

**TRABAJO FIN DE GRADO. OFERTA DE LÍNEA de TFG.**  
**ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA. UNIVERSIDAD DE GRANADA**

<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA LÍNEA DE TFG</b>			
<b>DEPARTAMENTO</b>	Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería		
<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>	Proyectos		
<b>TIPO DE TFG <sup>1</sup></b>	Trabajos que desarrollen y complementen los estudios del Grado en aspectos de edificación, urbanismo y conservación del Patrimonio Arquitectónico y urbanístico.		
<b>LÍNEA DE TFG <sup>2</sup></b>	<b>Patrimonio arquitectónico del norte de África; el proyecto contemporáneo en la Medina tradicional islámica</b>		
<b>Número de TFG <sup>3</sup></b>	(Mínimo 2 y máximo 10)		
	En el caso de más solicitudes que la oferta, el Tutor/a elegirá según	Expediente académico X	Orden de llegada

<b>TUTORIZACIÓN DE LA LÍNEA DE TFG</b>			
<b>Tutor/a:</b> Miguel Martínez Monedero	Mail: <a href="mailto:miguel@mm-arquitectura.com">miguel@mm-arquitectura.com</a>		
<b>Colaborador/a (*):</b> Jaime Vergara Muñoz	Jaime Vergara (jaimevergara3@gmail.com)		
Tiene otras Líneas de TFG abiertas	Si	No	
			x
Mentor Académico, UGR emprendedora <sup>4</sup>	Si	No	
			x

(\*): Al no pertenecer a la UGR no ejerce co-tutorización sino colaboración. Por esta misma razón no tiene encargo, responsabilidad o deber docente alguno y no puede tener asignación de créditos. No es tutorización. Tampoco recibe ninguna contraprestación por esta colaboración por parte de la UGR, por lo que se ubica exclusivamente como acuerdo personal del tutor con la persona/empresa, que en ningún caso afecta a la Universidad. Este tipo de colaboraciones con profesionales libres y/o empresas pueden enriquecer los TFG, pero hay que dejar claro que se ubican dentro de un acuerdo personal Tutor principal-Colaborador. Para otros tipos de acuerdos, se recuerda que hay otras vías como UGR\_Emprendedora.

<b>DEFINICIÓN DE LA LÍNEA DE TFG <sup>5</sup></b>	
<b>OBJETIVOS</b>	Estudio de la arquitectura de la medina norte Africana; la arquitectura de la vivienda y doméstica del norte Africana; la arquitectura monumental; patrimonio cultural, arquitectura tradicional y arquitectura contemporánea; el proyecto contemporáneo en la medina tradicional; el crecimiento moderno de la medina tradicional norte-africana.
<b>METODOLOGÍA</b>	En función del tema propuesto por el alumno/a, la metodología a seguir parte del siguiente planteamiento: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio de la situación actual del tema a desarrollar en el TFM</li> <li>- Estudio del lugar, zona, territorio, en el momento actual y en el que se desarrolla el TFM (posible visita a la zona)</li> <li>- Recopilación de datos, bibliografía, fuentes documentales disponibles para el desarrollo del TFM</li> <li>- Propuesta de proyecto, para el desarrollo TFM</li> <li>- Desarrollo del TFM, resultados obtenidos</li> <li>- Propuesta de desarrollo de los documentos que completan la exposición del TFM, resultados y conclusiones obtenidas</li> <li>- Defensa y exposición del TFM</li> </ul>
<b>PLANNIG DE TRABAJO</b>	En función del plan del TFM propuesto, los hitos anteriores irán completándose siguiendo un

