

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Nombre del módulo Literatura española y Teorías literarias	Nombre de la materia Literatura española del siglo XX: poesía	3º	1º	6	Obligatoria
PROFESOR(ES) Miguel Ángel García			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.) Departamento de Literatura Española Facultad de Filosofía y Letras garciaga@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			Martes y jueves, de 10.30 a 12.30, y de 19.30 a 20.30 hs.		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Filología Hispánica			Cumplimentar con el texto correspondiente, si procede		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
<ul style="list-style-type: none"> Tener cursadas las asignaturas Introducción a la literatura española e Historia de la literatura española (siglos XVIII-XIX) 					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
<ul style="list-style-type: none"> Lectura, comprensión y análisis de textos poéticos españoles del siglo XX. Lectura, comprensión y análisis de la teoría, la crítica y la historia de la poesía española del siglo XX. Interpretación y análisis de las relaciones de cada texto poético con la tradición hispánica y universal. Análisis de los contextos sociales e ideológicos en los que se insertan los textos poéticos españoles del siglo XX. 					
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS					
Competencias generales:					



Código de verificación: TcGpAvx7hGaAU4XFSGh5Zn5CKCJ3NmbA . Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp>

FECHA Y HORA	05/07/2014 17:03:08	PÁGINA	1 / 7
FIRMADO POR	CERT. EXPEDIDO	CERT. CADUCIDAD	
23801269H GRACIA MARIA MORALES ORTIZ	2014-03-17 lun 21:36:56 +0100	2017-03-17 vie 21:36:56 +0100	



- Analizar y sintetizar toda la información adquirida.
- Tener capacidad de organización y planificación.
- Gestionar la información, es decir, es capaz de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica e información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- Ser capaz de resolver problemas.
- Ser capaz de tomar de decisiones.
- Aplicar los conocimientos en la práctica, especialmente en la enseñanza, la investigación y la divulgación de las futuras inserciones laborales.
- Trabajar en equipo.
- Tener habilidades en las relaciones interpersonales.
- Reconocer la diversidad y la multiculturalidad.
- Adquirir un razonamiento crítico.
- Adquirir un compromiso ético.
- Tener capacidad crítica y autocrítica.

Competencias específicas:

- Conocer el hecho literario, modelos, métodos y técnicas para su descripción.
- Conocer las características y los autores más relevantes de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español.
- Conocer las obras literarias escritas en español, a través de su lectura.
- Conocer el significado de las literaturas españolas e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Que los alumnos adquieran conocimientos sobre las corrientes poéticas y los autores más relevantes del siglo XX en España.
- Que los alumnos conozcan los conceptos fundamentales, los temas y problemas de la poesía española contemporánea.
- Que los alumnos sean capaces de analizar e interpretar textos poéticos contemporáneos relacionándolos con sus contextos sociales, históricos e ideológicos.
- Que los alumnos puedan establecer relaciones entre el discurso poético contemporáneo y otros géneros literarios.
- Que los alumnos alcancen una formación necesaria para tender puentes entre el discurso poético español del siglo XX y el de otras épocas y literaturas.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

Tema 1. Precisiones en torno al concepto de contemporaneidad. El canon de la poesía española contemporánea. Propuestas de periodización. Las largas duraciones y la unidad de las poéticas contemporáneas.

Tema 2. La Ilustración y el comienzo de la poesía contemporánea en España. El uso público de la razón y el uso privado de los sentimientos: Jovellanos y Meléndez Valdés.

Tema 3. El Romanticismo como crisis de la conciencia burguesa. La resacralización de la palabra poética. Nomadismo y



ugr Universidad
de Granada

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Código de verificación: TcGpAvx7hGaAU4XFSGh5Zn5CKCJ3NmbA . Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp>

FECHA Y HORA	05/07/2014 17:03:08	PÁGINA	2 / 7
FIRMADO POR	CERT. EXPEDIDO	CERT. CADUCIDAD	
23801269H GRACIA MARIA MORALES ORTIZ	2014-03-17 lun 21:36:56 +0100	2017-03-17 vie 21:36:56 +0100	



TcGpAvx7hGaAU4XFSGh5Zn5CKCJ3NmbA

exilio del poeta: Espronceda.

Tema 4. La experiencia de la modernidad en Bécquer. La poética realista de Campoamor. Modernidad y modernismo en la poesía española: la crisis de fin de siglo.

