

TRABAJO FIN DE GRADO. OFERTA DE LÍNEA de TFG.

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA. UNIVERSIDAD DE GRANADA

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA LÍNEA DE TFG			
DEPARTAMENTO	EXPRESIÓN GRÁFICA Y EN LA INGENIERÍA		
ÁREA DE CONOCIMIENTO	PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS		
TIPO DE TFG ¹	<p>Trabajos que complementen la capacidad para comprender las relaciones entre las personas y los edificios y, entre éstos y su entorno en función de las necesidades y la escala humana.</p> <p>Trabajos que desarrollen y complementen estudios de documentación aplicados a la sostenibilidad, la protección del medio ambiente, del paisaje urbano y de los espacios públicos.</p> <p>Trabajos que complementen, desarrollen o profundicen en los procesos de ideación, concepción y concreción de propuestas arquitectónicas</p>		
LÍNEA DE TFG ²	DINÁMICAS TERRITORIALES CONTEMPORÁNEAS. LA ARQUITECTURA ANTE EL RETO DE UN FUTURO TERRITORIALMENTE URBANO		
	<ul style="list-style-type: none"> - CIUDAD Y SOSTENIBILIDAD: ¿ES ESO POSIBLE?. PROPUESTAS ALTERNATIVAS - LAS CIUDADES DEL SIGLO XXI. ESTUDIO, CRÍTICA Y ALTERNATIVAS A LOS MODELOS DE CIUDADES DEL FUTURO - CIUDAD Y CAMPO: LÍMITES VIABLES, ESPECIFICIDADES E IDENTIDADES. PROPUESTAS ARQUITECTÓNICAS DE TRANSICIÓN Y LÍMITE - LA ARQUITECTURA EN DEFENSA DE LO NO URBANO Y DE LA INTEGRIDAD DE LO RURAL COMO HECHO DISTINTIVO. APLICACIONES PRÁCTICAS - REFLEXIONES Y PROPUESTAS ARQUITECTÓNICAS DE POSIBLES MODELOS DE HÁBITAT PARA UN FUTURO MEDIOAMBIENTALMENTE SOSTENIBLE Y CULTURALMENTE DIVERSO. - INCIDENCIA DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LOS PROCESOS CONSTRUCTIVOS. LA CONSTRUCCIÓN DE UNA ÉTICA TECNOLÓGICA ARQUITECTÓNICA 		
Número de TFG ³	2	Expediente académico	Orden de llegada
	En el caso de más solicitudes que la oferta, el Tutor/a elegirá según	x	

TUTORIZACIÓN DE LA LÍNEA DE TFG		
Tutor/a: MARISOL GARCÍA TORRENTE	Mail: marisolgt@ugr.es	
Co-Tutor/a:		
Tiene otras Líneas de TFG abiertas	Si X	No
En el caso de tener compartida la tutorización, se comparten también los créditos asignados por trabajo (0.3 créditos ECTS)	Si	No
Mentor Académico, UGR emprendedora ⁴	Si	No X

DEFINICIÓN DE LA LÍNEA DE TFG ⁵	
OBJETIVOS	<p>Reconocimiento de las consecuencias medioambientales y culturales de un planeta tierra fundamentalmente urbano.</p> <p>Análisis de la implicación de la arquitectura en la expansión del hecho urbano y la propuesta de un nuevo marco teórico-práctico disciplinar que fomente la diversidad ambiental y cultural.</p> <p>Análisis y crítica de las fórmulas contemporáneas empleadas por la disciplina arquitectónica para instalarse en procesos proyectuales y constructivos sostenibles. Grado real de</p>

	<p>sustentabilidad y posibles alternativas.</p> <p>Habilitar mecanismos de ideación proyectuales y tecnológicas, tanto de los procesos proyectuales como constructivos, donde confluyan de manera consciente propuestas de futuro sustentables y compatibles con la diversidad ambiental y cultural del planeta.</p>
<p>METODOLOGÍA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de las dinámicas territoriales urbanas expansivas, que permitan el reconocimiento de las consecuencias ambientales y de aculturación del territorio. - Caracterización del hecho urbano como modelo globalizador. Estudio de los factores sociales y urbanísticos intervinientes. - Habilitar fórmulas de aproximación al conocimiento de la cultura del territorio y su aplicación al proyecto de arquitectura. - Indagar acerca del valor e importancia de la diversidad ambiental y cultural en la construcción histórica del territorio y el paisaje. Estudio de ejemplos - Propuestas de nuevos modelos de hábitat compatibles con la sostenibilidad ambiental y la protección de la diversidad cultural de modelos tanto urbanos como no urbanos (rurales y naturales) - Indagar en la formulación de propuestas arquitectónicas aplicadas a la ciudad actual que permitan revertir inercias esquilmadoras y generar modelos de hábitat compatibles con la protección de los valores culturales y naturales del territorio..
<p>PLANNIG DE TRABAJO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Barrido bibliográfico que incida en los aspectos formulados por las distintas líneas de TFG - Análisis de la bibliografía obtenida - Caracterización de situaciones concretas territoriales - Construcción de estrategias para el desarrollo de propuestas arquitectónicas alternativas - Todo ello manteniendo reuniones periódicas con el tutor para revisar las distintas fases ejecutadas y las propuestas planteadas.
<p>BIBLIOGRAFÍA</p>	<p>AA.VV, 2006. Manifiesto por una Nueva Cultura del Territorio. <i>AGE</i>, pp. 1-5.</p> <p>Arroyo, M., 2001. La contraurbanización: un debate metodológico y conceptual sobre la dinámica de las áreas metropolitanas. <i>Revista electrónica de geografía y ciencias sociales</i>, Issue 95.</p> <p>Ascher, F., 2004. <i>Los nuevos principios del urbanismo</i>, Madrid: Alianza.</p> <p>Augé, M., 2000. <i>Los no lugares: Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad</i> Barcelona: Gedisa.</p> <p>Bozzano, H., 2009. <i>Territorios posibles. Procesos, lugares y actores</i>. Buenos Aires: Lumiere.</p>

