

Miércoles **11 de**
diciembre

9h30- Inauguración. Sala de Juntas de la Facultad
D. Rafael López-Guzmán Guzmán
Director del Departamento de Historia del Arte.

**Sesión 1. Identidades masculinas: la tradición
cambiante**

10 a 10'30- David Martín López (UGR)
*Sobre dandis y neodandis... diversidades estéticas y
posmodernidades*

10'30 a 11- Miguel Ángel Espinosa Villegas (UGR)
*Hombres en cuero. De aviadores y cowboys urbanos. La
imagen
varonil del pasado*

11 a 11'30- Miguel Ángel García García (UGR)
*Ni masculino ni femenino: los cuerpos interrogantes de Luis
Cernuda*

Pausa

**12 a 14- Presentación de comunicaciones seleccionadas
Debate**

Darío Cadenas Moreno y Rafael García García (UGR)
*Estéticas de la diferencia: el nuevo cuerpo masculino en la
publicidad*

Manuel Quintana Carrasco (UGR)
*Homoerotismo y religión. El arte como integrador de las
visiones
del 'otro' en el panorama contemporáneo*

Jueves **12 de**
diciembre

**Sesión 2. Espacios y ámbitos de la nueva masculinidad:
la literatura, la historia, la práctica del arte**

10 a 10'30- Tania María García Arévalo (UGR)
*Sin disfraz no hay trama: mujeres vestidas de hombre
en la literatura patrimonial sefardí*

10'30 a 11- Felicidad Maldonado (Investigadora UGR)
Goncharova y el origen de una nueva masculinidad

11 a 11'30- Bruno Marques (Universidade Nova de Lisboa.
Portugal)
*Uma exposição do 'cruising' em Portugal: contributos para
uma 'história imaginada' sobre censura à identidade gay*

Pausa

**12 a 14- Presentación de comunicaciones seleccionadas
Debate**

Elia Cuarián Castells (ULL)
Marcar la diferencia: chicos malos, cuerpos tatuados

Viernes **13 de**
diciembre

**Sesión 3. La imagen del hombre: Moda, cine y
publicidad.**

10 a 10'30- Ayoze Esver Ramos Velázquez (Investigador
ULL)
*Marcados por Marte♂ : breve historia y uso del símbolo de
lo masculino*

10'30 a 11- Carlos Javier Castro Brunetto (ULL)
*Rudos frente a bellos: significados queer del cuerpo
masculino en la pintura española, siglo XV-XVIII*

11 a 11'30- Cristo Gil Díaz (Investigadora ULL) / Miguel
Ángel Aguilar Rancel (UNIR)
*Monsieur, frère du Soleil, prototipo de antimasculinidad y su
imagen en el cine*

Pausa

12 a 13- Seminario y mesa redonda
*La interpretación de imágenes de las nuevas masculinidades
aplicada a la investigación en arte, moda y publicidad*

13'30- Relator y clausura

**I CONGRESO INTERNACIONAL
IDENTIDADES MASCULINAS EN
TRÁNSITO. CONSTRUCCIÓN Y
DECONSTRUCCIÓN CRÍTICA DE
LA IMAGEN DEL HOMBRE EN EL
ARTE Y EN LA MODA.**

**Matrícula gratuita.
Inscripción**
dml@ugr.es
espinosa@ugr.es

Nota: Se reconocerá 1 crédito
ECTS a aquellos asistentes que
cursen cualquier Grado de la
Facultad de Filosofía y Letras

Comité organizador

Director del Congreso:
Miguel Ángel Espinosa Villegas

Director académico:
David Martín Lopez

Comité científico

Dolores Barral Rivadulla
Departamento de Historia del Arte
Universidad de Santiago de Compostela

María Isabel Cabrera García
Departamento de Historia del Arte
Universidad de Granada

Marta Cendón Fernández
Departamento de Historia del Arte
Universidad de Santiago de Compostela

José Policarpo Cruz Cabrera
Departamento de Historia del Arte
Universidad de Granada

Ana María Quesada Acosta
Departamento de Historia del Arte
Universidad de La Laguna

Organizan

Departamento de Historia del Arte
Universidad de Granada

Grupo de Investigación Arte, moda
e identidad a+m+d
Universidad de La Laguna

Colaboran

Facultad de Filosofía y Letras (UGR)
Máster en Tutela del Patrimonio Histórico-
Artístico. El legado de al-Ándalus

11/13
DICIEMBRE
2019

**Facultad de Filosofía y
Letras**

**Campus Universitario de
Cartuja**

I Congreso Internacional

**IDENTIDADES
MASCULINAS EN
TRÁNSITO.**

**CONSTRUCCIÓN Y
DECONSTRUCCIÓN
CRÍTICA DE LA IMAGEN
DEL HOMBRE EN EL
ARTE Y EN LA MODA**



Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Granada



**ARTE, MODA
E IDENTIDAD**