Tema 5. Direcciones del modernismo: simbolismo, música, esteticismo moral. Darío y el campo de la estética. Las poéticas de Unamuno y Machado frente a la innovación dariana.

Tema 6. Del modernismo a la vanguardia. La poesía de Juan Ramón Jiménez: vivir en la Obra y política poética. Hacia la poesía del 27.

Tema 7. Las vanguardias y la tradición de la ruptura. La singularidad de la vanguardia en España: modernización y europeización. 1927: la tradición como vanguardia. Deshumanización, gongorismo y poesía pura.

Tema 8. Unidad y diversidad en las poéticas del 27. De la vanguardia racionalista al vitalismo poético. El surrealismo: Alberti, Lorca, Aleixandre y Cernuda. Rehumanización y poesía impura. El compromiso revolucionario de Miguel Hernández.

Tema 9. Primeras poéticas de posguerra: garcilasismo y tremendismo, arraigados y desarraigados. Los poetas sociales: Otero y Celaya. El realismo crítico del grupo del cincuenta: José Agustín Goytisolo y Ángel González. La poesía de la experiencia: Jaime Gil de Biedma.

Tema 10. De los novísimos a la normalización poética de los años ochenta. La otra sentimentalidad y el realismo singular de Luis García Montero. Ellas tienen la palabra: Ángeles Mora. Nuevas formas del compromiso poético.

TEMARIO PRÁCTICO:

Seminarios, talleres de lectura y comentarios de texto a partir de las siguientes lecturas obligatorias:

Gerardo Diego, *Antologías (Poesía española)*, Edición de José Teruel, Madrid, Cátedra, 2007.

Santiago Fortuño Llorens (ed.), *Poesía de la primera generación de posguerra*, Madrid, Cátedra, 2008.

Luis García Jambrina (ed.), *La promoción poética de los cincuenta*, Madrid, Espasa Calpe, 2000.

Araceli Iravedra (ed.), *Poesía de la experiencia*, Madrid, Visor, 2007.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

ALONSO, Dámaso, *Poetas españoles contemporáneos*, Madrid, Gredos, 1952.

BLANCO AGUINAGA, Carlos, *Sobre el modernismo, desde la periferia*, Granada, Comares, 1998.

CALINESCU, Matei, *Cinco caras de la modernidad*, Madrid, Tecnos, 1991.

GARCÍA, Miguel Ángel, *Vicente Aleixandre, la poesía y la historia*, Granada, Comares (De guante blanco), 2001.

GARCÍA, Miguel Ángel, *El Veintisiete en vanguardia*, Valencia, Pre-Textos, 2001.

GARCÍA, Miguel Ángel, *La poética de lo invisible en Juan Ramón Jiménez*, Granada, Diputación Provincial (Maillot



ugr | Universidad
de Granada

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Código de verificación: TcGpAvx7hGaAU4XFSGh5Zn5CKCJ3NmbA . Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp>

FECHA Y HORA

05/07/2014 17:03:08

PÁGINA

3 / 7

FIRMADO POR

CERT. EXPEDIDO

CERT. CADUCIDAD

23801269H GRACIA MARIA MORALES ORTIZ

2014-03-17 lun 21:36:56
+0100

2017-03-17 vie 21:36:56
+0100



TcGpAvx7hGaAU4XFSGh5Zn5CKCJ3NmbA

Amarillo), 2002.

GARCÍA, Miguel Ángel, *Un aire oneroso. Ideologías literarias de la modernidad en España (siglos XIX-XX)*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2010.

GARCÍA, Miguel Ángel, *Melancolía vertebrada. La tristeza andaluza del modernismo a la vanguardia*, Barcelona, Anthropos, 2012.

GARCÍA, Miguel Ángel, *La literatura y sus demonios. Leer la poesía social*, Madrid, Castalia, 2012.

GARCÍA MONTERO, Luis, *El sexto día. Historia íntima de la poesía española*, Madrid, Debate, 2001.

GARCÍA MONTERO, Luis, *Poesía, cuartel de invierno*, Barcelona, Seix Barral, 2002.

GRACIA, Jordi y RÓDENAS, Domingo, *Historia de la literatura española. Derrota y restitución de la modernidad 1939-2010*, Barcelona, Crítica, 2011.

JIMÉNEZ MILLÁN, Antonio, *Vanguardia e ideología. Aproximación a la historia de las literaturas de vanguardia en Europa*, Universidad de Málaga, 1984.

