

**TRABAJO FIN DE GRADO. OFERTA DE LÍNEA de TFG**  
**ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA. UNIVERSIDAD DE GRANADA**

Convocatorias de junio, julio y noviembre del mismo año

<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA LÍNEA DE TFG</b>			
<b>DEPARTAMENTO</b>	Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería		
<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>	EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA		
<b>TIPO DE TFG <sup>1</sup></b>	<p align="center">LA EXPRESIÓN GRÁFICA COMO HERRAMIENTA DE INVESTIGACIÓN, PROCEDIMIENTO ANALÍTICO Y MÉTODO PARA LA ELABORACIÓN DE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajos de documentación e investigación que relacionen la arquitectura con la filosofía, la literatura y el pensamiento.</li> <li>- Proyectos de investigación y exégesis de las corrientes de pensamiento contemporáneas según lugares o culturas y su influencia en los modelos arquitectónicos desarrollados.</li> <li>- Trabajos de filosofía y literatura comparadas y su correspondencia con la temática urbana, social y residencial. Descripción gráfica del método analítico.</li> <li>- Trabajos sobre hermenéutica filosófica y literaria, relacionados con las diferentes ramas de la arquitectura. Elaboración de teorías de interpretación. Reflejo gráfico del análisis.</li> <li>- Estudio, interpretación y paráfrasis de las biografías de creadores filosóficos y artísticos que auspicie una relación con la arquitectura. Trasposición a la expresión gráfica.</li> <li>- Trabajos sobre el orden, la música y la arquitectura. Exégesis de la filosofía presocrática. Descripción gráfica.</li> <li>- Trabajos de investigación sobre la dualidad: «Realidad y Ficción», en filosofía y arquitectura. Interpretación gráfica.</li> <li>- Trabajos sobre «El Mito». Heterogeneidad cultural y proyección sobre la arquitectura.</li> <li>- Trabajos relacionados con la interpretación de la proyección gráfica; relación con el conocimiento, la tradición, la cultura gráfica y el lugar.</li> <li>- Trabajos sobre la interpretación gráfica de obras artísticas y arquitectónicas; proporciones místicas y principios religiosos.</li> <li>- Trabajos acerca del análisis geométrico en la arquitectura. La geometría sagrada.</li> <li>- Trabajos de investigación para creación de un repositorio, que constituya un repertorio de datos y reseñas sobre proyectos arquitectónicos nacidos de la no arquitectura. Representación y análisis.</li> <li>- La arquitectura sin arquitectos.</li> </ul>		
<b>LÍNEA DE TFG <sup>2</sup></b>	<b>EL SEXTO ORDEN ARQUITECTÓNICO</b>		
<b>Número de TFG <sup>3</sup></b>	5	Expediente académico	Orden de llegada
	En el caso de más solicitudes que la oferta, el Tutor/a elegirá según	<b>X</b>	

<b>TUTORIZACIÓN DE LA LÍNEA DE TFG</b>			
<b>Tutor/a: Juan Francisco García Nofuentes.</b>	Mail: jnofuentes@ugr.es		
<b>Co-Tutor/a:</b>			
Tiene otras Líneas de TFG abiertas	Si	No	<b>X</b>
En el caso de tener compartida la tutorización, se comparten también los créditos asignados por trabajo (0.3 créditos ECTS)	Si	No	
Mentor Académico, <i>UGR emprendedora</i> <sup>4</sup>	Si	No	