orden establecido por el alumno en colaboración con el Tutor

**BIBLIOGRAFÍA**

1. ABU LUGHOD, J. L. 1987. "THE ISLAMIC CITY. HISTORIC MYTH, ISLAMIC ESSENCE, AND CONTEMPORARY RELEVANCE". *JOURNAL OF MIDDLE EAST STUDIES*, 19: 155-176.
2. AKALAY, MUSTAFÁ. *LA CIUDAD DE TETUÁN A TRAVÉS DE SU ARQUITECTURA*. EN: LA CIUDAD MAGREBÍ EN TIEMPOS COLONIALES. GONZÁLEZ, J. A. (ED). BARCELONA: ANTHROPOS, 2008.
3. AKBAR, JAMEL. «GATES AS SIGNS OF AUTONOMY IN MUSLIM TOWNS». *MUQARNAS* (HARVARD), 10 (1993), PP. 141-147.
4. AL-IDRISI, MUHAMMAD. *LE MAGRIB AU 12E SIECLE DE L'HEGIRE (6E SIECLE APRES J.-C.)*. NUZHAT AL-MUSTAQ (TEXTO ÁRABE Y TRADUCIDO EN FRANCÉS POR MAHAMAD HADJ-SADOK). ARGELIA: OFFICE DES PUBLICATIONS UNIVERSITAIRES, 1983.
5. ALMAGRO, ANTONIO. 1987. "PLANIMETRÍA DE LAS CIUDADES HISPANOMUSULMANAS". *AL-QANTARA*, 8: 421-448.
6. AL-NASIRI, A. (1834/5-1897): *KITAB AL-ISTIQA LI-AJBAR DUWAL AL-MAGRIB AL-AQSÀ*. CASABLANCA: MINISTERIO DE CULTURA Y DE COMUNICACIÓN, 2001.
7. AZIZA, MIMOUN (2008). «LA GESTIÓN MUNICIPAL DE LAS CIUDADES DEL NORTE DE MARRUECOS DURANTE LA ÉPOCA DEL PROTECTORADO ESPAÑOL: 1912-1956». EN: *LA MODERNIZACIÓN ECONÓMICA DE LOS AYUNTAMIENTOS: SERVICIOS PÚBLICOS, FINANZAS Y GOBIERNOS MUNICIPALES*; LUIS GONZÁLEZ Y JUAN MANUEL MATÉS ED. JAÉN: UNIVERSIDAD DE JAÉN, PP. 30-48.
8. AZZU HAKIM, MUHAMMAD IBN. *EPÍTOME DE HISTORIA DE MARRUECOS*. MADRID: INSTITUTO DE ESTUDIOS POLÍTICOS, 1949.
9. AZZUZ HAKIM, M. I. 1973. FUENTES PARA LA HISTORIA DE TETUÁN Y NOTAS SOBRE SU FUNDACIÓN. *CUADERNOS DE LA BIBLIOTECA ESPAÑOLA DE TETUÁN*, 8, PP. 7-48.
10. AZZUZ HAKIM, MOHAMMAD IBN (1998). «UNA VISIÓN REALISTA DEL PROTECTORADO EJERCIDO POR ESPAÑA EN MARRUECOS», EN *ACTAS DEL ENCUENTRO ESPAÑA-MARRUECOS. DIÁLOGO Y CONVIVENCIA*. TETUÁN: 1998. TETUÁN: ASOCIACIÓN TETUÁN-ASMIR, PP.49-55.
11. BAILLIET FERNÁNDEZ, ELISA (2015). *HISTORIA DE LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO EN ESPAÑA. 1933-1985*. TESIS DOCTORAL. MADRID: E.T.S. ARQUITECTURA (UPM).
12. BEIGBEDER, JUAN. "DESCRIPCIONES DE TETUÁN POR LOS GEÓGRAFOS DE LA EDAD MEDIA Y MODERNA". *ÁFRICA ESPAÑOLA (MADRID)*, Nº 19, 1914.
13. BEY, ALÍ. *VIAJES POR MARRUECOS*. (EDICIÓN PREPARADA POR BARBERÁ, SALVADOR). MADRID: EDITORA NACIONAL, 1985.
14. BRAVO NIETO, ANTONIO (2001). *ARQUITECTURA Y URBANISMO ESPAÑOL EN EL NORTE DE MARRUECOS*. SEVILLA: JUNTA DE ANDALUCÍA, CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES.
15. BRAVO NIETO, ANTONIO. "UNA GUÍA DESCONOCIDA DE LA CIUDAD DE TETUÁN: EL TETUÁN ARTÍSTICO Y PINTORESCO DE JUAN BEIGBEDER Y ANTONIO GOT". *REVISTA INTERCULTURAL DOS ORILLAS*, Nº 13-14, 2014.
16. BRAVO NIETO, ANTONIO. «MARRUECOS Y ESPAÑA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX: ARQUITECTURA Y URBANISMO EN UN ÁMBITO COLONIAL». *ILLES I IMPERI* (BARCELONA), 7 (2004), PP. 45-61.
17. CALDERÓN ROCA, BELÉN. «GUSTAVO GIOVANNONI Y LA DIDÁCTICA DE LA ARQUITECTURA. RECEPCIÓN EN ESPAÑA A TRAVÉS DE LEOPOLDO TORRES BALBÁS». *E-RPH-REVISTA ELECTRÓNICA DE PATRIMONIO HISTÓRICO* (GRANADA), 19 (2017), PP. 100-122.
18. CASTELLANOS, MANUEL. P. *DESCRIPCIÓN HISTÓRICA DE MARRUECOS Y BREVE RESEÑA DE SUS DINASTÍAS O APUNTES PARA SERVIR A LA HISTORIA DEL MAGREB*. RECOPIADOS POR EL RDO. P. FR. MANUEL PABLO CASTELLANOS. SANTIAGO DE COMPOSTELA: IMPRENTA DE "EL BOLETÍN ECLESIASTICO", 1878.