JIMÉNEZ MILLÁN, Antonio, *Promesa y desolación. El compromiso en los escritores de la generación del 27*, Universidad de Granada, 2001.

MAINER, José-Carlos, *La Edad de Plata*, Madrid, Cátedra, 1987.

MAINER, José-Carlos, *De postguerra (1951-1990)*, Barcelona, Crítica, 1994.

MAINER, José-Carlos, *Historia, literatura, sociedad (y una coda española)*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2000.

MAINER, José-Carlos, *Historia de la literatura española. Modernidad y nacionalismo 1900-1939*, Barcelona, Crítica, 2010.

RICO, Francisco (coord.), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica (Vols. 6, 6/1, 7, 7/1, 8, 8/1).

RODRÍGUEZ, Juan Carlos, *La norma literaria*, Madrid, Debate, 2001.

RODRÍGUEZ, Juan Carlos, *De qué hablamos cuando hablamos de literatura*, Granada, Comares, 2002.

RODRÍGUEZ, Juan Carlos, *Dichos y escritos. Sobre La otra sentimentalidad y otros textos fechados de poética*, Madrid, Hiperión, 1999.

RODRÍGUEZ, Juan Carlos, *De qué hablamos cuando hablamos de marxismo (Teoría, literatura y realidad histórica)*, Madrid, Akal, 2013.

SORIA OLMEDO, Andrés, *Vanguardismo y crítica literaria en España*, Madrid, Istmo, 1988.

SORIA OLMEDO, Andrés (ed.), *Antología de Gerardo Diego*, Madrid, Taurus, 1991.

SORIA OLMEDO, Andrés (ed.), *Las vanguardias y la generación del 27. Antología*, Madrid, Visor, 2007.

SORIA OLMEDO, Andrés y JIMÉNEZ MILLÁN, Antonio (eds.), *Rumor renacentista. El Veintisiete*, Málaga, Centro Cultural Generación del 27, 2010.

SALVADOR, Álvaro, *Rubén Darío y la modernidad estética*, Granada, Departamento de Literatura Española, 1986.

SALVADOR, Álvaro, *Las rosas artificiales. La búsqueda de la modernidad en la poesía hispánica*, Sevilla, Genesian, 2003.



ugr Universidad
de Granada

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Código de verificación: TcGpAvx7hGaAU4XFSGh5Zn5CKCJ3NmbA . Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp>

FECHA Y HORA	05/07/2014 17:03:08	PÁGINA	4 / 7
FIRMADO POR		CERT. EXPEDIDO	CERT. CADUCIDAD
23801269H GRACIA MARIA MORALES ORTIZ		2014-03-17 lun 21:36:56 +0100	2017-03-17 vie 21:36:56 +0100



