

MUSEOLOGÍA Y ESTUDIOS CURATORIALES

CURSO 2013-14

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
MUSEOLOGÍA Y EL SISTEMA INSTITUCIONAL DE LAS ARTES	MUSEOLOGÍA Y ESTUDIOS CURATORIALES	3º	2º	6	OBLIGATORIA
PROFESOR(ES) Esther Galera Mendoza			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.) Dpto. Historia del Arte Facultad de Filosofía y Letras Campus Universitario de Cartuja 18071 Granada egalera@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS: Lunes: 10.30 a 14.30h Miércoles: 9.30h a 10.30h; 16.30h a 17.30h		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Historia del Arte					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
Principios generales de la museología. El coleccionismo y el origen del museo. Tipologías museísticas y ámbitos de musealización. La arquitectura de los museos. La exposición como medio de comunicación. Los museos y las nuevas tecnologías					



COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

1. Conocer la realidad museística nacional e internacional
2. Aproximarse a la gestión interna de los museos y centros de arte
3. Conocimiento de los instrumentos para la realización de exposiciones

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

1. Conocer el origen del museo y su vinculación con el fenómeno del coleccionismo a nivel nacional e internacional
2. Distinguir las distintas tipologías museísticas, su origen, evolución histórica y peculiaridades museográficas
3. Analizar las principales tendencias arquitectónicas relacionadas con los museos haciendo especial referencia a la reutilización de edificios históricos para usos museísticos
4. Conocer las principales técnicas museográficas de museos y exposiciones temporales
5. Aproximarse a la mutación que el museo está experimentando con las TICs y el papel de Internet como vehículo de difusión y educación

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

1. Concepto, funciones e historia de los museos
 - 1.1. Concepto de museo y antecedentes históricos
 - 1.2. Corrientes museológicas
 - 1.3. Técnicas museográficas (contenido fundamentalmente práctico)
 - 1.4. Funciones del museo
2. Tipologías museísticas y ámbitos de musealización
 - 2.1. Museos Arqueológicos
 - 2.2. Museos de Bellas Artes
 - 2.3. Museos y centros de arte contemporáneo
 - 2.4. Casas museo y casas históricas singulares
 - 2.5. Museos de Historia y Ciencias Naturales
 - 2.6. Museos de Etnografía y Antropología
 - 2.7. Museos de Ciencia y Tecnología
 - 2.8. Museos y centros de interpretación
3. La arquitectura de los museos
 - 3.1. Museos y arquitectura: origen y evolución histórica de una tipología
 - 3.2. La rehabilitación de edificios históricos para uso museístico
 - 3.3. Museos de nueva planta
 - 3.4. La regeneración urbana a través de los museos
4. La iluminación en el museo
 - 4.1. Naturaleza de la luz
 - 4.2. Luz natural y luz artificial
 - 4.3. La luz y el deterioro de la obra de arte



4.4. La iluminación y la presentación de los objetos

5. La conservación en el museo

5.1. Agentes bióticos y abióticos de deterioro

5.2. La composición atmosférica. Humedad relativa y temperatura. Instrumentos de medición.

5.3. Protección de los Bienes Culturales en el museo

6. La exposición como medio de comunicación.

6.1. Características de los distintos tipos de exposición: permanente, temporal, itinerante...

6.2. La exposición como medio de comunicación. El lenguaje expositivo

6.3. Formas de presentación. Las vitrinas.

6.4. Procesos en el diseño de una exposición

6.5. Funciones del comisario

6.6. Cronograma del trabajo

7. Documentación de las colecciones

7.1. Sistemas de documentación

7.2. Orientaciones del ICOM para la documentación de las obras en los museos

7.3. La informatización de los museos. Los museos virtuales y digitales

8. Métodos de análisis físico-químicos para las obras de arte

8.1. Inspección ocular con lupas

8.2. Análisis de pigmentos

8.3. Rayos X

8.4. Fotografía con luz rasante, infrarrojos...

9. Gestión, planificación y administración de museos

9.1. Modelos de gestión

9.2. El plan museológico

9.3. El programa expositivo

9.4. Modelos de planificación

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía fundamental

ALONSO FERNÁNDEZ, Luís (1995): *Museología: introducción a la teoría y práctica del museo*. Istmo. Madrid.

ALONSO FERNÁNDEZ, Luís (1999): *Museología y Museografía*. Ediciones del Serbal. Barcelona.

BELCHER, Michael (1997): *Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo*. Trea. Gijón.

BOLAÑOS, María (1997): *Historia de los museos en España: memoria, cultura, sociedad*. Trea. Gijón.

BOLAÑOS, María (ed.) (2002): *La memoria del mundo. Cien años de museología 1900-2000*. Trea. Gijón.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca (1998): *El museo como espacio de comunicación*. Trea. Gijón.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca (2006): *Planteamientos teóricos de la museología*. Trea. Gijón.



LORENTE, Jesús Pedro (2008): *Los museos de arte contemporáneo. Noción y desarrollo histórico*. Trea. Gijón.
ZUBIAUR CARREÑO, Francisco Javier (2004): *Curso de Museología*. Trea. Gijón.

