

TRABAJO FIN DE GRADO. OFERTA DE LÍNEA de TFG.

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA. UNIVERSIDAD DE GRANADA

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA LÍNEA DE TFG			
DEPARTAMENTO	EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA Y EN LA INGENIERÍA		
ÁREA DE CONOCIMIENTO	PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS		
TIPO DE TFG ¹	<ul style="list-style-type: none"> Trabajos que complementen, desarrollen o profundicen en los procesos de ideación, concepción y concreción de propuestas arquitectónicas. Trabajos de creación artística, en relación con la arquitectura. Trabajos que desarrollen y complementen estudios de documentación aplicados a la sostenibilidad, la protección del medio ambiente, del paisaje urbano y de los espacios públicos. Trabajos relacionados con la innovación en la creación arquitectónica en sus aspectos conceptuales, funcionales, tecnológicos y/o compositivos. 		
LÍNEA DE TFG ²	LA ALHAMBRA, PAISAJE CULTURAL		
Número de TFG ³	- JARDÍN, RUINA Y ARQUEOLOGÍA. CARTOGRAFÍAS DE LA ALHAMBRA - LA EVOLUCIÓN DE LA RUINA. TRANSFORMACIONES EN EL TIEMPO - EL PATIO: JARDÍN INTERIOR - LA ALHAMBRA: JARDÍN DE JARDINES - ARTICULACIONES Y ENCUENTROS EN LA ARQUITECTURA DE LA ALHAMBRA		
	En el caso de más solicitudes que la oferta, el Tutor/a elegirá según	Expediente académico	Orden de llegada
			x

TUTORIZACIÓN DE LA LÍNEA DE TFG			
Tutor: JUAN DOMINGO SANTOS	Mail: jdomingosantos@gmail.com		
Co-Tutora: CARMEN MORENO ÁLVAREZ	Mail: carmenmorenoalvarez@gmail.com		
Tiene otras Líneas de TFG abiertas	Si	No	
	x		
En el caso de tener compartida la tutorización, se comparten también los créditos asignados por trabajo (0.3 créditos ECTS)	Si	No	
	x		
Mentor Académico, UGR emprendedora ⁴	Si	No	
		x	

DEFINICIÓN DE LA LÍNEA DE TFG ⁵	
OBJETIVOS	<p>Línea de trabajo basada en la interpretación y representación del territorio y de las edificaciones patrimoniales de la Alhambra, así como de los elementos de infraestructura relacionados con el agua, y otros como la agricultura, el jardín y el bosque. La línea de trabajo incluye aspectos físicos y geográficos en relación con la memoria, la simbología, la toponimia y las transformaciones urbanas, así como una interpretación contemporánea del Monumento y sus valores arquitectónicos, fenomenológicos y sensoriales que configuran su paisaje. Los objetivos principales serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar cartografías a diferentes escalas para conocer las capacidades sensibles del territorio Alhambra y sus arquitecturas. - Confeccionar un registro documental, a modo de atlas, mediante instrumentos diversos de reconocimiento (mapas, dibujos y vídeos) interpretativos de los distintos temas de trabajo. - Proponer líneas de reconocimiento de este contexto patrimonial mediante procesos de relación que provienen de las propias formas del paisaje y sus recurrencias históricas. - Establecer una interpretación contemporánea de los valores de este lugar como referente y depósito esencial de arquitectura y paisaje en convivencia. Estudiar las influencias que una arquitectura del pasado puede ejercer sobre la arquitectura de nuestro tiempo en relación a temas como la luz, el material, el paisaje interior/ exterior, la atmósfera, la organización espacial, el empleo de la sección y de las escalas, la relación entre lo nuevo y lo viejo.