19. CASTILLO FERNÁNDEZ, JAVIER. *LA HISTORIOGRAFÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVI: LUIS DEL MÁRMOL CARVAJAL Y SU HISTORIAL DEL REBELIÓN Y CASTIGO DE LOS MORISCOS DEL REINO DE GRANADA. ANÁLISIS HISTÓRICO Y ESTUDIO CRÍTICO*. TESIS DOCTORAL. DIRECTOR: BARRIOS, MANUEL. UNIVERSIDAD DE GRANADA. GRANADA, 2014.
20. CHADLI, MOHAMED (2008A). «ASPECTOS INSTITUCIONALES DE LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO URBANO EN ÉPOCA DEL PROTECTORADO MARROQUÍ», EN *LA CIUDAD MARROQUÍ EN TIEMPOS COLONIALES: INVENCION, CONQUISTA Y TRANSFORMACIÓN*; JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ ALCANTUD ED. BARCELONA: ANTHROPOS, PP. 267-281.
21. CHADLI, MOHAMED (2008B). «ASPECTOS INSTITUCIONALES DE LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO URBANO EN ÉPOCA DEL PROTECTORADO MARROQUÍ». EN: *LA CIUDAD MAGREBÍ EN TIEMPOS COLONIALES: INVENCION, CONQUISTA Y TRANSFORMACIÓN*. JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ ALCANTUD ED. BARCELONA: ANTHROPOS, PP. 267-281.
22. CHUECA GOITIA, FERNANDO. 1971. INVARIANTES CASTIZOS DE LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA. MADRID: ALIANZA EDITORIAL.
23. CHUECA GOITIA, FERNANDO. 1981. *BREVE HISTORIA DEL URBANISMO*. MADRID: ALIANZA EDITORIAL.
24. CORDERO TORRES, JOSÉ MARÍA (1962). *ORGANIZACIÓN DEL PROTECTORADO ESPAÑOL EN MARRUECOS* (2). MADRID: EDITORA NACIONAL.
25. CORZO SÁNCHEZ, R. 1978. GÉNESIS Y FUNCIÓN DEL ARCO DE HERRADURA. *AL-ANDALUS*, 43, PP. 125-142.
26. CRESSIER, PATRICE (1996). «APUNTES SOBRE FORTIFICACIÓN ISLÁMICA EN MARRUECOS», EN *ACTAS DEL I CONGRESO INTERNACIONAL FORTIFICACIONES EN AL-ANDALUS*. ALGECIRAS: FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA "JOSÉ LUIS CANO" (1998), PP. 129-145.
27. CRESSIER, PATRICE (1996). «LA FORTIFICACIÓN ISLAMIQUE AU MAROC: ÉLEMENTS DE BIBLIOGRAPHIE», EN *ARCHÉOLOGIE ISLAMIQUE*, VOL. 5 (1995), PP. 163-196.
28. CRESSIER, PATRICE; FIERRO, MARIBEL Y VAN STAEVEL, JEAN-PIERRE (EDS.) (2000). *L'URBANISME DANS L'OCCIDENT MUSULMAN AU MOYEN ÂGE*. MADRID: C.S.I.C.
29. DARIAS PRÍNCIPE, ALBERTO (2002). «SEGUIMIENTO Y PREVENCIÓN EN EL CUIDADO DE LA MEDINA DE TETUÁN: PROPUESTA DE UNA ZONA TAMPÓN PARA EL CASCO HISTÓRICO Y SU TRATAMIENTO», EN *ESTRATEGIAS RELATIVAS AL PATRIMONIO CULTURAL MUNDIAL. LA SALVAGUARDA EN UN MUNDO GLOBALIZADO. PRINCIPIOS, PRÁCTICAS Y PERSPECTIVAS*. 13TH ICOMOS GENERAL ASSEMBLY AND SCIENTIFIC SYMPOSIUM. MADRID: COMITÉ NACIONAL ESPAÑOL DEL ICOMOS, PP. 235-238.
30. DAUD, M. 1955. "SÍNTESIS DE LA HISTORIA DE TETUÁN". RABAT: INSTITUTO MULEY EL HASAN.
31. DE ALARCÓN, PEDRO ANTONIO. *DIARIO DE UN TESTIGO DE LA GUERRA DE AFRICA*. MADRID: IMPRENTA Y LIBRERÍA DE GASPAR Y ROIG, 1859.
32. DE SAN ANTONIO GÓMEZ, JOSÉ CARLOS (1996). *20 AÑOS DE ARQUITECTURA EN MADRID: LA EDAD DE PLATA, 1918-1936*. MADRID: CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA. SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA.
33. DE SAN ANTONIO GÓMEZ, JOSÉ CARLOS (1998). *EL MADRID DEL 98: ARQUITECTURA PARA UNA CRISIS, 1874-1918*. MADRID: CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA.
34. DÍAZ DE VILLEGAS Y BUSTAMANTE, JOSÉ. «LA URBANIZACIÓN EN EL PROTECTORADO: UN PLANO PARA EL ESTUDIO DEL TETUÁN FUTURO». *ÁFRICA, REVISTA DE TROPAS COLONIALES* (MADRID), 51, (1928), PP. 69-71.