**DEFINICIÓN DE LA LÍNEA DE TFG <sup>5</sup>**

<p><b>OBJETIVOS</b></p>	<p>DISEÑO, LENGUAJE GRÁFICO, DIBUJO Y METÁFORA COMO PROCEDIMIENTO PARA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Definición biunívoca de las trazas para la relación entre arquitectura y pensamiento. Establecimiento de las analogías y la reciprocidad entre el diseño arquitectónico y la filosofía como agente histórico y modelador. Descripción gráfica de los procesos de investigación y las conclusiones obtenidas.</li> <li>– Acometer el estudio de la arquitectura como disciplina condicionada, argumentada y matizada por la filosofía y el conocimiento.</li> <li>– La «contingencia» como principio creador. La arquitectura es receptora del influjo de las pautas marcadas por la sistemática de la ética, la metafísica, la psicología, la ontología, los sistemas de pensamiento, la moral, la ideología social, la hermenéutica como disciplina, la teología, la evolución, la estética imperante, la ideología colectiva y un largo etcétera de modelos de pensamiento que constituyen un nuevo «orden arquitectónico».</li> <li>– Establecimiento de la interpretación del hombre como ente que disfruta de la doble condición de ser social y ser individual, en la configuración arquitectónica. Definición del «estilo».</li> <li>– Análisis de la arquitectura en sus periodos constitutivos: hija de la necesidad de amparo y cobijo, juventud presidida por la evolución y la transformación y madurez gobernada y marcada por el bienestar individual.</li> </ul> <p>Estudio de la arquitectura como fenómeno ligado al tiempo. La arquitectura como narradora del tiempo, como definidora de los periodos históricos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– instauración de una correspondencia entre la historia de la filosofía y de la literatura en todas sus vertientes, y la historia de la arquitectura. Interpretación de las tendencias arquitectónicas en la historia y su relación con la dualidad: «pensamiento filosófico - conocimiento científico».</li> <li>– Creación de una relación accesible de trabajos definidos a partir de una línea de investigación estable que relacione disciplinas del saber hasta ahora inconexas en la tradicional y cada vez menos creíble separación académica entre las ciencias y las letras.</li> <li>– Instauración de una sección de conocimiento e interpretación de las conexiones entre el pensamiento y la materialidad arquitectónica, y la reflexión filosófica y la certidumbre científica.</li> </ul>
<p><b>METODOLOGÍA</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Lectura comparada y estudio de obras filosóficas, literarias, artículos, ensayos y documentación gráfica.</li> <li>2) Procedimiento de investigación y toma de datos procedentes de fondos, repositorios y red informática.</li> <li>3) Obtención de información gráfica relacionada.</li> <li>4) Procedimiento de investigación teórico y práctico en base a métodos gráficos fundamentados en la representación y el dibujo</li> <li>5) Selección sintética del tema. Título.</li> <li>6) Análisis, ordenación e interpretación de la información obtenida.</li> <li>7) Argumentación, elaboración y desarrollo del trabajo. Exposición.</li> <li>8) Continuidad del discurso durante la presentación de la modelo trabajado.</li> <li>9) Extrapolación de ideas y conceptos producidos a una interpretación gráfica original.</li> <li>10) Elaboración de conclusiones y transcripción descriptiva gráfica y diagramática.</li> </ol>
<p><b>PLANNIG DE TRABAJO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Orientación, seguimiento y supervisión semanal del trabajo desarrollado por el alumno. Revisiones online semanales y presenciales cada tres semanas.</li> <li>– Formato y estructura del trabajo según tema y desarrollo.</li> <li>– Confección definitiva priorizando: i) la implicación del alumno con el tema elegido, ii) el orden, la claridad y continuidad del discurso y iii) vínculo con el material gráfico localizado y de manufactura propia.</li> </ul>
<p><b>BIBLIOGRAFÍA</b></p>	<p>Bibliografía específica, individualizada para cada trabajo.</p>

OTRA INFORMACIÓN PARA EL ESTUDIANTE DE LA LÍNEA DE TFG					
REPARTO ESTIMADO DEL TRABAJO <sup>6</sup> 6 créditos ECTS, 150 horas	Investigación y estudio		Trabajo de campo		Redacción
		85		15	
MATERIAL NECESARIO	Material básico de dibujo, equipo informático personal, bibliografía básica; libros, ebooks, red, etc. Cualquier material adicional se habrá de concretar durante la confección del trabajo.				
	Aportado por el Estudiante		Aportado por Otros (Entes públicos o privados)		
	Tiene Coste (Si/No)	NO	Tiene Coste (Si/No)	NO	
	Cuantía aproximada (€)		Cuantía aproximada (€)		
COMENTARIOS					

<sup>1</sup> El **Tipo de TFG** es un ámbito amplio donde puede ubicarse cada Línea de TFG, que abarca las distintas competencias adquiridas en el Grado. Una Línea de TFG puede pertenecer a varios tipos de TFG y al menos a uno de ellos. El TFG, cuyo carácter abierto y no exclusivo en relación con los posibles temas a desarrollar viene recogido en las recomendaciones contenidas en el plan de estudios aprobado, deberá ajustarse a alguno de los siguientes **tipos**:

- Estudio de casos, teóricos o prácticos, relacionados con la temática de grado, pudiendo desarrollarse a partir de material ya disponible en los Centros.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento de las bellas artes como factor determinante en la calidad de la concepción arquitectónica.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento de la historia y de las teorías de la arquitectura así como de las artes, tecnología y ciencias humanas relacionadas.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento adecuado de los problemas matemáticos, físicos y de las diferentes tecnologías para su aplicación concretada hacia una propuesta en el ámbito de la arquitectura.
- Resolución de problemas no profesionales en el ámbito de las ingenierías y la arquitectura.
- Trabajos que desarrollen y complementen estudios de documentación aplicados a la sostenibilidad, la protección del medio ambiente, del paisaje urbano y de los espacios públicos.
- Trabajos relacionados con la innovación en la creación arquitectónica en sus aspectos conceptuales, funcionales, tecnológicos y/o compositivos.
- Trabajos bibliográficos sobre el estado actual de una temática relacionada con el Grado.

Además de los anteriormente recogidos, el TFG podrá ajustarse a alguno de los siguientes once tipos, siempre **que no comporten trabajos profesionales del arquitecto**:

- Trabajos que complementen la capacidad para comprender las relaciones entre las personas y los edificios y, entre éstos y su entorno en función de las necesidades y la escala humana.
- Trabajos que implementen el conocimiento adecuado de las organizaciones, procedimientos y aspectos normativos, en el ámbito del proyecto arquitectónico.
- Trabajos que complementen, desarrollen o profundicen en los procesos de ideación, concepción y concreción de propuestas arquitectónicas.
- Trabajos de creación artística, en relación con la arquitectura.
- Trabajos que desarrollen el conocimiento adecuado de la Cultura y las técnicas de conservación y restauración del Patrimonio Arquitectónico y la recuperación urbana de los centros históricos.
- Trabajos que desarrollen y complementen los estudios del Grado en aspectos de edificación, urbanismo y conservación del Patrimonio Arquitectónico y urbanístico.
- Trabajos que complementen o desarrollen el conocimiento adecuado del urbanismo, la ordenación del territorio y las técnicas aplicadas en los procesos de planificación.
- Trabajos que desarrollen la comprensión de los procesos de concepción, diseño, realización y reparación de los sistemas constructivos y de las instalaciones en el ámbito del proyecto arquitectónico, así como todo lo relativo a cuestiones de eficiencia energética
- Trabajos que complementen o desarrollen la comprensión de la concepción, diseño, cálculo, construcción o reparación de las estructuras de edificación.
- Trabajos que desarrollen y complementen los estudios del Grado en aspectos de comportamiento de la edificación frente a las acciones sísmicas.
- Trabajos experimentales, de toma de datos de campo, de laboratorio, etc.

<sup>2</sup> La **Línea** de TFG es un campo concreto de trabajo propuesto por los departamentos a instancias de los tutores y recogidos por la Comisión de TFG, donde se ubican los distintos trabajos posibles. Cada Línea debe posibilitar distintos TFG. Los estudiantes podrán también proponer Trabajos a sus tutores, en cuyo caso dichos tutores deberán realizar las observaciones, modificaciones o añadidos que correspondan para que esa idea de trabajo acabe configurando una Línea de TFG más amplia en la que pudieran ubicarse otros trabajos distintos y/o complementarios. Las líneas propuestas por los tutores que surgen de una idea propuesta del estudiante deben seguir el mismo cauce, en forma y plazos. Se recomienda que las Líneas de TFG se diseñen para tener continuidad en distintos cursos académicos.

- 
- 3** El TFG es un trabajo único y personal, propuesto por los tutores y enmarcado dentro de una Línea, que debe reflejar competencias adquiridas por el estudiante. El máximo número de créditos reconocidos por tutoría de TFG es de 3 ECTS, siendo 0.3 créditos la parte proporcional correspondiente a cada uno de los trabajos (véase punto 2.9 del Plan de Ordenación Docente 2016-2017 de la UGR).
- 4** Para ser Mentor Académico y poder realizar un TFG vinculado al Sector Productivo (empresas privadas y/o públicas) de acuerdo con lo establecido en UGR-empresadora hay que darse de alta en el siguiente formulario: <http://goo.gl/forms/j45yzJdRlBYNsPKq1>
- 5** Los apartados de Objetivos, Metodología, Planning de Trabajo y Bibliografía tendrán una extensión máxima en la presente ficha de dos páginas.
- 6** Las 150 horas corresponden a los 6 créditos ECTS, incluida la dedicación presencial de tutorización dentro de cada uno de los tres apartados.