

ARTE DE LA PREHISTORIA Y DE LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES

CURSO 2013-14

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO	ARTE DE LA PREHISTORIA Y DE LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES	2º	1º	6	OBLIGATORIA
<p>PROFESORES:</p> <p>Dr. D. José Manuel Gómez-Moreno Calera</p> <p>Dra. D^a Sonia Caballero Escamilla</p> <p>D. Pablo Ruiz Martínez-Cañavate</p>			<p>DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS:</p> <p>Edificio Departamental de Historia del Arte Facultad de Filosofía y Letras Campus Cartuja, S/N, 18071 (Granada)</p> <p>José Manuel GÓMEZ-MORENO CALERA Teléfono: 958241000 (Ext. 20272) jmgomez@ugr.es</p> <p>Sonia CABALLERO ESCAMILLA Teléfono: 958241000 (ext. 20122) soniace@ugr.es</p> <p>Pablo Ruiz Martínez-Cañavate Teléfono: 958 243618 pabloruizmc@ugr.es</p>		
			<p>HORARIO DE TUTORÍAS</p>		
			<p>-DR. D. JOSÉ MANUEL GÓMEZ-MORENO CALERA: - Lunes: 10'30-12'30; 16-18 horas - Miércoles: 10'30-12'30 horas</p> <p>-DRA. D. ^a SONIA CABALLERO ESCAMILLA: -Facultad de Filosofía y Letras (Despacho H3): Lunes y miércoles, de 17 h a 19.30 h -Facultad de Bellas Artes (Despacho de Bellas Artes): Jueves, de 11 a 12 h.</p>		



	<p>Teléfono: 958241000 (ext. 20122)</p> <p>- D. PABLO RUIZ MARTÍNEZ-CAÑAVATE -Despacho: Sala de becarios del antiguo Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras: Miércoles, de 19.30 h a 20.30 h.</p>
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE	OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR
Grado en Historia del Arte	
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)	
<p>Los alumnos deben tener asumidos los conceptos, metodologías y competencias previas adquiridas en las asignaturas de 1^{er} curso de Grado, en especial las de Historia de los Estilos artísticos e Iconografía, Historia de las Técnicas Artísticas y de la Construcción y Vocabulario e Historia de las Tipologías Artísticas y Constructivas.</p>	
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)	
<p>Estudio general del arte en los albores de la Humanidad y de la Historia del Arte que se relaciona con las primeras grandes civilizaciones agrarias y urbanas del Próximo Oriente.</p>	
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales del arte de la Prehistoria y Primeras Civilizaciones 2. Saber analizar y comparar los cambios producidos en la concepción del arte y sus funciones en distintos momentos 3. Capacidad de relacionar las manifestaciones artísticas con su contexto histórico y cultural 4. Comprensión de las obras de arte como exponentes de la creatividad humana 	
OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Estudio general del arte de la prehistoria y de la historia del arte de las primeras civilizaciones históricas 2. Conocer los principales conceptos que configuran el arte prehistórico y de las primeras civilizaciones 3. Analizar, situar e interpretar las manifestaciones artísticas de la prehistoria y primeras civilizaciones 	
TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA	
<p>UNIDAD DIDÁCTICA I: EN LOS ALBORES DEL ARTE</p> <p>Tema 1. El arte en la Prehistoria: aproximación desde la Historiografía Tema 2. Los cazadores recolectores: arte rupestre y mobiliario en el Paleolítico Tema 3. Las sociedades productoras: la pintura levantina Tema 4. La revolución neolítica</p> <p>UNIDAD DIDÁCTICA II: EL ARTE EN EL ANTIGUO EGIPTO</p>	



Tema 5. Las claves del arte egipcio
Tema 6. Arquitectura en el mundo egipcio
Tema 7. Las artes figurativas: estatuaria, relieves y pinturas
Tema 8. Las arte suntuarias

UNIDAD DIDÁCTICA III: EL ARTE DEL PRÓXIMO ORIENTE

Tema 09. Mesopotamia
Tema 10. El arte en Asiria y Babilonia
Tema 11. El arte de las regiones periféricas: hititas, sirios, fenicios y persas aqueménidas