- Calvio, I., 2005. *Las ciudades invisibles*. Madrid: Siruela.
- Castells, M., 2000. *La Era de la Información: economía, sociedad y cultura. Volumen I: La sociedad red*. Madrid: Alianza Editorial.
- Cendrero, A., 2005. Influencia humana en la evolución de los procesos superficiales: consecuencias ambientales. En: J. M. Naredo & L. Gutiérrez, edits. *La incidencia de la especie humana sobre la faz de la tierra. (1955-2005)*. Granada: Fundación Cesar Manrique. Universidad de Granada, pp. 261-306.
- Gaja I Díaz, F., 2004. Evidencias e hipótesis: sobre la forma de la ciudad informacional. *Ciudad y Territorio. Estudios Territoriales. Ministerio de Vivienda*, Issue 141-142, pp. 507-505.
- García Bellido; González Tamarit, 1979. *Para comprender la ciudad*. Madrid: Nuestra Cultura.
- García Bellido, J., 2004. La ciudad del futuro. ¿Hacia una pantápolis universal?. *Ciudad y Territorio. Estudios Territoriales*, XXXVI(141-142), pp. 607-657.
- García Bellido, J., 2004. Y cuando se acabe el suelo del municipio ¿Qué hacer?. *Ciudad y Territorio. Estudios territoriales*, XXXVI(139), pp. 5-13.
- Lefbvre, H., 2013. *La producción del espacio*. Madrid: Capitan Swing.
- Lefebvre, H., 1977. *Lógica formal, lógica dialéctica*. Mexico: Siglo XXI.
- Leff, E., 1998. *Saber ambiental: sustentabilidad, racionalidad, complejidad, poder*. Mexico: Siglo XXI Editores.
- Leff, E., 2005. *Complejidad, racionalidad ambiental y diálogo de saberes*. Barcelona: I Congreso Internacional de participación e intervención socioeducativa
- Munford, L., 2012. *La ciudad en la historia. Sus orígenes, transformaciones y Perspectivas*. Logroño de Calabaza.
- Naredo, J. M., 2000. Ciudades y crisis de civilización. *Boletín CF+S. Ciudades para un futuro más sostenibles*.
- Naredo, J. M., 2005. Presentación. En: J. M. Naredo & L. Gutiérrez, edits. *La incidencia de la especie humana sobre la faz de la tierra. (1955-2005)*. Granada: Fundación Cesar Manrique. Universidad de Granada, pp. 7-13.
- Parra, F., 2006. La cultura del territorio. La naturaleza contra el campo. En: *Islas y Cultura del Territorio*. Lanzarote: Fundación Cesar Manrique, pp. 1-33.
- Rapoport, A., 2003. *Cultura, arquitectura y diseño*. Barcelona: UPC. Universidad Politécnica de Cataluña.
- Roca Cladera, J., 2004. Presente y futuro de las metrópolis. *Ciudad y territorio. Estudios territoriales*, , XXXVI(141-142), pp. 501-503.
- Soja, E., 2008. *Postmetrópolis. Estudios críticos sobre las ciudades y las regiones*. Madrid: Traficantes de sueños.
- Zahera Polo, A., 1994. Orden desde el caos. *LMI. EXIT*, Issue Octubre, pp. 23-25.

