

EL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE INVESTIGA

**Jornada de presentación y debate de los
grupos, proyectos y líneas de investigación del
Departamento de Historia del Arte**

Aula 3, día 6 de mayo de 2016

Justificación y Objetivos

Aunque la docencia es la actividad más visible para el alumnado, así como para la sociedad, la labor de un profesor universitario no se reduce ni mucho menos a ella sino que se completa de forma muy importante con la actividad investigadora, la cual se ha convertido además en los últimos años en el principal referente para evaluar nuestra competencia científica y profesional. Aunque entre los objetivos de la investigación universitaria está transferir el conocimiento generado a la sociedad, empezando por el alumnado a través de la docencia de grado y postgrado, en la mayoría de los casos estas investigaciones quedan recluidas en la comunidad científica.

Con esta jornada queremos cumplir con este compromiso de transferencia del conocimiento haciendo llegar a los alumnos de Historia del Arte y en general de la Facultad de Filosofía y Letras los múltiples y competitivos proyectos y líneas de investigación desarrollados por los miembros del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, los cuales han situado a nuestro departamento como uno de los más dinámicos y prestigiosos de la universidad española. Además, a través de esta exposición de grupos, proyectos e investigaciones queremos trasladar a nuestro alumnado la enorme y amplísima capacidad investigadora de la Historia del Arte y, muy especialmente, su implicación e incidencia en la realidad social y cultural, lo que la convierte en una atractiva salida profesional.

Programa

9h. Presentación de las jornadas.

- *La investigación en la universidad española: planes e instituciones.* Rafael López Guzmán. Director del Departamento de Historia del Arte.

9,30h. -10,30h. Los grupos de investigación existentes en el Dpto. de Historia del Arte: líneas de investigación y producción científica.

- *Arte e historia: Patrimonio hispano-musulmán en Al-Andalus (HUM 524).* Responsable del Grupo: Antonio Fernández Puertas.
- *Corpus de retablos y portadas en Granada y provincia (HUM 362).* Responsable del Grupo: Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz.
- *Metodología y documentación para el estudio del patrimonio artístico andaluz. (HUM 286).* Responsable del Grupo: Antonio Moreno Garrido.
- *Patrimonio arquitectónico y urbano andaluz (HUM 222).* Responsable del Grupo: Ignacio Henares Cuéllar.
- *Andalucía-América: Patrimonio cultural y relaciones artísticas (HUM 806).* Responsable del Grupo: Rafael López Guzmán.

10,45 h.-12,15 h. Líneas y proyectos de investigación. Historia del Arte en la Edad Media y Moderna.

- José Miguel Puerta Vilchez. *Las Almunias y Arte y poder en las cortes de al-Andalus y Egipto.*
- Lázaro Gila Medina. *La escultura del Barroco en Andalucía e Hispanoamérica.*
- Elena Díaz Jorge. *Proyecto GENARQ (La arquitectura en Andalucía desde una perspectiva de género)*
- Elena Díez Jorge y Sonia Caballero Escamilla. *Proyecto VIDARQ. De puertas para adentro: vida y distribución de espacios en la arquitectura doméstica (siglos XV-XVI).*
- José Manuel Gómez-Moreno y José Manuel Rodríguez Domingo. *De Acci a Guadix. Reinterpretando el pasado de una ciudad histórica para proteger su patrimonio y contribuir a su desarrollo (Granada).*
- David García Cueto. *COPIMONARCH. La copia pictórica en la Monarquía Hispánica, siglos XVI-XVIII.*
- Francisco Montes González y Adrián Contreras Guerrero. *Mutis. Patrimonio cultural y relaciones artísticas entre Andalucía y América del Sur.*

12,30h. – 13,45 h. Líneas y proyectos de investigación. Historia del Arte en la Edad Contemporánea. Estética. Tutela del Patrimonio Histórico y Museología.

- María Luisa Bellido Gant. *Investigación y actuaciones en museología y patrimonio.*
- José Castillo Ruiz. *Proyecto PAGO (Patrimonio Agrario. La construcción cultural del territorio a través de la actividad agraria) y Proyecto Refabrica3Da_ Digitalización 3D en el Patrimonio Histórico: el reto del patrimonio industrial. La reconstrucción virtual de la Fábrica de Nuestro Señor de la Salud de Santa Fe (Granada) y su entorno.*
- Rodrigo Gutiérrez Viñuales. *Arte Latinoamericano Contemporáneo. Concreciones y proyecciones.*
- Miguel Ángel Espinosa Villegas. *Judaísmo y Teoría del Arte.*
- David Martín García. *Hermetismos simbólicos en el arte contemporáneo y los lenguajes subversivos al sistema.*
- Esperanza Guillén Marcos. *El artista y el dolor. El sufrimiento como límite de la representación en la cultura artística contemporánea.*
- Lola Caparrós Masegosa. *Modelos de fomento y apreciación en las artes. Del reformismo liberal al fin de la autarquía (1925-1957).*



Si quieres inscribirte y participar en esta iniciativa, rellena los siguientes datos, corta este papel por la línea discontinua y entrégalo en la Secretaría del Departamento de Historia del Arte.

Nombre del alumno: _____

DNI: _____

Curso: _____

Plazo de inscripción hasta el día 4 de mayo

[Se entregará certificado de asistencia]