

TRABAJO FIN DE GRADO. OFERTA DE LÍNEA de TFG
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA. UNIVERSIDAD DE GRANADA

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA LÍNEA DE TFG							
DEPARTAMENTO	Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería						
ÁREA DE CONOCIMIENTO	Proyectos Arquitectónicos						
TIPO DE TFG ¹	Trabajos que desarrollen el conocimiento adecuado de los problemas matemáticos, físicos y de las diferentes tecnologías para su aplicación concretada hacia una propuesta en el ámbito de la arquitectura.						
LÍNEA DE TFG ²	<p style="text-align: center;">Línea general: Arquitectura, paisaje y agua. Línea Específica: Arquitectura y paisaje patrimoniales y agua en Granada TFG's:</p> <p>(1) Palabra, espacio y agua. Estudio de la epigrafía como material de proyecto del "Espacio Alhambra" (2) Fotografía y agua. Reflexiones en torno a un modo de mirar y captar el "espacio Alhambra"</p>						
Número de TFG ³	2	En el caso de más solicitudes que la oferta, el Tutor/a elegirá según	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">Expediente académico</td> <td style="width: 50%;">Orden de llegada</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> </table>	Expediente académico	Orden de llegada	X	
Expediente académico	Orden de llegada						
X							

TUTORIZACIÓN DE LA LÍNEA DE TFG		
Tutor/a: Francisco del Corral del Campo	Mail: asis@waterscales.com	
Co-Tutor/a:		
Tiene otras Líneas de TFG abiertas	Si X	No
En el caso de tener compartida la tutorización, se comparten también los créditos asignados por trabajo (0.3 créditos ECTS)	Si	No X
Mentor Académico, UGR emprendedora ⁴	Si	No X

DEFINICIÓN DE LA LÍNEA DE TFG ⁵	
OBJETIVOS	Estudio de la arquitectura y el paisaje en relación al agua. Se considerará el agua como material creador del espacio arquitectónico, desde la tradición a nuestros días. Se prestará especial atención al uso del agua por la cultura islámica. Se propondrán nuevos modos de crear espacios arquitectónicos acordes con los postulados del siglo XXI desde la observación atenta del líquido y la imprescindible comprensión de su lenguaje.
METODOLOGÍA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis de arquitecturas y paisajes y búsqueda bibliográfica y en archivos 2. Visitas de trabajo a lugares específicos relacionados con la temática del TFG 3. Conclusiones prácticas, generalmente gráficas sobre lo estudiado en relación al proyecto de arquitectura
PLANNIG DE TRABAJO	<p>En general:</p> <p>1er cuatrimestre: Corrección cada tres semanas</p> <p>2º cuatrimestre: Corrección cada dos semanas</p> <p>Tramo final de entrega: Corrección semanal</p>
BIBLIOGRAFÍA	-A.A.V.V. <i>El agua en la agricultura de Al-Andalus</i> . Proy. Sur Ediciones. Granada. 1995 -AA.VV. <i>Manifiesto de la Alhambra</i> . Madrid: Dirección General de Arquitectura, 1954. -ARNHEIM, R. <i>Arte y percepción visual</i> . Alianza Forma, Madrid, 1989. -BALL, Philip. <i>H2O, Una biografía del agua</i> . Madrid: Turner, 2007.

