

TRABAJO FIN DE GRADO. OFERTA DE LÍNEA de TFG
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA. UNIVERSIDAD DE GRANADA

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA LÍNEA DE TFG			
DEPARTAMENTO	Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería		
ÁREA DE CONOCIMIENTO	Proyectos Arquitectónicos		
TIPO DE TFG ¹	Trabajos que desarrollen el conocimiento adecuado de los problemas matemáticos, físicos y de las diferentes tecnologías para su aplicación concretada hacia una propuesta en el ámbito de la arquitectura.		
LÍNEA DE TFG ²	Línea general: Dibujo y creación arquitectónica. Línea Específica: El dibujo de la arquitectura y el paisaje como material creativo del proyecto		
Número de TFG ³	2	Expediente académico	Orden de llegada
	En el caso de más solicitudes que la oferta, el Tutor/a elegirá según	x	

TUTORIZACIÓN DE LA LÍNEA DE TFG		
Tutor/a: Francisco del Corral del Campo Co-Tutor/a:	Mail:	
Tiene otras Líneas de TFG abiertas	Si x	No
En el caso de tener compartida la tutorización, se comparten también los créditos asignados por trabajo (0.3 créditos ECTS)	Si	No x
Mentor Académico, <i>UGR emprendedora</i> ⁴	Si	No x

DEFINICIÓN DE LA LÍNEA DE TFG ⁵	
OBJETIVOS	Estudio del dibujo en relación con la arquitectura y el paisaje. Se considerará el dibujo como material creativo del espacio arquitectónico, desde la tradición a nuestros días. Se prestará especial atención al modo de dibujar de los maestros de la arquitectura y el arte.
METODOLOGÍA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis de arquitecturas y paisajes y búsqueda bibliográfica y en archivos 2. Visitas de trabajo a lugares específicos relacionados con la temática del TFG 3. Conclusiones prácticas, graficas sobre lo estudiado en relación al proyecto de arquitectura y paisaje
PLANNIG DE TRABAJO	En general: 1er cuatrimestre: Corrección cada tres semanas 2º cuatrimestre: Corrección cada dos semanas Tramo final de entrega: Corrección semanal

BIBLIOGRAFÍA	<p>-AAVV. <i>The poetics of gardens</i>, MIT, Massachusets, USA, 1987</p> <p>-BAEZ MEZQUITA, J. M. <i>Dibujos de viajes a Italia</i>, COACyL + Univ de Valladolid, 1997</p> <p>-BARRIO MARCO, José Manuel. <i>La imagen de la Alhambra y el Generalife en la cultura anglosajona</i>, Ed. Comares, Granada, 2016.</p> <p>-BERGER, John. <i>Sobre el dibujo</i>. Ed. GG, Barcelona, 2011</p> <p>-CANO LASSO, Julio. <i>La ciudad y su paisaje</i>, Ed. Del autor, Madrid, 1985</p> <p>-CALZOLARI, Vittoria. <i>Paesística, Paisaje</i>, IUU, Univ. de Valladolid, 2012</p> <p>-del CORRAL del CAMPO, F. <i>Agua. Esencia del espacio en la obra de Carlo Scarpa</i>. Gral. de ed. de arquitectura, Valencia, 2013.</p> <p>-del CORRAL del CAMPO, F.. <i>Burle Marx. Paisajes de agua</i>. General de ediciones de arquitectura, Valencia, 2015.</p> <p>-FUHRMANN, Mara K. <i>Naturaleza: arte y estructura</i>. H.F.Ullmann . Colonia. 2009</p> <p>-GALERA ANDREU, Pedro. <i>La imagen romántica de la Alhambra</i>. Ediciones El Viso. Madrid. 1992</p> <p>-GÁMIZ GORDO, Antonio. <i>La Alhambra Nazarí. Apuntes sobre su paisaje y arquitectura</i>. Universidad de Sevilla. Sevilla 2001.</p> <p>-GARCÍA LORCA, Federico. <i>Granada paraíso cerrado y otras páginas granadinas</i>. Miguel Sánchez Editor. Granada 1989.</p> <p>-GONZALEZ ALCANTUD, José Antonio y MALPICA CUELLO Antonio. <i>Pensar la Alhambra</i>. Ed. Anthropos. Diputación de Granada. ,2001.</p> <p>-JIMÉNEZ, Juan Ramón . <i>Olvidos de Granada</i>. Diputación de Granada. Granada 2002.</p> <p>-LE CORBUSIER. <i>The modulator</i>. Faber. London. 1961.</p> <p>-MORENO, Pilar. Anda con ojo. <i>Fotografía matemática</i>. Fkactoria de libros, Vigo, 2006.</p> <p>-PÉREZ GALLARDO, Helena. <i>Fotografía y arquitectura del siglo XIX: historia y representación monumental</i>. Cátedra. Madrid. 2015.</p> <p>-RUSKIN, John. <i>Técnicas de dibujo</i>, Ed. Laertes, Barcelona, 1999</p> <p>-SCHWENK, Theodor. <i>El caos sensible</i>. Madrid: Rudolph Steiner, 2009.</p> <p>-STEENBERGEN, C. y WOUTER, R. <i>Arquitectura y paisaje</i>, Ed GG, Barcelona, 2001</p> <p>-THORSPECKEN, Thomas. <i>Urban Sketching</i>, Ed. GG, Barcelona, 2014</p> <p>-TRILLO SAN JOSÉ, Carmen. <i>Agua y Paisaje en Granada</i>. Diputación de Granada. Granada. 2003.</p> <p>-WORRINGER, W. <i>Abstracción y naturaleza</i>. Fondo de Cultura Económica. Madrid. 1953.</p>
---------------------	---