TcGpAvx7hGaAU4XFSGh5Zn5CKCJ3NmbA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- ANDERSON, Andrew A., *El Veintisiete en tela de juicio. Examen de la historiografía generacional y replanteamiento de la vanguardia histórica española*, Madrid, Gredos, 2005.
- BAGUÉ QUÍLEZ, Luis, *Poesía en pie de paz. Modos de compromiso hacia el tercer milenio*, Valencia, Pre-Textos, 2006.
- BLANCH, Antonio, *La poesía pura española*, Madrid, Gredos, 1976.
- CALAMAI, Natalia, *El compromiso en la poesía de la guerra civil española*, Barcelona, Laia, 1979.
- CANO BALLESTA, Juan, *La poesía española entre pureza y revolución (1920-1936)*, Madrid, Siglo XXI, 1996.
- CANO BALLESTA, Juan, *La imagen de Miguel Hernández (iluminando nuevas facetas)*, Madrid, Ediciones de la Torre.
- CARDWELL, Richard A. y McGUIRK, Bernard (eds.), *¿Qué es el modernismo? Nueva encuesta. Nuevas lecturas*, Boulder, Colorado, Society of Spanish and Spanish-American Studies.
- CHICHARRO, Antonio, *De una poética fieramente humana*, Granada, Diputación Provincial (Maillot Amarillo), 1997.
- CHICHARRO, Antonio, *Estudios sobre Gabriel Celaya y su obra literaria*, Granada, Editorial Universidad, 2009.
- DEBICKI, Andrew, *Historia de la poesía española del siglo XX (Desde la modernidad hasta el presente)*, Madrid, Gredos, 1997.
- DÍAZ DE CASTRO, Francisco J., *La otra sentimentalidad. Estudio y antología*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2003.
- DÍEZ DE REVENGA, Francisco Javier y PACO, Mariano de (eds.), *Estudios sobre Miguel Hernández*, Universidad de Murcia, 1992.
- FORTUÑO LLORENS, Santiago (ed.), *Poesía de la primera generación de posguerra*, Madrid, Cátedra, 2008.
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor, *La poesía española de 1935 a 1975*, Madrid, Cátedra, 1987, 2 vols.
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor (coord.), *Poetas del 27. Antología comentada*, Madrid, Espasa Calpe, 1998.
- GARCÍA HORTELANO, Juan (ed.), *El grupo poético de los años 50. Antología*, Madrid, Taurus, 1993.
- GARCÍA JAMBRINA, Luis (ed.), *La promoción poética de los cincuenta*, Madrid, Espasa Calpe, 2000.
- GEIST, Anthony L., *La poética de la generación del 27 y las revistas literarias. De la vanguardia al compromiso*, Barcelona, Labor, 1980.
- GONZÁLEZ, Ángel, *Juan Ramón Jiménez*, Madrid-Gijón, Júcar, 1981.
- GULLÓN, Ricardo (1969), *La invención del 98 y otros ensayos*, Madrid, Gredos.
- GULLÓN, Ricardo (1990), *Direcciones del modernismo*, Madrid, Alianza.
- GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael, *Modernismo*, Barcelona, Montesinos, 1983.
- IRAVEDRA, Araceli (ed.), *Poesía de la experiencia*, Madrid, Visor, 2007.
- IRAVEDRA, Araceli, *El compromiso después del compromiso. Poesía, democracia y globalización*, Madrid, UNED, 2010.
- IRAVEDRA, Araceli y SÁNCHEZ TORRE, Leopoldo (eds.), *Compromisos y palabras bajo el franquismo. Recordando a Blas de Otero*, Sevilla, Renacimiento, 2010.



Código de verificación: TcGpAvx7hGaAU4XFSGh5Zn5CKCJ3NmbA . Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp>

FECHA Y HORA	05/07/2014 17:03:08	PÁGINA	5 / 7
FIRMADO POR	CERT. EXPEDIDO	CERT. CADUCIDAD	
23801269H GRACIA MARIA MORALES ORTIZ	2014-03-17 lun 21:36:56 +0100	2017-03-17 vie 21:36:56 +0100	



JIMÉNEZ, José Olivio, *Diez años de poesía española*, Madrid, Ínsula, 1972.

LANZ, Juan José (ed.), *Antología de la poesía española 1960-1975*, Madrid, Espasa Calpe, 1997.

LANZ, Juan José, *Alas de cadenas. Estudios sobre Blas de Otero*, Sevilla, Renacimiento, 2008.

LECHNER Jan, *El compromiso en la poesía española del siglo XX*, Universidad de Alicante, 2004.

LITVAK, Lily (ed.), *El modernismo*, Madrid, Taurus, 1990.

LUIS, Leopoldo de (ed.), *Poesía social española contemporánea. Antología*, Madrid-Gijón, Júcar, 1982, 3ª ed. Hay edición más reciente de Fanny Rubio y Jorge Urrutia, Madrid, Biblioteca Nueva, 2010.

MAQUEDA CUENCA, Eugenio, *La obra de Jaime Gil de Biedma a la luz de T. S. Eliot y el pensamiento literario anglosajón*, Universidad de Jaén, 2003.

MARTÍN, Eutimio, *El oficio de poeta. Miguel Hernández*, Madrid, Aguilar, 2010.

MORELLI, Gabriele, *La generación del 27 y su modernidad*, Málaga, Centro Cultural Generación del 27, 2007.

PAZ, Octavio (1987), *Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia*, Barcelona, Seix Barral.

PÉREZ BAZO, Javier (ed.), *La vanguardia en España. Arte y literatura*, París, CRIC & OPHRYS, 1998.

PRIETO DE PAULA, Ángel Luis y LANGA PIZARRO, Mar, *Manual de literatura española actual (De la transición al tercer milenio)*, Madrid, Castalia, 2007.

PROVENCIO, Pedro, *Poéticas españolas contemporáneas. La generación del 50*, Madrid, Hiperión, 1996.

REYES, Rogelio (ed.), *Poesía española del siglo XVIII*, Madrid, Cátedra, 1988.

RIERA, Carmen, *La Escuela de Barcelona. Barral, Gil de Biedma, Goytisolo: el núcleo poético de la generación del 50*, Barcelona, Anagrama, 1988.