--	--

OTRA INFORMACIÓN PARA EL ESTUDIANTE DE LA LÍNEA DE TFG

REPARTO ESTIMADO DEL TRABAJO ⁶ 6 créditos ECTS, 150 horas	Investigación y estudio		Trabajo de campo		Redacción			
		50		50		50		
MATERIAL NECESARIO	(Descripción)							
	Aportado por el Estudiante			Aportado por Otros (Entes públicos o privados)				
	Tiene Coste (Si/No)		NO		Tiene Coste (Si/No)		NO	
	Cuantía aproximada (€)				Cuantía aproximada (€)			
COMENTARIOS								

¹ El **Tipo de TFG** es un ámbito amplio donde puede ubicarse cada Línea de TFG, que abarca las distintas competencias adquiridas en el Grado. Una Línea de TFG puede pertenecer a varios tipos de TFG y al menos a uno de ellos. El TFG, cuyo carácter abierto y no exclusivo en relación con los posibles temas a desarrollar viene recogido en las recomendaciones contenidas en el plan de estudios aprobado, deberá ajustarse a alguno de los siguientes **tipos**:

- Estudio de casos, teóricos o prácticos, relacionados con la temática de grado, pudiendo desarrollarse a partir de material ya disponible en los Centros.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento de las bellas artes como factor determinante en la calidad de la concepción arquitectónica.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento de la historia y de las teorías de la arquitectura así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento adecuado de los problemas matemáticos, físicos y de las diferentes tecnologías para su aplicación concretada hacia una propuesta en el ámbito de la arquitectura.
- Resolución de problemas no profesionales en el ámbito de las ingenierías y la arquitectura.
- Trabajos que desarrollen y complementen estudios de documentación aplicados a la sostenibilidad, la protección del medio ambiente, del paisaje urbano y de los espacios públicos.
- Trabajos relacionados con la innovación en la creación arquitectónica en sus aspectos conceptuales, funcionales, tecnológicos y/o compositivos.
- Trabajos bibliográficos sobre el estado actual de una temática relacionada con el Grado.

Además de los anteriormente recogidos, el TFG podrá ajustarse a alguno de los siguientes once tipos, siempre **que no comporten trabajos profesionales del arquitecto**:

- Trabajos que complementen la capacidad para comprender las relaciones entre las personas y los edificios y, entre éstos y su entorno en función de las necesidades y la escala humana.
- Trabajos que implementen el conocimiento adecuado de las organizaciones, procedimientos y aspectos normativos, en el ámbito del proyecto arquitectónico.
- Trabajos que complementen, desarrollen o profundicen en los procesos de ideación, concepción y concreción de propuestas arquitectónicas.
- Trabajos de creación artística, en relación con la arquitectura.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento adecuado de la Cultura y las técnicas de conservación y restauración del Patrimonio Arquitectónico y la recuperación urbana de los centros históricos.
- Trabajos que desarrollen y complementen los estudios del Grado en aspectos de edificación, urbanismo y conservación del Patrimonio Arquitectónico y urbanístico.
- Trabajos que complementen o desarrollen el conocimiento adecuado del urbanismo, la ordenación del territorio y las técnicas aplicadas en los procesos de planificación.
- Trabajos que desarrollen la comprensión de los procesos de concepción, diseño, realización y reparación de los sistemas constructivos y de las instalaciones en el ámbito del proyecto arquitectónico, así como todo lo relativo a cuestiones de eficiencia energética
- Trabajos que complementen o desarrollen la comprensión de la concepción, diseño, cálculo, construcción o reparación de las estructuras de edificación.
- Trabajos que desarrollen y complementen los estudios del Grado en aspectos de comportamiento de la edificación frente a las acciones sísmicas.
- Trabajos experimentales, de toma de datos de campo, de laboratorio, etc.

² La **Línea** de TFG es un campo concreto de trabajo propuesto por los departamentos a instancias de los tutores y recogidos por la Comisión de TFG, donde se ubican los distintos trabajos posibles. Cada Línea debe posibilitar distintos TFG. Los estudiantes podrán también proponer Trabajos a sus tutores, en cuyo caso dichos tutores deberán realizar las observaciones, modificaciones o añadidos que correspondan para que esa idea de trabajo acabe configurando una Línea de TFG más amplia en la que pudieran ubicarse otros trabajos distintos y/o complementarios. Las líneas propuestas por los tutores que surgen de una idea

propuesta del estudiante deben seguir el mismo cauce, en forma y plazos. Se recomienda que las Líneas de TFG se diseñen para tener continuidad en distintos cursos académicos.

³ **El TFG** es un trabajo único y personal, propuesto por los tutores y enmarcado dentro de una Línea, que debe reflejar competencias adquiridas por el estudiante. El máximo número de créditos reconocidos por tutoría de TFG es de 3 ECTS, siendo 0.3 créditos la parte proporcional correspondiente a cada uno de los trabajos (véase punto 2.9 del Plan de Ordenación Docente 2016-2017 de la UGR).

⁴ Para ser Mentor Académico y poder realizar un TFG vinculado al Sector Productivo (empresas privadas y/o públicas) de acuerdo con lo establecido en UGR-empresadora hay que darse de alta en el siguiente formulario: <http://goo.gl/forms/j45yzJdRlBYNsPKq1>

⁵ Los apartados de Objetivos, Metodología, Planning de Trabajo y Bibliografía tendrán una extensión máxima en la presente ficha de dos páginas.

⁶ Las 150 horas corresponden a los 6 créditos ECTS, incluida la dedicación presencial de tutorización dentro de cada uno de los tres apartados.