OTRA INFORMACIÓN PARA EL ESTUDIANTE DE LA LÍNEA DE TFG			
REPARTO ESTIMADO DEL TRABAJO ⁶ 6 créditos ECTS, 150 horas	Investigación y estudio	Trabajo de campo	Redacción
	30%	50%	20%
MATERIAL NECESARIO	(Descripción)		
	Aportado por el Estudiante		Aportado por Otros (Entes públicos o privados)
	Tiene Coste (Si/No)	-	Tiene Coste (Si/No)
	Cuantía aproximada (€)		Cuantía aproximada (€)
COMENTARIOS	Se realizará al menos una salida de campo con el graduando para compartir miradas dibujadas		

¹ El **Tipo de TFG** es un ámbito amplio donde puede ubicarse cada Línea de TFG, que abarca las distintas competencias adquiridas en el Grado. Una Línea de TFG puede pertenecer a varios tipos de TFG y al menos a uno de ellos. El TFG, cuyo carácter abierto y no exclusivo en relación con los posibles temas a desarrollar viene recogido en las recomendaciones contenidas en el plan de estudios aprobado, deberá ajustarse a alguno de los siguientes **tipos**:

- Estudio de casos, teóricos o prácticos, relacionados con la temática de grado, pudiendo desarrollarse a partir de material ya disponible en los Centros.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento de las bellas artes como factor determinante en la calidad de la concepción arquitectónica.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento de la historia y de las teorías de la arquitectura así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento adecuado de los problemas matemáticos, físicos y de las diferentes tecnologías para su aplicación concretada hacia una propuesta en el ámbito de la arquitectura.
- Resolución de problemas no profesionales en el ámbito de las ingenierías y la arquitectura.
- Trabajos que desarrollen y complementen estudios de documentación aplicados a la sostenibilidad, la protección del medio ambiente, del paisaje urbano y de los espacios públicos.
- Trabajos relacionados con la innovación en la creación arquitectónica en sus aspectos conceptuales, funcionales, tecnológicos y/o compositivos.
- Trabajos bibliográficos sobre el estado actual de una temática relacionada con el Grado.

Además de los anteriormente recogidos, el TFG podrá ajustarse a alguno de los siguientes once tipos, siempre **que no comporten trabajos profesionales del arquitecto**:

- Trabajos que complementen la capacidad para comprender las relaciones entre las personas y los edificios y, entre éstos y su entorno en función de las necesidades y la escala humana.
- Trabajos que implementen el conocimiento adecuado de las organizaciones, procedimientos y aspectos normativos, en el ámbito del proyecto arquitectónico.
- Trabajos que complementen, desarrollen o profundicen en los procesos de ideación, concepción y concreción de propuestas arquitectónicas.
- Trabajos de creación artística, en relación con la arquitectura.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento adecuado de la Cultura y las técnicas de conservación y restauración del Patrimonio Arquitectónico y la recuperación urbana de los centros históricos.
- Trabajos que desarrollen y complementen los estudios del Grado en aspectos de edificación, urbanismo y conservación del Patrimonio Arquitectónico y urbanístico.
- Trabajos que complementen o desarrollen el conocimiento adecuado del urbanismo, la ordenación del territorio y las técnicas aplicadas en los procesos de planificación.
- Trabajos que desarrollen la comprensión de los procesos de concepción, diseño, realización y reparación de los sistemas constructivos y de las instalaciones en el ámbito del proyecto arquitectónico, así como todo lo relativo a cuestiones de eficiencia energética
- Trabajos que complementen o desarrollen la comprensión de la concepción, diseño, cálculo, construcción o reparación de las estructuras de edificación.
- Trabajos que desarrollen y complementen los estudios del Grado en aspectos de comportamiento de la edificación frente a las acciones sísmicas.
- Trabajos experimentales, de toma de datos de campo, de laboratorio, etc.

2 La Línea de TFG es un campo concreto de trabajo propuesto por los departamentos a instancias de los tutores y recogidos por la Comisión de TFG, donde se ubican los distintos trabajos posibles. Cada Línea debe posibilitar distintos TFG. Los estudiantes podrán también proponer Trabajos a sus tutores, en cuyo caso dichos tutores deberán realizar las observaciones, modificaciones o añadidos que correspondan para que esa idea de trabajo acabe configurando una Línea de TFG más amplia en la que pudieran ubicarse otros trabajos distintos y/o complementarios. Las líneas propuestas por los tutores que surgen de una idea propuesta del estudiante deben seguir el mismo cauce, en forma y plazos. Se recomienda que las Líneas de TFG se diseñen para tener continuidad en distintos cursos académicos.

3 El TFG es un trabajo único y personal, propuesto por los tutores y enmarcado dentro de una Línea, que debe reflejar competencias adquiridas por el estudiante. El máximo número de créditos reconocidos por tutoría de TFG es de 3 ECTS, siendo 0.3 créditos la parte proporcional correspondiente a cada uno de los trabajos (véase punto 2.9 del Plan de Ordenación Docente 2016-2017 de la UGR).

4 Para ser Mentor Académico y poder realizar un TFG vinculado al Sector Productivo (empresas privadas y/o públicas) de acuerdo con lo establecido en UGR-empresadora hay que darse de alta en el siguiente formulario: <http://goo.gl/forms/i45yzJdRlBYNsPKq1>

5 Los apartados de Objetivos, Metodología, Planning de Trabajo y Bibliografía tendrán una extensión máxima en la presente ficha de dos páginas.

6 Las 150 horas corresponden a los 6 créditos ECTS, incluida la dedicación presencial de tutorización dentro de cada uno de los tres apartados.