35. DRYEF, M'HAMMAD. 1993. *URBANISATION ET DROIT DE L'URBANISME AU MAROC*. PARIS: CNRS.
36. EANNES DE ZURARA, GOMES. *CHRONICA DO CONDE DOM PEDRO DE MENEZES*. EN: COLEÇÃO DE LIVROS INÉDITOS DE HISTÓRIA PORTUGUESA, VOL. II, LISBOA, 1792.
37. ESPALZA, MIKEL DE, 1991. "ESPACIOS Y SUS FUNCIONES EN LA CIUDAD ÁRABE". IN *SIMPOSIO INTERNACIONAL SOBRE LA CIUDAD ISLÁMICA*, 9-30. ZARAGOZA: INSTITUCIÓN FERNANDO EL CATÓLICO.
38. ESTEBAN CHAPAPRÍA, JULIÁN (2008). «EL PRIMER FRANQUISMO. LA RUPTURA DE UN PROCESO EN LA INTERVENCIÓN SOBRE EL PATRIMONIO». EN BAJO EL SIGNO DE LA VICTORIA, LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO DURANTE EL PRIMER FRANQUISMO (1936-58); CASAR PINAZO, JOSÉ IGNACIO Y ESTEBAN CHAPAPRÍA, JULIÁN (EDITORES). EDITORIAL PENTAGRAF (VALENCIA), PP. 21-70.
39. FONTES, JOAQUÍN. "IMPRESSÕES DUMA VISITA A TAMUDA E TETUÃO". *ARQUEOLOGIA E HISTORIA*, Nº 3, 1924.
40. FRANCO SÁNCHEZ, FRANCISCO (1993). «LA RESPONSABILIDAD DE LOS CADÍES EN LA REPARACIÓN Y MANTENIMIENTO DE LOS ESPACIOS VIALES DE AL-ANDALUS». *ANUARIO JURÍDICO Y ECONÓMICO ESCURIALENSE*, 26, VOL. 1 (1993), PP. 343-360.
41. FRANCO SÁNCHEZ, FRANCISCO (2007). «LA NORMATIVA DEL DERECHO MUSULMÁN ACERCA DE LOS CASTILLOS Y Andalus-fortalezas en al». EN: *ALCAIDÍAS Y FORTALEZAS EN LA ESPAÑA MEDIEVAL*; JOSÉ VICENTE CABEZUELO PLIEGO ED. ALCOY: MARFIL, 2007, PP. 7-30.
42. GARCÍA RAMÓN, MARÍA DOLORS; NOGUÉ FONT, JOAQUÍN. "LA EXPERIENCIA COLONIAL ESPAÑOLA EN MARRUECOS Y LAS MONOGRAFÍAS REGIONALES (1876-1956)". *ANALES DE GEOGRAFÍA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE*, Nº 15, 1995.
43. GONZÁLEZ CRAVIOTO, ENRIQUE (1996). «LAS MURALLAS URBANAS DE MARRUECOS EN LA ALTA EDAD MEDIA. TRADICIÓN CLÁSICA E INNOVACIÓN». EN *ACTAS DEL I CONGRESO INTERNACIONAL FORTIFICACIONES EN AL-ANDALUS*. ALGECIRAS: FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA "JOSÉ LUIS CANO", (1998), PP. 409-416.
44. GONZÁLEZ DÁVILA, GIL. *HISTORIA DE LA VIDA Y HECHOS DEL REY DON HENRIQUE TERCERO DE CASTILLA*. MADRID: EDITORIAL FRANCISCO MARTÍNEZ, 1638.
45. GONZÁLEZ DE LARA, JOSÉ MARÍA. «CREACIÓN Y EMBELLECIMIENTO DE LOS MODERNOS ENSANCHES. CONSERVACIÓN Y SANEAMIENTO DE LAS VIEJAS MEDINAS». *ÁFRICA* (MADRID), 247 (1962), PP. 322-325.
46. GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, ANTONI (1994). «LA INTERVENCIÓN EN LAS MURALLAS COMO PARADIGMA DE LA RESTAURACIÓN MONUMENTAL». EN *LA CIUDAD Y SUS MURALLAS*; JAVIER GALLEGU ROCA ED. GRANADA: UNIVERSIDAD DE GRANADA, 1996, PP. 146-159.
47. GONZÁLEZ RUESGAS, FÉLIX. *DIARIO DE LA GUERRA DE ÁFRICA*. MADRID: IMPRENTA ANSELMO SANTA COLOMA, 1860.
48. GOYTISOLO, JUAN. *PRÓLOGO*. EN: TETUÁN. CIUDAD DE TODOS LOS MISTERIOS. BENNANI, AZIZA (ED). GRANADA: UNIVERSIDAD DE GRANADA, 1992.
49. GOZALBES BUSTO, G. 1993. UN LUSTRO EN LA HISTORIA DE TETUÁN DEL SIGLO XVIII: (1727-1732). *SEPARATA DE LAS ACTAS DEL COLOQUIO DE TETUÁN EN EL SIGLO XVIII (1727-1822)*. ORGANIZADO DEL 21 AL 23 DE OCTUBRE DE 1993. TETUÁN: UNIVERSIDAD ABDELMALEK ES-SAAFI, FACULTAD DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS.
50. GOZALBES BUSTO, GUILLERMO. "LAS FUENTES IBÉRICAS PARA LA HISTORIA DE TETUÁN (SIGLOS XVI Y XVII)". *MISCELÁNEA DE ESTUDIOS ÁRABES Y HEBRAICOS. SECCIÓN ÁRABE-ISLAM*, Nº 44, 1995.
51. GOZALBES BUSTO, GUILLERMO. *AL-MANDARI, EL GRANADINO FUNDADOR DE TETUÁN*. GRANADA: OBRA CULTURAL DE LA CAJA DE AHORROS DE GRANADA, 1988.
52. GOZALBES CRAVIOTO, E. 2012. LAS MURALLAS DE TETUÁN (MARRUECOS). *AL-ANDALUS MAGREB*. 19, PP. 279-307.