RUBIO, Fanny y FALCÓ, José Luis (eds.), *Poesía española contemporánea. Historia y antología (1939-1980)*, Madrid, Alhambra.

SALAÜN, Serge, *La poesía de la guerra de España*, Madrid, Castalia, 1985.

SERNA, Mercedes, FRANCO, Vicente y ASCUNCE, José Ángel, *La poesía de posguerra*, Madrid-Gijón, Júcar, 1997.

SUÁREZ MIRAMÓN, Ana, *El modernismo: compromiso y estética en el fin de siglo*, Madrid, Laberinto, 2006.

URRUTIA, Jorge (ed.), *Poesía española del siglo XIX*, Madrid, Cátedra, 1999.

ENLACES RECOMENDADOS

- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (<http://www.cervantesvirtual.com>).
- MLA International Bibliography, base de datos a la que se puede acceder a través de la página de la Biblioteca Universitaria.
- Bibliografía de la Literatura Española desde 1980, base de datos a la que se puede acceder a través de la página de la Biblioteca Universitaria.



Código de verificación: TcGpAvx7hGaAU4XFSGh5Zn5CKCJ3NmbA . Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp>

FECHA Y HORA	05/07/2014 17:03:08	PÁGINA	6 / 7
FIRMADO POR	CERT. EXPEDIDO	CERT. CADUCIDAD	
23801269H GRACIA MARIA MORALES ORTIZ	2014-03-17 lun 21:36:56 +0100	2017-03-17 vie 21:36:56 +0100	



- Biblioteca Electrónica: enlace de la página de la Biblioteca Universitaria que permite acceder a los contenidos digitalizados de varias revistas del hispanismo (*Hispanic Review, Bulletin of Hispanic Studies, Bulletin of Spanish Studies*).
- Dialnet (Universidad de La Rioja), base de datos a la que se puede acceder a través de la página de la Biblioteca Universitaria.
- REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias Españolas), base de datos a la que se puede acceder a través de la página de la Biblioteca Universitaria.
- Portal de la Edad de Plata (<http://www.edaddeplata.org>), para acceder a información sobre actividades, noticias, exposiciones, revista de ese período.

METODOLOGÍA DOCENTE

La docencia de la asignatura se articulará en clases teóricas, clases prácticas y tutorías.
 Las clases teóricas se basarán en la explicación del profesor y favorecerán la participación activa del alumnado.
 Las clases prácticas se destinarán a seminarios, talleres de lectura, exposiciones orales y comentarios de texto tomando como eje las lecturas obligatorias.
 Las tutorías, individuales o en grupo, tendrán como cometido orientar y apoyar al alumno, haciendo un seguimiento de sus dificultades o inquietudes a la hora de cursar la materia.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Criterios:

Evaluación continua y formativa, que atenderá sobre todo a la adquisición de las competencias específicas y al cumplimiento de los objetivos o resultados de la enseñanza descritos en esta guía docente.

Procedimientos y ponderación:

Examen final escrito: hasta el 70% de la calificación final.

Trabajos escritos y presentaciones orales realizadas por el alumno: hasta el 15% de la calificación final.

Asistencia y actitud participativa en clase, seminarios, actividades prácticas y tutorías: hasta el 15% de la calificación final.

Los alumnos que vayan acogerse a la fórmula de la evaluación única final, deberán presentar en tiempo y forma su solicitud ante el Director del Departamento; en caso de obtener respuesta positiva, se les evaluará con una única prueba el día oficial del examen, de la que dependerá el 100% de la nota (consultar la normativa en <http://filosofiayletras.ugr.es/pages/servicios/secretaria/impresos/examenes/unica>)

El profesor se reserva el derecho a considerar las faltas de ortografía del examen final como un factor para la evaluación.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Cumplimentar con el texto correspondiente en cada caso.



ugr Universidad
de Granada

Página 7

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Código de verificación: TcGpAvx7hGaAU4XFSGh5Zn5CKCJ3NmbA . Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp>

FECHA Y HORA	05/07/2014 17:03:08	PÁGINA	7 / 7
FIRMADO POR	CERT. EXPEDIDO	CERT. CADUCIDAD	
23801269H GRACIA MARIA MORALES ORTIZ	2014-03-17 lun 21:36:56 +0100	2017-03-17 vie 21:36:56 +0100	



TcGpAvx7hGaAU4XFSGh5Zn5CKCJ3NmbA