

FOTOGRAFIA*i*ARTE

Taller de competencias para la gestión de proyectos fotográficos

ABRIL - MAYO 2014

OBJETIVOS

La actividad fotográfica parte, desde sus orígenes, de la representación de lo visible; de ahí que, su historia sea la de la obsesión técnica por configurar un sistema productivo de imágenes de manejo tan fácil como accesible. La industria se ha encargado de simplificar no sólo la captación de imágenes, sino que la facilidad de uso de los instrumentos digitales ha generalizado el hábito de tomar, retocar y difundirlas; hasta generar mensajes que resultan de los nuevos códigos contemporáneos, y provocar una inflación visual cuyas consecuencias aún somos incapaces de vislumbrar.

A través de este taller se plantea el análisis de la naturaleza de la fotografía y sus usos, proponiendo estrategias útiles para su práctica por parte de los estudiantes de Historia del Arte. Porque el conocimiento de las técnicas y los procedimientos, contribuirá al siguiente objetivo consistente en el aprendizaje de los métodos para realizar y difundir el trabajo personal, prestando una atención primordial al proceso de selección de contenidos y a los criterios que deben presidir su actividad como curador y editor.

Durante el desarrollo de esta acción, los alumnos podrán acceder a la colección fotográfica que integra la Colección de Arte Contemporáneo de la UGR, desde donde podrán practicar la organización virtual de una exposición, la edición de el libro "Presentes Futuros" y la redacción de críticas de fotografía. De este modo, se pretende ofrecer a los estudiantes las pautas que todo comisario requiere para pensar proyectos de calidad, capaces de estimular el discurso crítico, la capacidad expresiva y el argumento expositivo.

PRÁCTICAS

Con una orientación profesionalizadora, este taller busca propiciar la intervención directa del alumnado en Pa-ta-ta festival desde donde se visualizarán cada uno de los proyectos presentados a la Vª edición (mayo de 2014) y de forma individual se elaborará un estudio crítico que integrará los contenidos del libro "Presentes Futuros", un proyecto que busca su financiación mediante la plataforma de crowdfunding Kuabol.

PROGRAMA

VIERNES, 11 DE ABRIL.

9.30 h. Presentación y objetivos.

10.00-14.00 h. Técnica, práctica y expresión del medio fotográfico. *Cecilio Puertas Herrera (4milflores)*

16.30-18.00 h. El uso de la imagen como documento histórico. *José Manuel Rodríguez Domingo (Univ. Granada)*

18.30-20.00 h.

El proyecto fotográfico como lenguaje artístico contemporáneo. *Ana María Gómez Román (Univ. Granada)*

VIERNES, 25 DE ABRIL.

9.30-11.00 h. Itinerarios de la fotografía emergente. *Cecilio Puertas Herrera (4milflores)*

11.30-12.30 h. Escenarios de la fotografía emergente: ferias, festivales y concursos. *María Martín Bolaños y Beatriz Fernández Morán (4milflores)*

13.00-14.00 h. Tutoría y asignación de trabajos.

16.00-17.30 h. Percepción y crítica de la imagen fotográfica. *Francisco José Sánchez Montalbán (Univ. Granada)*

18.00-20.00 h. Lectura de imágenes: procedimientos y recursos estéticos y lingüísticos. *Francisco José Sánchez Montalbán (Univ. Granada)*

VIERNES, 16 DE MAYO.

9.30-11.00 h. Proyectos personales y modelos de autoproducción. *Manuel Rubio Hidalgo (MUSEA)*

11.30-13.30 h. Creación de galerías virtuales y exposiciones a la carta. *Manuel Rubio Hidalgo (MUSEA)*

20.00-22.00 h. Visita a las instalaciones del PA-TA-TA Festival de Fotografía Emergente.

Alumnos del Grado y
Licenciatura de Historia del Arte

DESTINATARIOS

50 alumnos

PLAZAS

Gratuita

MATRÍCULA

Facultad de Filosofía y Letras
(Univ. Granada)

LUGAR

Antes del 10 de abril de 2014, enviando
solicitud electrónica (mariamartinb@
correo.ugr.es) con los siguientes datos:
nombre completo, curso matriculado
del grado o licenciatura, expectativas
respecto del taller y contacto.

INSCRIPCIÓN



coordina

José Manuel Rodríguez Domingo
María Martín Bolaños

organiza

Departamento de Historia del Arte (Univ. Granada)
4milflores (Colonia de comunicación y gestión cultural)

colabora

Facultad de Filosofía y Letras (Univ. Granada)
Pa-ta-ta festival

patrocina

Centro de Promoción de Empleo y Prácticas
Vicerrectorado de Estudiantes (Univ. Granada)