53. GOZALBES CRAVIOTO, ENRIQUE. "NOTAS DE HISTORIOGRAFÍA ARQUEOLÓGICA: LA VISITA DE JOAQUIN FONTES A TETUÁN Y TAMUDA (MARRUECOS) EN 1923". *REVISTA PORTUGUESA DE ARQUEOLOGÍA*, VOL 11, Nº 1, 2008.
54. GOZALBES CRAVIOTO, ENRIQUE. «LAS MURALLAS DE TETUÁN (MARRUECOS)». *AL-ANDALUS MAGREB* (CÁDIZ), 19 (2012), PP. 279-307.
55. IBN ABI ZAR' AL-FASI, A. *RAWD AL-QIRTAS* (TRADUCIDO Y ANOTADO POR AMBROSIO HUICI MIRANDA). VALENCIA. IMPRENTA J. NACHER, 1964.
56. IBN JALDUN, M. *HISTOIRE DES BERBERES (IV)*. PARIS: LIBRAIRIE ORIENTALISTE PAUL GEUTHNER, 1968.
57. IBN JALDUN, M. *KITAB AL-'IBAR WA-DIWAN AL MUBTADA WA-L-JABAR FI TARIJ AL-ARAB WA-L-BARBAR WA-MAN 'ASARA-HUM MIN DAWI L-SAN AL-AKBAR*. BEIRUT: DAR AL-KUTUB AL-ILMIYYA, 2003.
58. JOLY, ALEXANDRE. "TETOUAN". *ARCHIVES MAROCAINES: PUBLICATION DE LA MISSION SCIENTIFIQUE DU MAROC* (TANGER), VOL. IV, 1905.
59. JOLY, M. A. (1905). «TETOUAN». *ARCHIVES MAROCAINES: PUBLICATION DE LA MISSION SCIENTIFIQUE DU MAROC* (TANGER), IV, PP. 199-345.
60. JOLY, M.A. 1905. TETOUAN. *ARCHIVE MARROCCAINES*, IV, PP. 199-345.
61. LAFUENTE Y ALCÁNTARA, EMILIO (1862). *CATALOGO DE LOS CODICES ARABIGOS ADQUIRIDOS EN TETUAN POR EL GOBIERNO DE S. M. FORMADO POR EMILIO LAFUENTE*. MADRID: MINISTERIO DE FOMENTO.
62. LEÓN EL AFRICANO, JUAN. *DESCRIPCIÓN GENERAL DEL ÁFRICA Y DE LAS COSAS PEREGRINAS QUE ALLÍ HAY* (TRADUCCIÓN Y EDICIÓN CRÍTICA DE LUCIANO RUBIO, 1999). MADRID: HIJOS DE MULEY-RUBIO, 1550.
63. LLONCH GURREA, JOSÉ ANTONIO (2015). *ARQUITECTURA POPULAR RELIGIOSA DEL NORTE DE MARRUECOS: TETUÁN*. JAIME VERGARA Y ANTONIO BRAVO ED. MELILLA: UNED.
64. LLONCH, J. A. 2015. "ARQUITECTURA POPULAR RELIGIOSA DEL NORTE DE MARRUECOS: TETUÁN". MELILLA: UNED, PP. 23-30.
65. LOPES, DAVID. *OS PORTUGUESES*. EN: HISTORIA DE PORTUGAL (II). PEREZ, DAMIAO; CERDEIRA, ELEUTERIO (ED). BARCELON: PORTUGALENSE EDITORA, 1931.
66. LÓPEZ DE AYALA, PEDRO. *CRÓNICAS DE LOS REYES DE CASTILLA: DON PEDRO, DON ENRIQUE II, DON JUAN I, DON ENRIQUE III*. MADRID: IMPRENTA DE DON ANTONIO DE SANCHA, 1779.
67. MALO DE MOLINA JULIO Y DOMÍNGUEZ, FERNANDO (1994). *TETUÁN: EL ENSANCHE: GUÍA DE ARQUITECTURA, 1913-1956*. SEVILLA: JUNTA DE ANDALUCÍA, CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES.
68. MALO DE MOLINA, J., Y DOMÍNGUEZ, F. 1994. *TETUÁN: EL ENSANCHE: GUÍA DE ARQUITECTURA, 1913-1956*. SEVILLA: JUNTA DE ANDALUCÍA, CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES.
69. MARÍN, MANUELA (1996A). «DOCUMENTOS JURÍDICOS Y FORTIFICACIONES». EN *ACTAS DEL I CONGRESO INTERNACIONAL FORTIFICACIONES EN AL-ANDALUS*. ALGECIRAS: FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA "JOSÉ LUIS CANO", (1998), PP. 89-102.
70. MARÍN, MANUELA (1996B). «UN ENCUENTRO COLONIAL: VIAJEROS ESPAÑOLES EN MARRUECOS (1860-1921)». *HISPANIA* (MADRID), 192, PP. 93-114.
71. MARÍN, MANUELA. *DOCUMENTOS JURÍDICOS Y FORTIFICACIONES*. EN: ACTAS DEL PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL FORTIFICACIONES EN AL-ANDALUS. ALGECIRAS: FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA "JOSÉ LUIS CANO", 1998.
72. MÁRMOL CARVAJAL, LUIS DEL. *LIBRO TERCERO Y SEGUNDO VOLUMEN DE LA PRIMERA PARTE DE LA DESCRIPCIÓN GENERAL DE AFRICA* (REPROD. FACS. DE LA ED. DE GRANADA: EN CASA DE RENE RABUT). MADRID: INSTITUTO DE ESTUDIOS AFRICANOS DEL PATRONATO DIEGO SAAVEDRA FAJARDO DEL CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS, 1953.