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía fundamental

AA. VV. *Historia del Arte en Andalucía*. Sevilla: Gever, 1989.
AA. VV. *Historia del Arte Español (Con CD)*. Barcelona: Planeta-Lunweg, 1995-96.
AA. VV. *Historia del Arte hispánico*. 6 Vol. Madrid: Alhambra, 1978-87.
AA. VV. *Historia del Arte*. 16 Vol. Barcelona: Instituto Gallach, 1996.
AA. VV. *Historia del Arte*. Madrid: Espasa-Calpe, 2001.
AA. VV. *Historia Universal del Arte, "Ars Magna"*. Barcelona: Planeta, 2006.
AA. VV. *Historia Universal del Arte*. 10 Vol. Barcelona: Planeta, 1991
ARMESTO SÁNCHEZ, J. y otros. *Historia del Arte. Comentarios de obras maestras*. Granada: Port-Royal, 1998
CHECA CREMADES, F, GARCÍA FELGUERA, M. S. y MORÁN TURINA, M. *Guía para el estudio de la Historia del Arte*. Madrid, Cátedra, 1980.
GOMBRICH, E. H. *Historia del Arte*. Madrid: Alianza, 1999
HARTT, F. *Arte. Historia de la pintura, escultura y arquitectura*. Madrid: Akal, 1989.
KOSTOF, S. *Historia de la arquitectura*. 3 Vols. Madrid: Alianza, 1988.
MORANTE LÓPEZ, F. y RUIZ ZAPATA, A. M^a. *Análisis y comentario de la obra de arte: estudio de obras de pintura, arquitectura y escultura*. Madrid: Edinumen, 1997
RAMÍREZ, J. A. (coord.). *Historia del Arte*. 4 Vol. Madrid, Alianza, 1996.

2. Bibliografía complementaria

En los albores del arte

BATAILLE, G. *Lascaux o el nacimiento del arte*. Córdoba (Argentina): Alción Editora, 2005.
GARCÍA GUINEA, M. *Altamira y otras cuevas de Cantabria*. Madrid: Sílex, 1979.
GARCÍA GUINEA, M. *La pintura prehistórica*. Barcelona: Vicens-Vives, 1989.
GONZÁLEZ SAINZ, C. et alii. *Arte paleolítico en la región cantábrica*. Santander: Universidad de Cantabria, 2003.
GONZÁLEZ ECHEGARAY, J. *Altamira y sus pinturas rupestres*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1995.
Historia Universal del Arte: Prehistoria y primeras civilizaciones (Vol. I). Madrid: Espasa-Calpe, 2002.
LASHERAS CORRUCHAGA, J. A. y GONZÁLEZ ECHEGARAY, J. (eds.). *El significado del arte paleolítico*. Madrid: Ministerio de Cultura, 2005.
LEROI-GOURHAN, A. *Arte y grafismo en la Europa prehistórica*. Madrid: Istmo, 1984.



SANCHIDRIÁN, J. L. *Manual de arte prehistórico*. Barcelona: Ariel Prehistoria, 2001.

El arte en Egipto

- ALDRED, C. *Arte Egipcio*. Barcelona: Ediciones Destino, 1993.
BAINES, J. *Egipto: dioses, templos y faraones*. Madrid: Ediciones del Prado, 1992.
ESPAÑOL, F. *Las claves del arte egipcio*. Barcelona: Ariel, 1988.
HAGEN, R-M. y HAGEN, R. *Egipto: hombres, dioses, faraones*. Barcelona: Taschen, 2005.
MALEK, J. *Egipto: 4000 años de arte*. Londres: Phaidon, 2003.
MANNICHE, L. *El arte egipcio*. Madrid: Alianza, 1997.
MOLINERO, M. A. y SOLA, D. (coords.). *Arte y sociedad en el Antiguo Egipto*. Madrid: Ediciones Encuentro, 2000.
RIEVES, N. *El Antiguo Egipto. Los grandes descubrimientos*. Barcelona: Crítica, 2001.
SCHULZ, N. y SEIDEL, M. (eds.). *Egipto: el mundo de los faraones*. Colonia: Könemann, 1997.
SMITH, W. S. *Arte y arquitectura del Antiguo Egipto*. Madrid: Cátedra, 2000.
WEEKS, K. R. *El Valle de los Reyes*. Barcelona: Librería Universitaria de Barcelona, 2000.

El arte del Próximo Oriente

- BLANCO FREJEIRO, A. *El arte del Próximo Oriente*. Madrid: Anaya, 1992.
CURATOLA, G. et alii. *El arte en Irak, de los sumerios a los califas*. Barcelona: Lunweg Editores, 2006.
FRANKFORT, H. *Arte y arquitectura del oriente antiguo*. Madrid, Cátedra, 1982.
MOSCATI, S. *Cómo reconocer el arte mesopotámico*. Barcelona: Edunsa, 1993.
Oriente Próximo: Historia y Arqueología. Colonia: Könemann, 2000.
READE, J. *Mesopotamia*. Madrid: Akal, 1998.
ROAF, M. *Mesopotamia y el antiguo Oriente Medio*. Madrid: Ediciones del Prado, 1992.
SCARCIA, G. y CURATOLA, G. *Irán: el arte persa*. Barcelona: Lunweg Editores, 2004.