- BACHELARD Gaston. *El Agua y los Sueños*. Fondo de Cultura Económica. Madrid. 1988
- BARRIO MARCO, José Manuel. *La imagen de la Alhambra y el Generalife en la cultura anglosajona*, Ed. Comares, Granada, 2016.
- CABRERA ORTI, M^o Angustias. *7 paseos por la Alhambra*. Proyecto Sur Ediciones. Granada. 2007.
- del CORRAL del CAMPO, Francisco. *Agua. Esencia del espacio en la obra de Carlo Scarpa*. General de ediciones de arquitectura, Valencia, 2013.
- del CORRAL del CAMPO, Francisco. *Burle Marx. Paisajes de agua*. General de ediciones de arquitectura, Valencia, 2015.
- DE VILLIERS, Marq. *Agua. El destino de nuestra fuente de vida más preciada*. Barcelona: Península. 2001.
- DREISEITL, Herbert y GRAU, Dieter, y Ludwig, Karl H.C. *Waterscapes*. Basilea: Birkhäuser. 2001.
- FUHRMANN, Mara K. *Naturaleza: arte y estructura*. H.F.Ullmann . Colonia. 2009
- GALERA ANDREU, Pedro. *La imagen romántica de la Alhambra*. Ediciones El Viso. Madrid. 1992
- GÁMIZ GORDO, Antonio. *La Alhambra Nazarí. Apuntes sobre su paisaje y arquitectura*. Universidad de Sevilla. Sevilla 2001.
- GARCÍA GÓMEZ, Emilio. *Ibn Zamrak, el poeta de la Alhambra*, Granada, Patronato de la Alhambra, 1975, reed., 2009).
- GARCÍA GÓMEZ, Emilio. *Poemas árabes en los muros y fuentes de la Alhambra*, Madrid, Instituto Egipcio de Estudios Islámicos, 1985.
- GARCÍA LORCA, Federico. *Granada paraíso cerrado y otras páginas granadinas*. Miguel Sánchez Editor. Granada 1989.
- GONZALEZ ALCANTUD, José Antonio y MALPICA CUELLO Antonio. *Pensar la Alhambra*. Ed. Anthropos. Diputación de Granada. Granada ,2001.
- GRABAR, Oleg. *La Alhambra: iconografía, formas y valores*. Madrid: Alianza editorial, 1980.
- JIMÉNEZ, Juan Ramón . *Olvidos de Granada*. Diputación de Granada. Granada 2002.
- ILLICH, Ivan. *H2O and the waters of forgetfulness*. London: Marion Boyard publishers, 1986.
- KUGEL, Christiane E. *El agua de la Alhambra*. XV Congreso Nacional de parques y Jardines públicos. Ayuntamiento de Granada. Noviembre de 1987.
- LAUREANO, Pietro. *Atlas de agua. Los conocimientos tradicionales para evitar la desertificación*. Barcelona: Laia, 2005.
- LE CORBUSIER. *The modulator*. Faber. London. 1961.
- LOHRER, Axel. *Designing with water*. Basilea: Birkhäuser, 2008.
- LOPEZ CERVAN, Miguel. Estudio del agua en la Alhambra, Generlife y zoas anexas: perspectiva histórica y técnica, Tesis doctoral, Ed. Universidad de Granada, 1997.
- MANSO, Fernando. *Jardines de la colina de la Alhambra*, TF Editores, Madrid, 2015.
- MERCÉ, José María. *La arquitectura en el ciclo natural del agua*. Mairea ETSAM. Madrid 1999.
- MARGOLIS, LIAT Y CHAOUNI, Aziza. *Out of water. Design solutions for arid regions*. Basilea: Birkhäuser. 2015.
- MORENO, Pilar. Anda con ojo. *Fotografía matemática*. Factoria de libros, Vigo, 2006.
- PÉREZ GALLARDO, Helena. *Fotografía y arquitectura del siglo XIX: historia y representación monumental*. Cátedra. Madrid. 2015.
- PIÑAR SAMOS, Javier. *En la Alhambra: turismo y fotografía en torno a un monumento*. Caja General de Ahorros de Granada. Granada. 2006.
- PLUMPTRE, George. *Juegos de Agua*. Gustavo Gili. Barcelona. 1994.
- ORIHUELA UZAL, Antonio. *Casas y Palacios Nazaríes. Siglos XIII-XV*. Lunberg . Barcelona. 1996.
- PUERTA VÍLchez, José Miguel. "El vocabulario estético de los poemas de la Alhambra", en J. A. González Alcantud y A. Malpica Cuello (ed.). 2001.
- RUBIERA MATA, M^o Jesús. *La arquitectura en la literatura árabe: datos para una estética del placer*, pr. de Antonio Fernández Alba, Madrid, Editora Nacional; 2^a ed. aumentada: Madrid, Hiperión, 1988.
- SANTIAGO, Emilio de. *La voz de la Alhambra. Guía para escuchar los poemas alhambrenos*, pr. de Antonio Muñoz Molina, il. de Juan Vida, Granada, Patronato de la Alhambra-Tinta Blanca, 2009
- SCHWENK, Theodor. *El caos sensible*. Madrid: Rudolph Steiner, 2009.
- TRILLO SAN JOSÉ, Carmen. *Agua y Paisaje en Granada*. Diputación de Granada. Granada. 2003.
- WORRINGER, W. *Abstracción y naturaleza*. Fondo de Cultura Económica. Madrid. 1953.

OTRA INFORMACIÓN PARA EL ESTUDIANTE DE LA LÍNEA DE TFG			
REPARTO ESTIMADO DEL TRABAJO ⁶ 6 créditos ECTS, 150 horas	Investigación y estudio		Trabajo de campo
	40%		30%
MATERIAL NECESARIO	Material usual en la formación de arquitecto relacionado principalmente con la representación gráfica.		
	Aportado por el Estudiante		Aportado por Otros (Entes públicos o privados)
	Tiene Coste (Si/No)	No	Tiene Coste (Si/No)
	Cuantía aproximada (€)	-	Cuantía aproximada (€)
COMENTARIOS	Se programarán visitas de trabajo conjuntas del tutor/es con el alumno a fin de transmitir <i>in situ</i> un modo específico de mirar.		