73. MARTÍN CORRALES, ENRIQUE (2007). «MARRUECOS Y LOS MARROQUÍES EN LA PROPAGANDA OFICIAL DEL PROTECTORADO (1912-1956)». *MÉLANGES DE LA CASA DE VELÁZQUEZ* [EN LÍNEA]. 2007 [CONSULTA 10.04.2018]. [HTTP://MCV.REVUES.ORG/2942](http://mcv.revues.org/2942). 37-1: 83-107.
74. MARTÍNEZ MONEDERO, MIGUEL (2004). «LA ACTITUD ARQUEOLÓGICA DE LUIS MENÉNDEZ-PIDAL EN LA RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS: UN EJEMPLO METODOLÓGICO DE LA RECONSTRUCCIÓN DE POSGUERRA», EN *ARQUEOLOGÍA, ARTE Y RESTAURACIÓN: ACTAS DEL IV CONGRESO INTERNACIONAL "RESTAURAR LA MEMORIA"*. VALLADOLID: 2006, PP. 921-946.
75. METALSI, MOHAMED. *TETOUAN, ENTRE MEMOIRE ET HISTOIRE*. CASABLANCA. MALIKA EDITIONS, 2005.
76. MUÑOZ COSME, ALFONSO (2005). *LA VIDA Y OBRA DE LEOPOLDO TORRES BALBÁS*. SEVILLA: CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA, IAPH, P. 121.
77. NAKHLI, ABDELKADER. 2009. *CARACTERIZACIÓN Y PROBLEMÁTICA DEL ESPACIO URBANO HISTÓRICO MARROQUÍ*. MADRID: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.
78. ORIHUELA UZAL, ANTONIO. 2006. "ALGUNOS ASPECTOS DE LA CIUDAD ISLÁMICA: UN RECORRIDO URBANO DESDE ORIENTE A GRANADA". IN *AL-ANDALUS Y ORIENTE MEDIO: PASADO Y PRESENTE DE UNA HERENCIA COMÚN*. EDITEDBY FÁTIMA ROLDÁN, 153-166. SEVILLA.
79. ORTEGA, MANUEL L. (1917). *GUÍA DEL NORTE DE ÁFRICA Y SUR DE ESPAÑA: OFICIAL: ZONA DE ESPAÑA EN MARRUECOS*. MADRID: TIPOGRAFÍA MODERNA.
80. ORTEGA, MANUEL. *GUÍA DEL NORTE DE ÁFRICA Y SUR DE ESPAÑA: OFICIAL: ZONA DE ESPAÑA EN MARRUECOS, CÁDIZ, MÁLAGA: AÑO 1917*. MADRID: TIPOGRAFÍA MODERNA, 1917.
81. OSÓRIO, BALTASAR. *CEUTA E A CAPITANIA DE D. PEDRO DE MENESES: (1415-1437)*. LISBOA: ACADEMIA DAS CIÊNCIAS DE LISBOA, 1933.
82. PARODI ÁLVAREZ, MANUEL JOSÉ (2009). «NOTAS SOBRE LA ORGANIZACIÓN ADMINISTRATIVA DE LAS ESTRUCTURAS DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO EN EL MARRUECOS SEPTENTRIONAL DURANTE EL PROTECTORADO (1912-1956)». *HERAKLEION* (MADRID), 2, (2009), PP. 117-141.
83. PAVÓN MALDONADO, B. 1970. "ARTE HISPANO MUSULMÁN EN CEUTA Y TETUÁN". *CUADERNOS DE LA ALHAMBRA*, 6, PP. 69-107.
84. PAVÓN MALDONADO, B. 1996. "PLANIMETRÍA DE CIUDADES Y FORTALEZAS ÁRABES DEL NORTE DE AFRICA. MURALLAS, TORRES Y PUERTAS. ESTADO DE LA CUESTIÓN Y AVANCES". *CUADERNOS DEL ARCHIVO MUNICIPAL DE CEUTA*, 9, PP. 17-162.
85. PAVÓN MALDONADO, BASILIO. 1996. "PLANIMETRÍA DE CIUDADES Y FORTALEZAS ÁRABES DEL NORTE DE ÁFRICA. MURALLAS, TORRES Y PUERTAS. ESTADO DE LA CUESTIÓN Y AVANCES". *CUADERNOS DEL ARCHIVO MUNICIPAL DE CEUTA*, 9: 17-162.
86. R'HONI, S. A., 1953. *HISTORIA DE TETUÁN*. TETUÁN: EDITORA MARROQUÍ.
87. ROSENBERGER, BERNARD. 1998. "LES PREMIÈRES VILLES ISLAMIKES DU MAROC: GÉOGRAPHIE ET FONCTIONS" *INGENÈSE DE LA VILLE ISLAMIQUE EN AL-ANDALUS ET AUMAGHREB OCCIDENTAL*. EDITED BY PATRICE CRESSIER AND MERCEDES GARCÍA-ARENAL, 229-256. MADRID: CASA DE VELÁZQUEZ. CSIC.
88. RUIS DE CUEVAS, TEODORO. *APUNTES PARA LA HISTORIA DE TETUÁN*. TETUÁN: IMNASA, 1951.
89. SAGA, MANUEL. 2015: "GRANADA. DES-GRANADA. RAÍCES LEGALES DE LA FORMA URBANA MORISCA E HISPANA". MAESTRÍA EN ARQUITECTURA, DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES (CHILE).
90. SALEH A. AL-HATHLOUL. 1981. "TRADITION, CONTINUITY AND CHANGE IN THE PHYSICAL ENVIRONMENT : THE ARAB-MUSLIM CITY" (PHD. MASSACHUSETTS INSTITUTE OF TECHNOLOGY), [HTTP://DSPACE.MIT.EDU/HANDLE/1721.1/46401](http://dspace.mit.edu/handle/1721.1/46401).
91. SANTIAGO, SEBASTIÁN. "TETUÁN: URBANISMO E ITINERARIO ARTÍSTICO". *ÁFRICA (MADRID)*, Nº 195, 1958.
92. SIERRA OCHOA, ALFONSO DE (1960). *EL PLANO DE LA CIUDAD DE TETUÁN*. MADRID: CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS.
93. TORRES BALBÁS, L. 1936. "LOS MODILLONES DE LÓBULOS. ENSAYO DE ANÁLISIS DE LA EVOLUCIÓN DE UNA FORMA ARQUITECTÓNICA A TRAVÉS DE DIEZ Y SEIS SIGLOS". *ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE Y ARQUEOLOGÍA*, 12, PP. 1-62.
94. TORRES BALBÁS, L. 1971. *CIUDADES HISPANO MUSULMANAS*. MADRID: INSTITUTO HISPANO-ÁRABE DE CULTURA.
95. TORRES BALBÁS, LEOPOLDO. 1953. "ESTRUCTURA DE LAS CIUDADES HISPANOMUSULMANAS: LA MEDINA, LOS ARRABALES Y LOS BARRIOS". *AL-ANDALUS*, 18: 149-177.
96. TORRES BALBÁS, LEOPOLDO. 1971. *CIUDADES HISPANOMUSULMANAS*. MADRID.
97. TORRES LÓPEZ, R. DE., 2002. "LA MEDINA DE TETUÁN: GUÍA DE ARQUITECTURA". SEVILLA: CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES; TETUÁN: CONSEJO MUNICIPAL DE TETUÁN SIDI MANDRI.
98. TORRES LÓPEZ, RAMÓN DE (2002). *LA MEDINA DE TETUÁN: GUÍA DE ARQUITECTURA*. SEVILLA: CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES; TETUÁN: CONSEJO MUNICIPAL DE TETUÁN SIDI MANDRI.
99. URTEAGA, LUIS; NADAL, FRANCESC; MURO, JOSÉ IGNACIO (2004). «LOS PLANOS URBANOS DE LA COMISIÓN DE MARRUECOS (1882-1908)». *ERÍA* (OVIEDO), 64-65, (2004), PP. 261-283.
100. VALDERRAMA MARTÍNEZ, FERNANDO (1956). *HISTORIA DE LA ACCIÓN CULTURAL DE ESPAÑA EN MARRUECOS (1912-1956)*. TETUÁN: EDITORA MARROQUÍ.
101. VALDERRAMA MARTÍNEZ, FERNANDO. *INSCRIPCIONES ÁRABES DE TETUÁN*. MADRID: INSTITUTO HISPANO-ÁRABE DE CULTURA, 1975.
102. VERDUGO SANTOS, JAVIER Y PARODI ÁLVAREZ, MANUEL JOSÉ (2008). «LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO EN EL ANTIGUO PROTECTORADO ESPAÑOL EN EL NORTE DE MARRUECOS. GESTIÓN, ADMINISTRACIÓN, NORMATIVAS». *SPAL (SEVILLA)*, 17 (2008), PP. 9-25.
103. VERGARA MUÑOZ, JAIME (2012A). «LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO DURANTE EL PROTECTORADO ESPAÑOL (1912-1956)». EN *DE LA CASA AL TERRITORIO*; JUAN CALATRAVA Y DAVID ARREDONDO ED. GRANADA: UNIVERSIDAD DE GRANADA, PP. 261-273.
104. VERGARA MUÑOZ, JAIME (2012B). *LAS PUERTAS DE LA MEDINA DE TETUÁN. ESTUDIO Y DATOS PARA SU CONSERVACIÓN*. TESIS DOCTORAL. GRANADA: E.T.S: ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.
105. VERGARA-MUÑOZ, J. Y MARTÍNEZ-MONEDERO, M. 2017. *ESTUDIO DE LOS MIHRABS DE LOS SANTUARIOS DE LA MEDINA DE ARCILA (MARRUECOS)*. *EGA. REVISTA DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA*, 31, ([HTTPS://DOI.ORG/10.4995/EGA.2017.7427](https://doi.org/10.4995/EGA.2017.7427)) PP. 250-261
106. VILAR RAMÍREZ, JUAN BAUTISTA (1992). *MAPAS, PLANOS Y FORTIFICACIONES HISPANOMUSULMANAS DE MARRUECOS (S. XVI-XX)*. MADRID: MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES.
107. VILLANOVA VALERO, JOSÉ LUIS (2008). «LOS ORGANISMOS ENCARGADOS DE LA GESTIÓN DE LAS CIUDADES EN EL PROTECTORADO ESPAÑOL EN MARRUECOS». EN: *LA CIUDAD MAGREBÍ EN TIEMPOS COLONIALES*; JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ ALCANTUD ED. BARCELONA: ANTHROPOS, 2008, PP. 161-200.
108. WILBAUX, QUENTIN. 2001. *LA MÉDINA DE MARRAKECH, FORMATION DES ESPACES URBAINS D'UNE ANCIENNE CAPITAL DU MAROC*. PARIS: EDITIONS L'HARMATTAN.

