1987.
- BROOK, Peter. *El espacio vacío*. Península, Barcelona, 1973. Disponible en la Facultad de BBAA.
- CAMACHO CABRERA, Eduardo: *Marianela (Novela de Benito Pérez Galdós adaptada al Teatro)*. *Visión plástico-escenográfica y conversión en lenguaje literario al espacio tridimensional*). Adaptación teatral en XXI estudios. Prólogo de José Antonio Hormigón. Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España. Madrid, 1991.
- CAÑAS, José. *Didáctica de la expresión dramática*. Octaedro, Barcelona, 1992. Disponible en la Facultad de CC. De la Educación



COUTI, Daniel y REY, Alain, *Téâtre*, Ed. Bordas, Milan, 1986. Disponible en la Facultad de Letras.

CRUZIANI, Fabricio. *Lo spazio del teatro*. Laterza, Roma, 2001. Disponible en la Facultad de BBAA.

CRUZ EMERIC, Rafael. *Principios del diseño escenográfico*. Universidad de Puerto Rico, Puerto Rico, 1979.

DAVIS, Tony. *Escenógrafos*. Océano, Barcelona, 2002. Disponible en la Facultad de BBAA.

DÍAZ PLAJA, Guillermo, *El teatro: enciclopedia del arte escénico*. Noguer SA. Barcelona, 1958.

DIOSDADO, Ana, *El teatro por dentro. Ceremonia, representación, fenómeno colectivo*, Barcelona, Col. Temas Clave, Aula Abierta Salvat, 1985. Disponible en la Facultad de Traducción e Interpretación.

DORREDO, Luís. *Dirección escénica*. García Verdugo. Madrid, 1996.

GÓMEZ, Jose Antonio. *Historia visual del escenario*. La Avispa, Madrid, 2000.

GÓMEZ GARCÍA, Manuel, *Diccionario de teatro*, Madrid, Akal SA, 1997. Disponible en la Facultad de Letras.

GUERRERO ZAMORA, Juan. *Historia del Teatro Contemporáneo* (I, II, III, IV Tomos). Juan Flores Editor, Barcelona, 1961. Disponible en la Facultad de Letras.

GROTOWSKI, Jerzy. *Hacia un teatro pobre*. Siglo Veintiuno, Madrid/Buenos Aires, 1974.

GRAELLS, C. J./ HORMIGÓN, J.A.. *Fabià Puigserver: Hombre de Teatro*. Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, Madrid, 1993. Disponible en la Facultad de Letras.

HEFFNER, Hubert C., SELDEN, Samuel y SELLMAN, Hunton L.D. *Técnica teatral moderna*. Manuales de Eudeba, teatro. Ed. Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires, 1968. Disponible en la Facultad de Letras.

HOGGET, Chris. *Stage Crafts*, A&C Black- London. 1975.

HORMIGÓN, Juan Antonio. *Trabajo dramático y puesta en escena*. Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, Madrid, 1991.

LÓPEZ DE GUEREÑU, Javier. *Decorado y Tramoya*. Ñaque, Ciudad Real, 1998. Disponible en la Facultad de CC Educación.

NAVARRO DE ZUVILLAGA, Javier. *Imágenes de la perspectiva*. Siruela, Madrid, 1996. Disponible en la Facultad de BBAA.

NIEVA, Francisco. *Tratado de escenografía*. Fundamentos, Madrid, 2000. Disponible en la Facultad de BBAA.

OLIVA, César/TORRES MONREAL, Francisco. *Historia básica del arte escénico*. Cátedra, Madrid, 1990. Disponible en la Facultad de BBAA.

PAVIS, Patrice. *El análisis de los espectáculos: mimo, danza, cine, teatro*. Paidós, Barcelona, 2000. Disponible en la Facultad de Letras.

-, *Diccionario de teatro. Dramaturgia, estética, semiología*, Barcelona, Paidós, 1998. Disponible en la Facultad de Letras.

PLAZA CHILLÓN, José Luis: *Escenografía y Artes Plásticas: el teatro de Federico García Lorca*, Caja General de Ahorros de Granada, Granada, 2000. Disponible en la Facultad de BBAA y de Letras.

