

TRABAJO FIN DE GRADO. OFERTA DE LÍNEA de TFG.

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA. UNIVERSIDAD DE GRANADA

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA LÍNEA DE TFG			
DEPARTAMENTO	EXPRESIÓN GRÁFICA EN LA ARQUITECTURA Y EN LA INGENIERÍA		
ÁREA DE CONOCIMIENTO	PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS		
TIPO DE TFG ¹	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajos que complementen, desarrollen o profundicen en los procesos de ideación, concepción y concreción de propuestas arquitectónicas. - Trabajos de creación artística, en relación con la arquitectura. - Trabajos que desarrollen y complementen estudios de documentación aplicados a la sostenibilidad, la protección del medio ambiente, del paisaje urbano y de los espacios públicos. - Trabajos relacionados con la innovación en la creación arquitectónica en sus aspectos conceptuales, funcionales, tecnológicos y/o compositivos. 		
LÍNEA DE TFG ²	LOS PAISAJES DE LAS INFRAESTRUCTURAS		
Número de TFG ³	<ul style="list-style-type: none"> - PAISAJES DE LA INDUSTRIA: <i>Depósitos, contenedores y artefactos.</i> - PAISAJES DE LA ENERGÍA: <i>Extracción, transporte y transformación</i> - PAISAJES DE LA COMUNICACIÓN: <i>Redes, cruces y nudos</i> 		
	En el caso de más solicitudes que la oferta, el Tutor/a elegirá según	Expediente académico X	Orden de llegada

TUTORIZACIÓN DE LA LÍNEA DE TFG		
Tutor/a: Tomás García Píriz	Mail: tomásgpiriz@ugr.es	
Tiene otras Líneas de TFG abiertas	Si	
En el caso de tener compartida la tutorización, se comparten también los créditos asignados por trabajo (0.3 créditos ECTS)	Si	
Mentor Académico, UGR emprendedora ³	No	

DEFINICIÓN DE LA LÍNEA DE TFG ⁴	
OBJETIVOS	<p>Esta línea de TFG se enmarca dentro una idea: la necesidad espacial demandada por la infraestructura en su implantación en el territorio. Los espacios para la explotación industrial, las redes de energía y sus dispositivos (una forma muy específica de industria) y las vías de comunicación y transporte han definido un amplio e integrador territorio que vincula ciencia y arte, fenómeno y experiencia, espacio y tiempo. La capacidad de las infraestructuras (industriales, energéticas o de transporte) para producir unos paisajes propios, compatibles con otros usos o actividades, activos o abandonados, plantean un importante desafío para el arquitecto dentro de escalas que transitan del proyecto de arquitectura al urbano, territorial y paisajístico. La importancia que han tenido estos espacios en la configuración del paisaje contemporáneo nos hace replantear su valor no solo como elemento de "servicio a" sino como elementos patrimoniales.</p> <p>Los objetivos que se plantean son varios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La construcción de una doble sensibilidad paisajística e infraestructural que opera sobre la interacción entre paisaje industrial y naturaleza, entre desarrollo sostenible y contemporaneidad - Registro y análisis de las nuevas geografías que ha producido, esta produciendo y producirá