OTRA INFORMACIÓN PARA EL ESTUDIANTE DE LA LÍNEA DE TFG				
REPARTO ESTIMADO DEL TRABAJO <sup>6</sup> 6 créditos ECTS, 150 horas	Investigación y estudio		Trabajo de campo	Redacción
	35h		35h	80h
MATERIAL NECESARIO	No se precisa de material extraordinario al que se ha venido utilizando por el alumno en el desarrollo de su Grado en Arquitectura. No es a priori necesario el viaje al lugar de estudio del TFM, pero es posible que para algún caso sea apropiado.			
	Aportado por el Estudiante		Aportado por Otros (Entes públicos o privados)	
	Tiene Coste (Si/No)	Si	Tiene Coste (Si/No)	
	Cuántía aproximada (€)	100	Cuántía aproximada (€)	
COMENTARIOS				

<sup>1</sup> El **Tipo de TFG** es un ámbito amplio donde puede ubicarse cada Línea de TFG, que abarca las distintas competencias adquiridas en el Grado. Una Línea de TFG puede pertenecer a varios tipos de TFG y al menos a uno de ellos. El TFG, cuyo carácter abierto y no exclusivo en relación con los posibles temas a desarrollar viene recogido en las recomendaciones contenidas en el plan de estudios aprobado, deberá ajustarse a alguno de los siguientes **tipos**:

- Estudio de casos, teóricos o prácticos, relacionados con la temática de grado, pudiendo desarrollarse a partir de material ya disponible en los Centros.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento de las bellas artes como factor determinante en la calidad de la concepción arquitectónica.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento de la historia y de las teorías de la arquitectura así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento adecuado de los problemas matemáticos, físicos y de las diferentes tecnologías para su aplicación concretada hacia una propuesta en el ámbito de la arquitectura.
- Resolución de problemas no profesionales en el ámbito de las ingenierías y la arquitectura.
- Trabajos que desarrollen y complementen estudios de documentación aplicados a la sostenibilidad, la protección del medio ambiente, del paisaje urbano y de los espacios públicos.
- Trabajos relacionados con la innovación en la creación arquitectónica en sus aspectos conceptuales, funcionales, tecnológicos y/o compositivos.
- Trabajos bibliográficos sobre el estado actual de una temática relacionada con el Grado.

Además de los anteriormente recogidos, el TFG podrá ajustarse a alguno de los siguientes once tipos, siempre **que no comporten trabajos profesionales del arquitecto**:

- Trabajos que complementen la capacidad para comprender las relaciones entre las personas y los edificios y, entre éstos y su entorno en función de las necesidades y la escala humana.
- Trabajos que implementen el conocimiento adecuado de las organizaciones, procedimientos y aspectos normativos, en el ámbito del proyecto arquitectónico.
- Trabajos que complementen, desarrollen o profundicen en los procesos de ideación, concepción y concreción de propuestas arquitectónicas.
- Trabajos de creación artística, en relación con la arquitectura.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento adecuado de la Cultura y las técnicas de conservación y restauración del Patrimonio Arquitectónico y la recuperación urbana de los centros históricos.
- Trabajos que desarrollen y complementen los estudios del Grado en aspectos de edificación, urbanismo y conservación del Patrimonio Arquitectónico y urbanístico.
- Trabajos que complementen o desarrollen el conocimiento adecuado del urbanismo, la ordenación del territorio y las técnicas aplicadas en los procesos de planificación.
- Trabajos que desarrollen la comprensión de los procesos de concepción, diseño, realización y reparación de los sistemas constructivos y de las instalaciones en el ámbito del proyecto arquitectónico, así como todo lo relativo a cuestiones de eficiencia energética
- Trabajos que complementen o desarrollen la comprensión de la concepción, diseño, cálculo, construcción o reparación de las estructuras de edificación.
- Trabajos que desarrollen y complementen los estudios del Grado en aspectos de comportamiento de la edificación frente a las acciones sísmicas.
- Trabajos experimentales, de toma de datos de campo, de laboratorio, etc.

<sup>2</sup> La **Línea** de TFG es un campo concreto de trabajo propuesto por los departamentos a instancias de los tutores y recogidos por la Comisión de TFG, donde se ubican los distintos trabajos posibles. Cada Línea debe posibilitar distintos TFG. Los estudiantes podrán también proponer Trabajos a sus tutores, en cuyo caso dichos tutores deberán realizar las observaciones, modificaciones o añadidos que correspondan para que esa idea de trabajo acabe configurando una Línea de TFG más amplia en la que pudieran ubicarse otros trabajos distintos y/o complementarios. Las líneas propuestas por los tutores que surgen de una idea propuesta del estudiante deben seguir el mismo cauce, en forma y plazos. Se recomienda que las Líneas de TFG se diseñen para tener continuidad en distintos cursos académicos.

- 
- 3** El TFG es un trabajo único y personal, propuesto por los tutores y enmarcado dentro de una Línea, que debe reflejar competencias adquiridas por el estudiante. El máximo número de créditos reconocidos por tutoría de TFG es de 3 ECTS, siendo 0.3 créditos la parte proporcional correspondiente a cada uno de los trabajos (véase punto 2.9 del Plan de Ordenación Docente 2016-2017 de la UGR).
- 4** Para ser Mentor Académico y poder realizar un TFG vinculado al Sector Productivo (empresas privadas y/o públicas) de acuerdo con lo establecido en UGR-empresadora hay que darse de alta en el siguiente formulario: <http://goo.gl/forms/j45yzJdRlbYNsPKq1>
- 5** Los apartados de Objetivos, Metodología, Planning de Trabajo y Bibliografía tendrán una extensión máxima en la presente ficha de dos páginas.
- 6** Las 150 horas corresponden a los 6 créditos ECTS, incluida la dedicación presencial de tutorización dentro de cada uno de los tres apartados.