PORTILLO, Rafael. *El teatro en tus manos: iniciación a la práctica escénica*. Complutense, Madrid, 1995.

PORTILLO, Rafael y CASADO, Jesús, *Abecedario del teatro*, Centro Andaluz de Teatro, Col. Teatral, Sevilla, 1992. Disponible en la Facultad de CC. Educación.

REID, Francis. *Manual de iluminación escénica*. Fundación Luís Cernuda. Sevilla, 1987.

RINALDI, Mauricio, *Diseño de iluminación teatral*. Edicial, Buenos Aires, 1998. Disponible en la Facultad de BBAA.

THOMAS, Terry. *Create your own stage sets*. A&C Black, London, 1988.

UBERSFELD, Anne, *La escuela del espectador*, Madrid, Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, Serie Teoría y Práctica del Teatro, 1997. Disponible en la Facultad de Letras.

VVAA. *Investigaciones sobre el espacio escénico*. Coord. Juan Antonio Hormigón., Alberto Corazón, Madrid, 1970.

WAGNER, Fernando. *Teoría y técnica teatral*. Lábor, Barcelona, 1974. Disponible en la Facultad de Letras.

ENLACES RECOMENDADOS

Los enlaces recomendados para esta asignatura están publicados en la plataforma web de apoyo a la docencia SWAD



ugr | Universidad
de Granada

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)**CRITERIOS DE EVALUACIÓN****Clases expositivas y seminarios:**

- Criterios y aspectos a evaluar:
 - Nivel de adquisición y dominio de los conceptos básicos de la materia.
 - Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo individual y en grupo.
 - La actitud crítica, reflexiva y participativa demostrada en el desarrollo de las clases.
- Procedimiento de evaluación:
 - Prueba evaluativa.
 - Análisis de contenido de los materiales procedentes del trabajo individual del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor.
 - Análisis de contenido de los materiales procedentes del trabajo grupal del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor.

Prácticas y actividades presenciales y no presenciales:

- Criterios y aspectos a evaluar:
 - Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo individual y en grupo.
 - Capacidad de relación, reflexión, crítica y autocrítica en las diferentes actividades.
 - La constancia en el desarrollo y entrega de las actividades propuestas.
 - Destreza para el desarrollo de prácticas y trabajos de creación.
 - Nivel de implicación e impulso en su autoaprendizaje.
 - Habilidad para la presentación de resultados de su aprendizaje.
- Procedimiento de evaluación:
 - Seguimiento del planteamiento, contenido, proceso y resultado de los trabajos y/o supuestos planteados por el profesor ya sea de forma individual o en grupo.
 - Análisis de los materiales procedentes del trabajo individual o grupal del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Sistema de evaluación de acuerdo con el punto 5.3 del título de grado. **SE3**

Sistema de evaluación SE3 conforme al Grado en Bellas Artes:

- Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación continuada de las prácticas de creación, y trabajos propuestos mediante el seguimiento en el aula taller. 50-60 %
- Resultado del estudio, lecturas, redacción y exposición de trabajos, cuadernos de campo, visitas de exposiciones, museos y ferias de arte. 30-40 %
- Asistencia y participación activa en las clases, seminarios y tutorías académicas. 10-20 %

Aquellos alumnos que no asistan con regularidad al desarrollo de las clases presenciales, no podrán acogerse al sistema de evaluación continua, teniendo en todo caso derecho a los exámenes ordinarios que la normativa de la Universidad de Granada establece.

En este sentido se estima un máximo de ausencia a las clases presenciales del 20 %.



ELABORACIÓN DE UN DOSSIER FINAL: El alumno deberá entregar al final del semestre (en CD o DVD), en los plazos acordados, un dossier que incluya la producción de trabajos de índole teórico y prácticos desarrollados a lo largo del curso.

Sistema de calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo con lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18 de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el Sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

Descripción de la prueba de “evaluación única final”:

Prueba evaluativa sobre los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura.

INFORMACIÓN ADICIONAL

