

TRABAJO FIN DE GRADO. OFERTA DE LÍNEA de TFG
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA. UNIVERSIDAD DE GRANADA

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA LÍNEA DE TFG						
DEPARTAMENTO	URBANÍSTICA Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO					
ÁREA DE CONOCIMIENTO	URBANÍSTICA Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO					
TIPO DE TFG ¹	<p>Esta línea desarrolla los contenidos de Urbanismo 4, curso en el que se aborda la relación entre el espacio arquitectónico y el territorio. Se define, por tanto una actitud y enfoque, teniendo cabida tipos de TFG diversos, desde trabajos teóricos con un base bibliográfica como trabajos con un mayor peso cartográfico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos que complementen la capacidad para comprender las relaciones entre las personas y los edificios y, entre éstos y su entorno en función de las necesidades y la escala humana. • Trabajos que desarrollen y complementen los estudios del Grado en aspectos de edificación, urbanismo y conservación del Patrimonio Arquitectónico y urbanístico. • Trabajos que complementen o desarrollen el conocimiento adecuado del urbanismo, la ordenación del territorio y las técnicas aplicadas en los procesos de planificación. • Trabajos que desarrollen el conocimiento de la historia y de las teorías de la arquitectura así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas. • Trabajos que desarrollen y complementen estudios de documentación aplicados a la sostenibilidad, la protección del medio ambiente, del paisaje urbano y de los espacios públicos. 					
LÍNEA DE TFG ²	EL PROYECTO DEL ESPACIO URBANO: LUGAR, CIUDAD Y PAISAJE					
Número de TFG ³	10					
	En el caso de más solicitudes que la oferta, el Tutor/a elegirá según	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">Expediente académico</td> <td style="width: 50%;">Orden de llegada</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> </table>	Expediente académico	Orden de llegada	X	
Expediente académico	Orden de llegada					
X						

TUTORIZACIÓN DE LA LÍNEA DE TFG		
Tutor/a: Juan L. Rivas Navarro y Belén Bravo Rodríguez	Mail:	
Co-Tutor/a:	juanluisrivas@ugr.es	
	bbravo@ugr.es	
Tiene otras Líneas de TFG abiertas	Si	No
	X	
En el caso de tener compartida la tutorización, se comparten también los créditos asignados por trabajo (0.3 créditos ECTS)	Si	No
	X	
Mentor Académico, UGR emprendedora ⁴	Si	No
	X	

DEFINICIÓN DE LA LÍNEA DE TFG ⁵	
OBJETIVOS	Ahondar en el conocimiento de determinadas problemáticas urbanas comunes a la ciudad actual, que derivan de las nuevas formas de habitar, funciones urbanas en red y de un contexto económico globalizado.

	<p>Estas nuevas condiciones modifican las dinámicas sociales en la ciudad y es necesario repensar las estructuras y espacios urbanos mediante los nuevos enfoques de la urbanística actual.</p> <p>Comprender la relación que existe entre el espacio local y el territorio, la ciudad, el barrio, el espacio público y sus habitantes, como oportunidad para la renovación y el proyecto urbano.</p> <p>Definición de criterios positivos para abordar la transformación e integración de determinados espacio urbanos en una nueva idea de ciudad, a través de la combinación del estudio de referencias teóricas y el análisis de casos prácticos.</p> <p>Reflexión sobre cartografías de búsqueda que combinen análisis de lo existente, diagnóstico y proyecto futuro. Representación de lugares y procesos.</p> <p>Desarrollar la actitud personal y crítica en el trabajo, para reforzar las inquietudes y las líneas de interés del alumno en la arquitectura.</p> <p>Áreas temáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Regeneración de tejidos ❖ Desarrollo sostenible y bioclimatismo a partir de la relación entre la estructura urbana y la tipología arquitectónica. ❖ Movilidad sostenible a partir del refuerzo de la estructura urbana ❖ Centralidad urbana, criterios para su proyecto ❖ <i>La Calle de Barrio</i> como espacio de sociabilidad ❖ Estudio de las Fronteras Urbanas ❖ Ciudad creativa en el espacio periurbano ❖ Paisaje y ciudad
<p>METODOLOGÍA</p>	<p>La metodología de investigación se definirá específicamente con cada alumno en la primera tutoría, para ajustar a cada caso de estudio los ritmos y pasos a seguir.</p> <p>La metodología a seguir debe contener los siguientes bloques de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión bibliográfica del tema de estudio, teoría urbanística y arquitectónica general y bibliografía específica del caso de estudio. • Recopilación cartográfica de los casos de estudio. • Análisis multiescalar a través de la producción de cartografías personales (Descomposición de elementos; Mezcla de componentes diferentes; y Comparación temporal). Se entiende la cartografía como método de estudio y conocimiento específico del arquitecto para detectar las problemáticas de los espacios urbanos y arquitectónicos. Por ello este bloque constituirá una parte importante del trabajo. • Diagnóstico urbano. <p>En general se seguirá un método de investigación basado en las siguientes fases:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formulación de hipótesis - Definición de objetivos - Metodología específica - Desarrollo del cuerpo de la investigación - Enunciado de conclusiones del trabajo
<p>PLANNIG DE TRABAJO</p>	<p>El TFG se planifica para que sea desarrollado en un cuatrimestre, por lo que las tutorías servirán para pautar las fases de trabajo y la corrección del material generado.</p>