	- Elaborar cartografías y sistemas de representación a partir de las experiencias como forma de interpretación del Monumento.
METODOLOGÍA	<p>La investigación será fundamentalmente gráfica, utilizando los instrumentos de representación para documentar, analizar e interpretar las relaciones de la arquitectura con el territorio y los procesos de transformación del mismo.</p> <p>El trabajo se desarrollará a través de la consulta bibliográfica en archivos documentales del Patronato de la Alhambra y Generalife y a través de trabajos de campo consistentes en el registro de información <i>in situ</i> y elaboración de documentación específica (cartografías, videos, fotografías y textos) realizada por el estudiante.</p>
PLANNIG DE TRABAJO	<p>Durante el curso académico se mantendrán reuniones periódicas con los tutores para revisar las líneas de trabajo y documentación elaborada.</p> <p>La periodicidad de estas reuniones variará en función de la fase de desarrollo del trabajo y, al menos, será de 2 veces al mes.</p> <p>Las fases de trabajo se adecuarán al siguiente planning:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planteamiento del trabajo y primeras ideas. - Antecedentes. Temáticas de trabajo y primeros esquemas gráficos. Búsqueda de bibliografía. Estudio de casos. - Dibujos y levantamientos planimétricos. Consulta en archivos. - Textos por temáticas. Anexos complementarios. - Desarrollo de cartografías. - Revisión de textos y dibujos. - Revisión de conclusiones y dibujos. Primera maquetación. - Última revisión de textos y dibujos. - Entrega al tutor y sesión crítica.
BIBLIOGRAFÍA	<p>- AA.VV., <i>El esplendor de la ruina</i>, Catálogo de la exposición del mismo nombre, edit Fundación Caixa Catalunya, Barcelona 2005</p> <p>- Bermúdez Pareja, Jesús. «Les jardins de l’Islam». <i>2eme Colleque International sur la protection et la restauration des jardins historiques organisé par L’ICOMOS et L’IFLA</i>. Granada, 1973, págs. 223-224.</p> <p>- Domingo Santos, Juan, “Recurrencias”, en AA.VV, <i>El Manifiesto de la Alhambra 50 años después. El monumento y la arquitectura contemporánea</i>, Colección Monografías de la Alhambra 01, edit Patronato de la Alhambra y Generalife, Granada 2006, pg. 249-287</p> <p>- Domingo Santos, Juan, “Patrimonio y restauración moderna”/ “¿Auténtico o falso?”/ “Sobre la memoria de la ciudad”/ “El Palacio de Carlos V en la Alhambra” en <i>La tradición innovada, escritos sobre regresión y modernidad</i>, edit Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona 2013</p> <p>- García-Pulido, Luis José. «El sistema de abastecimiento hidráulico de la Almunia de los Alijares. Estado de la cuestión». <i>En la España Medieval</i>, 30. 2007, págs. 245-280.</p> <p>- García-Pulido, Luis José. «Sobre el emplazamiento de los restos arqueológicos de la Casa de las Gallinas». <i>Al-Qantara</i>, XXVIII 1. 2007, págs. 229-259.</p> <p>- García-Pulido, Luis José. <i>La dimensión territorial del entorno de la Alhambra</i>. Textos de Doctorado. Instituto de Arquitectura y Ciencias de la Construcción de la Universidad de Sevilla. Sevilla, 2011.</p> <p>- Malpica Cuello, Antonio. «La Alhambra y su entorno. Espacio rural y espacio urbano». <i>Cuadernos de la Alhambra</i>, 38. 2002, págs. 183-203.</p> <p>- Salmerón Escobar, Pedro. <i>La Alhambra estructura y paisaje</i>. Granada, 1997.</p> <p>- Villafranca Jiménez, María del Mar y Salmerón Escobar, Pedro, <i>Plan director de la Alhambra</i>, edit Patronato de la Alhambra y Generalife, Granada 2007, pg. 144 vol I</p> <p>- Villafranca Jiménez, María del Mar (Dir. General), Yusti Pérez, Carmen (Coord.) y Bermúdez López, Jesús. <i>La Alhambra y el Generalife. Guía oficial</i>. Granada, 2010.</p> <p>- Viñes Millet, Cristina. «La acequia Real de la Alhambra. Notas acerca de su distribución». <i>Cuadernos de la Alhambra</i>, 18. 1982, págs. 183-206.</p>

OTRA INFORMACIÓN PARA EL ESTUDIANTE DE LA LÍNEA DE TFG

REPARTO ESTIMADO DEL TRABAJO ⁶ 6 créditos ECTS, 150 horas	Investigación y estudio	Trabajo de campo	Redacción
		2	2
MATERIAL NECESARIO	El que se considere oportuno en cada investigación y de acuerdo con los tutores.		
	Aportado por el Estudiante		Aportado por Otros (Entes públicos o privados)
	Tiene Coste (Si/No)		Tiene Coste (Si/No)
	Cuantía aproximada (€)		Cuantía aproximada (€)
COMENTARIOS			

¹ El **Tipo de TFG** es un ámbito amplio donde puede ubicarse cada Línea de TFG, que abarca las distintas competencias adquiridas en el Grado. Una Línea de TFG puede pertenecer a varios tipos de TFG y al menos a uno de ellos. El TFG, cuyo carácter abierto y no exclusivo en relación con los posibles temas a desarrollar viene recogido en las recomendaciones contenidas en el plan de estudios aprobado, deberá ajustarse a alguno de los siguientes **tipos**:

- Estudio de casos, teóricos o prácticos, relacionados con la temática de grado, pudiendo desarrollarse a partir de material ya disponible en los Centros.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento de las bellas artes como factor determinante en la calidad de la concepción arquitectónica.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento de la historia y de las teorías de la arquitectura así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento adecuado de los problemas matemáticos, físicos y de las diferentes tecnologías para su aplicación concretada hacia una propuesta en el ámbito de la arquitectura.
- Resolución de problemas no profesionales en el ámbito de las ingenierías y la arquitectura.
- Trabajos que desarrollen y complementen estudios de documentación aplicados a la sostenibilidad, la protección del medio ambiente, del paisaje urbano y de los espacios públicos.
- Trabajos relacionados con la innovación en la creación arquitectónica en sus aspectos conceptuales, funcionales, tecnológicos y/o compositivos.
- Trabajos bibliográficos sobre el estado actual de una temática relacionada con el Grado.

Además de los anteriormente recogidos, el TFG podrá ajustarse a alguno de los siguientes once tipos, siempre **que no comporten trabajos profesionales del arquitecto**:

- Trabajos que complementen la capacidad para comprender las relaciones entre las personas y los edificios y, entre éstos y su entorno en función de las necesidades y la escala humana.
- Trabajos que implementen el conocimiento adecuado de las organizaciones, procedimientos y aspectos normativos, en el ámbito del proyecto arquitectónico.
- Trabajos que complementen, desarrollen o profundicen en los procesos de ideación, concepción y concreción de propuestas arquitectónicas.
- Trabajos de creación artística, en relación con la arquitectura.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento adecuado de la Cultura y las técnicas de conservación y restauración del Patrimonio Arquitectónico y la recuperación urbana de los centros históricos.
- Trabajos que desarrollen y complementen los estudios del Grado en aspectos de edificación, urbanismo y conservación del Patrimonio Arquitectónico y urbanístico.
- Trabajos que complementen o desarrollen el conocimiento adecuado del urbanismo, la ordenación del territorio y las técnicas aplicadas en los procesos de planificación.
- Trabajos que desarrollen la comprensión de los procesos de concepción, diseño, realización y reparación de los sistemas constructivos y de las instalaciones en el ámbito del proyecto arquitectónico, así como todo lo relativo a cuestiones de eficiencia energética
- Trabajos que complementen o desarrollen la comprensión de la concepción, diseño, cálculo, construcción o reparación de las estructuras de edificación.
- Trabajos que desarrollen y complementen los estudios del Grado en aspectos de comportamiento de la edificación frente a las acciones sísmicas.
- Trabajos experimentales, de toma de datos de campo, de laboratorio, etc.

² La **Línea** de TFG es un campo concreto de trabajo propuesto por los departamentos a instancias de los tutores y recogidos por la Comisión de TFG, donde se ubican los distintos trabajos posibles. Cada Línea debe posibilitar distintos TFG. Los estudiantes podrán también proponer Trabajos a sus tutores, en cuyo caso dichos tutores deberán realizar las observaciones, modificaciones o añadidos que correspondan para que esa idea de trabajo acabe configurando una Línea de TFG más amplia en la que pudieran ubicarse otros trabajos distintos y/o complementarios. Las líneas propuestas por los tutores que surgen de una idea propuesta del estudiante deben seguir el mismo cauce, en forma y plazos. Se recomienda que las Líneas de TFG se diseñen para tener continuidad en distintos cursos académicos.

³ El **TFG** es un trabajo único y personal, propuesto por los tutores y enmarcado dentro de una Línea, que debe reflejar competencias adquiridas por el estudiante. El máximo número de créditos reconocidos por tutoría de TFG es de 3 ECTS, siendo 0.3 créditos la parte proporcional correspondiente a cada uno de los trabajos (véase punto 2.9 del Plan de Ordenación Docente 2016-2017 de la UGR).



-
- ⁴ Para ser Mentor Académico y poder realizar un TFG vinculado al Sector Productivo (empresas privadas y/o públicas) de acuerdo con lo establecido en UGR-empresadora hay que darse de alta en el siguiente formulario: <http://goo.gl/forms/i45yzJdRibYNSPKq1>
- ⁵ Los apartados de Objetivos, Metodología, Planning de Trabajo y Bibliografía tendrán una extensión máxima en la presente ficha de dos páginas.
- ⁶ Las 150 horas corresponden a los 6 créditos ECTS, incluida la dedicación presencial de tutorización dentro de cada uno de los tres apartados.