	<p>la implantación de la infraestructura en el territorio y que nos obligan a reinterpretar por completo la noción de paisaje antropizado que hemos heredado. Esto pasa, entre otras cosas, por recontextualizar y repensar todo un mundo de aparataje y lenguaje asociado a las infraestructuras que ha sido ignorado por la arquitectura durante demasiado tiempo. energético</p> <p>– La reinterpretación a través de la visita y la experiencia directa de lugares, obras y proyectos de infraestructura en activo o en desuso desde un punto de vista cultural y patrimonial.</p>
<p>METODOLOGÍA</p>	<p>La investigación tendrá un desarrollo fundamentalmente gráfico, haciendo uso de cualquier instrumento de registro y representación (cartográfico, fotográfico, audiovisual o textual) para documentar, analizar e interpretar el proyecto de arquitectura desde la noción de atmósfera. El trabajo se apoyará tanto en la consulta bibliográfica en archivos documentales (textos, dibujos y planimetrías) como en trabajos de campo entendidos estos como uno de los principales aportes inéditos del estudiante. El trabajo de campo consistirá en la recopilación de información in situ así como de la elaboración de una documentación específica.</p>
<p>PLANNIG DE TRABAJO</p>	<p>El curso académico se organizará en torno a reuniones periódicas quincenales con los tutores para revisión tanto de las líneas de trabajo y como de la documentación elaborada. Este planteamiento inicial se podrá alterar en función de la fase de trabajo y necesidad puntual en la que el alumno se encuentre.</p> <p>Las fases de trabajo se adecuarán al siguiente planteamiento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- ELECCIÓN. Presentación de las líneas generales de la investigación. Ideas preliminares 2- REFERENCIAS. Antecedentes y contexto. Revisión del material ya existente sobre la temática abordada. Propuesta de la metodología gráfica a seguir. Búsqueda de bibliografía. 3- ESTRUCTURA ESCRITA. Textos por temáticas. Anexos complementarios. 4- MAPPING. Desarrollo del mapeado (cartografía, fotografía, audiovisual). 5- 1REVISION Revisión de textos, dibujos. 6- 2 REVISION Revisión de conclusiones y dibujos. Primera maquetación. 7- 3 REVISION Última revisión de textos y dibujos. 8- PREENTREGA Entrega al tutor y sesión crítica.
<p>BIBLIOGRAFÍA</p>	<p>VVAA:Infraestructural Monument. MIT Center for Advanced Urbanism. Cambridge, MA2016.</p> <p>VVAA: Patrimonio Industrial y paisaje. V Congreso de Conservación de Patrimonio Industrial y de la Obra Pública en España. Edit TICCIH. Madrid, 2011.</p> <p>ARQ, nº89. Energía y recursos. Universidad Pontificia Católica de Chile. Santiago de Chile, Chile, 2015.</p> <p>ARQUITECTURA VIVA, nº 178. Energy Matters. Arquitectura Viva Editorial. Madrid, 2016.</p> <p>ARQUITECTURA VIVA, nº 188. Change of Climate. Dialogues on the future of architecture. Arquitectura Viva Editorial. Madrid, 2016.</p> <p>ARQUITECTURA VIVA, nº 189. Anthropocene. Arquitectura Viva Editorial. Madrid, 2016.</p> <p>BELANGER, P: Landscape as infrastructure. Routledge. London, 2016.</p> <p>CYTET (Ciudad y Territorio), nº 171. Energía, transporte ciudad y territorio. ¿hacia dónde vamos?. Vol. XLIV. Primavera 2012. Ministerio de Fomento. Madrid, 2012.</p> <p>NEW GEOGRAPHIES nº2. Landscapes of Energy. Harvard University Press. Cambridge, Massachusetts, USA, 2009.</p> <p>CASTELLÓN, L. Descubriendo el entorno inmediato. Actividades de educación ambiental para adultos. Ed. Consejería de Medio Ambiente. Junta de Andalucía. Sevilla, 2004.</p>

	<p>GRAHAM, J (Ed.). Climates: Architecture and the Planetary Imaginary. Columbia Books on the Architecture and the city and Lars Müller Publishers. Columbia, New York, 2016.</p> <p>HAYES, B. Infraestructure; The Book of Everything for the industrial Landscape. W.W. Norton and CO, Nueva York, 2005.</p> <p>IVANCIC,A. Energyscapes. Edit Gustavo Gili. Barcelona, 2010.</p> <p>PIMENTEL, D. Food, Energy and Society. Wiley. New York, 1979.</p> <p>REQUEJO, J. (Edit). Andalucía renovable. Junta de Andalucía. Sevilla, 2011</p> <p>VACLAV, S. Energy World History .Westview Press, Boulder Co. 2008</p>
--	--

OTRA INFORMACIÓN PARA EL ESTUDIANTE DE LA LÍNEA DE TFG			
REPARTO ESTIMADO DEL TRABAJO ⁵ 6 créditos ECTS, 150 horas	Investigación y estudio		Trabajo de campo
	2		2
Redacción			
2			
MATERIAL NECESARIO	(Descripción)		
	Aportado por el Estudiante		Aportado por Otros (Entes públicos o privados)
	Tiene Coste (Si/No)		Tiene Coste (Si/No)
	Cuantía aproximada (€)		Cuantía aproximada (€)
COMENTARIOS			