	<ol style="list-style-type: none"> Definición de la temática de estudio sobre la que comenzar la investigación, ajustada a las motivaciones del alumno. Referencias bibliográficas para documentar dicho caso. Formulación de hipótesis. Establecimiento de objetivos de la investigación y estructura del trabajo. Definición de un caso de estudio ejemplar sobre el que desarrollar la investigación analítica y propositiva. <p>Concreción de la documentación a producir. Elaboración de conclusiones gráficas y teóricas.</p>
--	---

BIBLIOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> - ALEXANDER, C. (1980), Un lenguaje de patrones. Ciudades, edificios, construcciones. Barcelona: Gustavo Gili - ASCHER, F. (2004), Los nuevos principios del urbanismo: el fin de las ciudades no está a la orden del día. Versión española de María Hernández Díaz. Madrid: Alianza. - BRAVO RODRÍGUEZ, B. (2016) "La ciudad doméstica. La construcción de la primera periferia al sur de Granada". Tesis doctoral, Granada. - CHOAY, F. (1983). El urbanismo. Utopías y realidades. Barcelona: Lumen. - DE SOLÁ-MORALES, M. (2008) De cosas urbanas. Barcelona: Gustavo Gili. - DE SOLÁ-MORALES, M. (2008) "Cut cities", "a Matter of Things". Nai Publishers. - GANDELSONAS, M. (1999) "X-Urbanism: Architecture and the American City". Edit. Princeton Architectural Press, New York. - GEHL, J. (2009). La humanización del espacio público. Barcelona: Reverté. - JACOBS, J. (1973) Muerte y vida de las grandes ciudades. Ed. Península, Madrid. - LYNCH, K.(1985), La imagen de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili. (Edición original en inglés: 1960). –City Sense and citydesign (1995). - PANERAI, P.(2002). Proyectar la ciudad. Madrid: Celeste. - RIVAS NAVARRO, J.L. (2011) "Visiones de una traza moderna. El Camino de Ronda, Granada", Revista D'UR nº2. - RIVAS NAVARRO, J.L. (2015) "Un urbanismo de la observación. Metodologías prospectivas en torno a la idea de calle ciudad en tres capitales andaluzas (Córdoba, Málaga, Granada)", Revista EURE vol.41 nº143. - ROSSI, A. (1970). La arquitectura de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili. - RYKWERT, J.(2002), La idea de ciudad: antropología de la forma urbana en Roma, Italia y el mundo antiguo. Salamanca: Sígueme. - SENNETT, R. (2007). La ciudad abierta. Bogotá: interacciones urbanas y movilidad futura. - DE TERÁN, F.(2009) "El Pasado Activo. Del uso interesado de la historia para el entendimiento y la construcción de la ciudad". Edit. Akal S.A., Madrid. España. - VENTURI, R. y BROWN, D. S.(1978). Aprendiendo de las Vegas: el simbolismo olvidado de la forma arquitectónica, Barcelona: Gustavo Gili. (1972) Complejidad y Contradicción en la arquitectura, Barcelona: Gustavo Gili.
---------------------	---

OTRA INFORMACIÓN PARA EL ESTUDIANTE DE LA LÍNEA DE TFG			
REPARTO ESTIMADO DEL TRABAJO ⁶ 6 créditos ECTS, 150 horas	Investigación y estudio	Trabajo de campo	Redacción
	(2,8 créditos) 70 horas	(1,2 créditos) 30 horas	(2 créditos) 50 horas
MATERIAL NECESARIO	(Descripción)		
	Aportado por el Estudiante		Aportado por Otros (Entes públicos o privados)
	Tiene Coste (Si/No)	NO	Tiene Coste (Si/No) NO
	Cuantía aproximada (€)		Cuantía aproximada (€)
COMENTARIOS			

¹ El **Tipo de TFG** es un ámbito amplio donde puede ubicarse cada Línea de TFG, que abarca las distintas competencias adquiridas en el Grado. Una Línea de TFG puede pertenecer a varios tipos de TFG y al menos a uno de ellos. El TFG, cuyo carácter abierto y no exclusivo en relación con los posibles temas a desarrollar viene recogido en las recomendaciones contenidas en el plan de estudios aprobado, deberá ajustarse a alguno de los siguientes **tipos**:

- Estudio de casos, teóricos o prácticos, relacionados con la temática de grado, pudiendo desarrollarse a partir de material ya disponible en los Centros.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento de las bellas artes como factor determinante en la calidad de la concepción arquitectónica.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento de la historia y de las teorías de la arquitectura así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento adecuado de los problemas matemáticos, físicos y de las diferentes tecnologías para su aplicación concretada hacia una propuesta en el ámbito de la arquitectura.
- Resolución de problemas no profesionales en el ámbito de las ingenierías y la arquitectura.
- Trabajos que desarrollen y complementen estudios de documentación aplicados a la sostenibilidad, la protección del medio ambiente, del paisaje urbano y de los espacios públicos.
- Trabajos relacionados con la innovación en la creación arquitectónica en sus aspectos conceptuales, funcionales, tecnológicos y/o compositivos.
- Trabajos bibliográficos sobre el estado actual de una temática relacionada con el Grado.

Además de los anteriormente recogidos, el TFG podrá ajustarse a alguno de los siguientes once tipos, siempre **que no comporten trabajos profesionales del arquitecto**:

- Trabajos que complementen la capacidad para comprender las relaciones entre las personas y los edificios y, entre éstos y su entorno en función de las necesidades y la escala humana.
- Trabajos que implementen el conocimiento adecuado de las organizaciones, procedimientos y aspectos normativos, en el ámbito del proyecto arquitectónico.
- Trabajos que complementen, desarrollen o profundicen en los procesos de ideación, concepción y concreción de propuestas arquitectónicas.
- Trabajos de creación artística, en relación con la arquitectura.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento adecuado de la Cultura y las técnicas de conservación y restauración del Patrimonio Arquitectónico y la recuperación urbana de los centros históricos.
- Trabajos que desarrollen y complementen los estudios del Grado en aspectos de edificación, urbanismo y conservación del Patrimonio Arquitectónico y urbanístico.
- Trabajos que complementen o desarrollen el conocimiento adecuado del urbanismo, la ordenación del territorio y las técnicas aplicadas en los procesos de planificación.
- Trabajos que desarrollen la comprensión de los procesos de concepción, diseño, realización y reparación de los sistemas constructivos y de las instalaciones en el ámbito del proyecto arquitectónico, así como todo lo relativo a cuestiones de eficiencia energética
- Trabajos que complementen o desarrollen la comprensión de la concepción, diseño, cálculo, construcción o reparación de las estructuras de edificación.
- Trabajos que desarrollen y complementen los estudios del Grado en aspectos de comportamiento de la edificación frente a las acciones sísmicas.
- Trabajos experimentales, de toma de datos de campo, de laboratorio, etc.

² La **Línea** de TFG es un campo concreto de trabajo propuesto por los departamentos a instancias de los tutores y recogidos por la Comisión de TFG, donde se ubican los distintos trabajos posibles. Cada Línea debe posibilitar distintos TFG. Los estudiantes podrán también proponer Trabajos a sus tutores, en cuyo caso dichos tutores deberán realizar las observaciones, modificaciones o añadidos que correspondan para que esa idea de trabajo acabe configurando una Línea de TFG más amplia en la que pudieran ubicarse otros trabajos distintos y/o complementarios. Las líneas propuestas por los tutores que surgen de una idea propuesta del estudiante deben seguir el mismo cauce, en forma y plazos. Se recomienda que las Líneas de TFG se diseñen para tener continuidad en distintos cursos académicos.

³ El **TFG** es un trabajo único y personal, propuesto por los tutores y enmarcado dentro de una Línea, que debe reflejar competencias adquiridas por el estudiante. El máximo número de créditos reconocidos por tutoría de TFG es de 3 ECTS, siendo 0.3 créditos la parte proporcional correspondiente a cada uno de los trabajos (véase punto 2.9 del Plan de Ordenación Docente 2016-2017 de la UGR).

⁴ Para ser Mentor Académico y poder realizar un TFG vinculado al Sector Productivo (empresas privadas y/o públicas) de acuerdo con lo establecido en UGR-empresadora hay que darse de alta en el siguiente formulario: <http://goo.gl/forms/i45yzJdRiBYNsPKq1>

⁵ Los apartados de Objetivos, Metodología, Planning de Trabajo y Bibliografía tendrán una extensión máxima en la presente ficha de dos páginas.

⁶ Las 150 horas corresponden a los 6 créditos ECTS, incluida la dedicación presencial de tutorización dentro de cada uno de los tres apartados.