2. Bibliografía complementaria

BELLIDO GANT, M^a Luisa (2001): *Arte, museos y nuevas tecnologías*. Trea, Gijón.
BELLIDO GANT, M^a Luisa (2007): *Aprendiendo de Latinoamérica. El museo como protagonista*. Trea. Gijón.
DÍAZ BALERDI, Iñaki (2008): *La memoria fragmentada: el museo y sus paradojas*. Trea. Gijón.
GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier (2006): *Dos museologías. Las tradiciones anglosajona y mediterránea: diferencias y contactos*. Trea. Gijón.
HOOPER-GREENHILL, Eilean (1998): *Los museos y sus visitantes*. Trea. Gijón.
LAYUNO ROSAS, M^a Ángeles (2004): *Museos de arte contemporáneo en España. Del "palacio de las artes" a la arquitectura como arte*. Trea. Gijón.
MARÍN TORRES, M^a Teresa (2002): *Historia de la documentación museológica: la gestión de la memoria artística*. Trea. Gijón.
MONTANER, Josep María (2003): *Museos para el siglo XXI*. Gustavo Gili. Barcelona.
MORE, Kevin (coord.) (1998): *La gestión del museo*. Trea. Gijón.
MUÑOZ COSME, Alfonso (2007): *Los espacios de la mirada. Historia de la arquitectura de museos*. Trea. Gijón.
SANTACANA MESTRE, J., SERRAT ANTOLÍ, N. (coords.) (2005): *Museografía Didáctica*. Ariel. Barcelona.
SCHUBERT, Karsten (2008): *El museo. Historia de una idea. De la Revolución Francesa a hoy*. Turpiana. Granada.
VALDÉS SAGÜÉS, M^a del Carmen (1999): *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público*. Trea Gijón.

ENLACES RECOMENDADOS

- Artcyclopedia: The Fine Arte Search Engine (<http://www.artcyclopedia.com/>)
- Ciudad de la Pintura: La mayor pinacoteca virtual (<http://pintura.aut.org/>)
- Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (<http://www.arssummum.net/>)
- Web Gallery of Art (<http://www.wga.hu/index1.html>)
- Google Libros (<http://www.google.es/books>)
- Joconde: Catalogue des Collections des Musees de France (<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>)
- PARES: Portal de Archivos Españoles (<http://pares.mcu.es/>)
- Patrimonio Histórico (<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGenral/InformacionGeneral.html>)

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades formativas de carácter presencial (80%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contemplan, asimismo, la participación en seminarios, exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias,...)



- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

Actividades formativas de carácter no presencial (20%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...
- Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas,...

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Primer semestre	Actividades presenciales (horas)						Actividades no presenciales (horas)		
	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Exposiciones y seminarios	Exámenes	Tutorías individuales	Tutorías colectivas	Estudio	Trabajos individuales del alumno	Trabajo en grupo
Total horas									

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Según la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada en Consejo de Gobierno de 20 de Mayo de 2013), la evaluación del rendimiento académico de los estudiantes responderá a criterios públicos, objetivos y de imparcialidad.

La evaluación será preferentemente continua, entendiendo por tal la evaluación diversificada mediante diversos procedimientos e instrumentos de evaluación (exámenes, trabajos, prácticas, participación activa y otras pruebas o actividades que garanticen una evaluación objetiva del aprendizaje y rendimiento). No obstante, también se contempla una evaluación única final, entendiendo por tal la que se realiza en un solo acto académico, a la que podrán acogerse aquellos estudiantes que no puedan cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua.

▪ Evaluación continua

La asignatura será evaluada a través de una prueba escrita final y a través de otros trabajos realizados a lo largo del cuatrimestre (exposiciones orales, lecturas, trabajos prácticos, visitas, etc). Para puntuar los trabajos obligatorios y optativos así como las visitas y otras actividades planteadas por el profesor será necesario obtener una calificación igual o superior a 5 puntos en la prueba escrita. En la nota final la calificación del examen supondrá un 60% y el resto de trabajos así como la asistencia a clase un 40%.

▪ Evaluación única final

La evaluación única final podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en esta Guía Docente.

Para acogerse a la evaluación final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al



Director del Departamento de Historia del Arte, que dará traslado al profesorado de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

El examen mediante evaluación única final se realizará durante el periodo correspondiente a la Convocatoria Ordinaria de esta asignatura y, para los que no se hubieran presentado o hubieran suspendido, en la Convocatoria Extraordinaria de Septiembre.

En relación con la estructura y contenido de las pruebas de evaluación, ésta será la siguiente:

Examen teórico escrito igual al que realizarán los alumnos de evaluación continua cuya puntuación será el 60% de la nota final siempre que la calificación obtenida sea de cinco puntos o más, y otra prueba escrita que se realizará el mismo día relativa a las prácticas realizadas durante el cuatrimestre que supondrá hasta el 40% de la nota final si se ha obtenido el mínimo de cinco puntos en el ejercicio teórico.

INFORMACIÓN ADICIONAL

En la guía didáctica correspondiente a la asignatura se desarrollará de forma pormenorizada el temario, así como el cronograma de actividades, la metodología docente y la concreción exacta de los criterios de evaluación.