¹ El Tipo de TFG es un ámbito amplio donde puede ubicarse cada Línea de TFG, que abarca las distintas competencias adquiridas en el Grado. Una Línea de

- Estudio de casos, teóricos o prácticos, relacionados con la temática de grado, pudiendo desarrollarse a partir de material ya disponible en los Centros.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento de las bellas artes como factor determinante en la calidad de la concepción arquitectónica.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento de la historia y de las teorías de la arquitectura así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento adecuado de los problemas matemáticos, físicos y de las diferentes tecnologías para su aplicación concretada hacia una propuesta en el ámbito de la arquitectura.
- Resolución de problemas no profesionales en el ámbito de las ingenierías y la arquitectura.
- Trabajos que desarrollen y complementen estudios de documentación aplicados a la sostenibilidad, la protección del medio ambiente, del paisaje urbano y de los espacios públicos.
- Trabajos relacionados con la innovación en la creación arquitectónica en sus aspectos conceptuales, funcionales, tecnológicos y/o compositivos.
- Trabajos bibliográficos sobre el estado actual de una temática relacionada con el Grado.

Además de los anteriormente recogidos, el TFG podrá ajustarse a alguno de los siguientes once tipos, siempre **que no comporten trabajos profesionales del arquitecto:**

- Trabajos que complementen la capacidad para comprender las relaciones entre las personas y los edificios y, entre éstos y su entorno en función de las necesidades y la escala humana.
- Trabajos que implementen el conocimiento adecuado de las organizaciones, procedimientos y aspectos normativos, en el ámbito del proyecto arquitectónico.
- Trabajos que complementen, desarrollen o profundicen en los procesos de ideación, concepción y concreción de propuestas arquitectónicas.
- Trabajos de creación artística, en relación con la arquitectura.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento adecuado de la Cultura y las técnicas de conservación y restauración del Patrimonio Arquitectónico y la recuperación urbana de los centros históricos.
- Trabajos que desarrollen y complementen los estudios del Grado en aspectos de edificación, urbanismo y conservación del Patrimonio Arquitectónico y urbanístico.
- Trabajos que complementen o desarrollen el conocimiento adecuado del urbanismo, la ordenación del territorio y las técnicas aplicadas en los procesos de planificación.
- Trabajos que desarrollen la comprensión de los procesos de concepción, diseño, realización y reparación de los sistemas constructivos y de las instalaciones en el ámbito del proyecto arquitectónico, así como todo lo relativo a cuestiones de eficiencia energética
- Trabajos que complementen o desarrollen la comprensión de la concepción, diseño, cálculo, construcción o reparación de las estructuras de edificación.
- Trabajos que desarrollen y complementen los estudios del Grado en aspectos de comportamiento de la edificación frente a las acciones sísmicas.
- Trabajos experimentales, de toma de datos de campo, de laboratorio, etc.

-
- 2** La Línea de TFG es un campo concreto de trabajo propuesto por los departamentos a instancias de los tutores y recogidos por la Comisión de TFG, donde se ubican los distintos trabajos posibles. Cada Línea debe posibilitar distintos TFG. Los estudiantes podrán también proponer Trabajos a sus tutores, en cuyo caso dichos tutores deberán realizar las observaciones, modificaciones o añadidos que correspondan para que esa idea de trabajo acabe configurando una Línea de TFG más amplia en la que pudieran ubicarse otros trabajos distintos y/o complementarios. Las líneas propuestas por los tutores que surgen de una idea propuesta del estudiante deben seguir el mismo cauce, en forma y plazos. Se recomienda que las Líneas de TFG se diseñen para tener continuidad en distintos cursos académicos.
- 3** Para ser Mentor Académico y poder realizar un TFG vinculado al Sector Productivo (empresas privadas y/o públicas) de acuerdo con lo establecido en UGR-empresadora hay que darse de alta en el siguiente formulario: <http://goo.gl/forms/j45yzJdRlBYNsPKq1>
- 4** Los apartados de Objetivos, Metodología, Planning de Trabajo y Bibliografía tendrán una extensión máxima en la presente ficha de dos páginas.
- 5** Las 150 horas corresponden a los 6 créditos ECTS, incluida la dedicación presencial de tutorización dentro de cada uno de los tres apartados.