ENLACES RECOMENDADOS

- Artcyclopedia: The Fine Arte Search Engine (<http://www.artcyclopedia.com/>)
- Ciudad de la Pintura: La mayor pinacoteca virtual (<http://pintura.aut.org/>)
- Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (<http://www.arssummum.net/>)
- Web Gallery of Art (<http://www.wga.hu/index1.html>)
- Google Libros (<http://www.google.es/books>)
- Joconde: Catalogue des Collections des Musees de France (<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>)
- PARES: Portal de Archivos Españoles (<http://pares.mcu.es/>)
- Patrimonio Histórico (<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGenral/InformacionGeneral.html>)

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades formativas de carácter presencial (40%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contemplan, asimismo, la participación en seminarios, exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos,



asistencia a ciclos de conferencias,...)

- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo a través de las que el alumno alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

Actividades formativas de carácter no presencial (60%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...)
- Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas,...

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Primer semestre	Actividades presenciales (horas)						Actividades no presenciales (horas)		
	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Exposiciones y seminarios	Exámenes	Tutorías individuales	Tutorías colectivas	Estudio	Trabajos individuales del alumno	Trabajo en grupo
Total horas	33	18'5	5'5	3	6	1'5	60	15'5	7

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Según la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada en Consejo de Gobierno de 20 de Mayo de 2013), la evaluación del rendimiento académico de los estudiantes responderá a criterios públicos, objetivos y de imparcialidad.

La evaluación será preferentemente continua, entendiéndose por tal la evaluación diversificada mediante diversos procedimientos e instrumentos de evaluación (exámenes, trabajos, prácticas, participación activa y otras pruebas o actividades que garanticen una evaluación objetiva del aprendizaje y rendimiento). No obstante, también se contempla una evaluación única final, entendiéndose por tal la que se realiza en un solo acto académico, a la que podrán acogerse aquellos estudiantes que no puedan cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua.

▪ Evaluación continua

Este sistema de evaluación contemplará las siguientes valoraciones en la Convocatoria Ordinaria de Febrero:

1. La evaluación de los resultados del aprendizaje (mínimo un 60% de la calificación) a través de una prueba escrita, mediante la cual se pueda comprobar la adquisición de los contenidos del temario. Si esta prueba no fuese superada por el alumno, obteniendo al menos un 5, no se le tendrá en cuenta la calificación obtenida por trabajos, seminarios y demás actividades.

2. La comprobación de la adquisición de competencias, habilidades y destrezas relacionadas con los objetivos del módulo/materia/asignatura (máximo un 40% de la calificación) a través de controles escritos u orales, trabajos individuales y colectivos, participación del alumno en el aula, tutorías, asistencia a clase, etc.

La calificación de trabajos, seminarios y demás actividades contempladas en el apartado 2, sólo será aplicable si el alumno



acredita un 85% de asistencia a las clases presenciales. En caso contrario, no se le computará, debiendo examinarse de una prueba escrita general en la Convocatoria Extraordinaria de Septiembre.

Cada profesor podrá introducir variantes en su sistema de evaluación específica, de acuerdo con las características propias de cada asignatura. Todo lo relativo a la evaluación a través de este sistema se regirá por la normativa de planificación docente y organización de exámenes de la Universidad de Granada.

▪ Evaluación única final

La evaluación única final podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en esta Guía Docente.

Para acogerse a la evaluación final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento de Historia del Arte, que dará traslado al profesorado de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

El examen mediante evaluación única final se realizará durante el periodo correspondiente a la Convocatoria Ordinaria de esta asignatura de Febrero y, para los que no se hubieran presentado o hubieran suspendido, en la Convocatoria Extraordinaria de Septiembre.

En relación con la estructura y contenido de las pruebas de evaluación, ésta será la siguiente:

- Una prueba escrita, con el desarrollo de contenidos teóricos del temario de la asignatura (50%)
- Una prueba escrita, con reconocimiento de imágenes y su comentario (50%)

Sistema de calificación final numérica de 0 a 10, según la legislación vigente.

INFORMACIÓN ADICIONAL

En la guía didáctica correspondiente a la asignatura se desarrollará de forma pormenorizada el temario, así como el cronograma de actividades, la metodología docente y la concreción exacta de los criterios de evaluación.

