

ANTROPOLOGÍA

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Básico	Antropología	1º	1º	6	Básica
PROFESORA			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS		
Ester Massó Guijarro			Departamento de Antropología Social Facultad de Filosofía y Letras Campus Universitario de Cartuja s/n 18071 (Granada) Tfo. +0034 958 24 13 80 ester@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Viernes, 9.30-15.30 horas ¹ (presencial)		
			Por determinar		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en ARQUEOLOGÍA					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					

¹ Se recomienda concertar cita previa con la profesora, ofreciéndose además un margen mayor de flexibilidad para la posible conveniencia del alumnado (en caso de que no pudiera acomodarse al horario oficial de tutorías). Las tutorías virtuales (ester@ugr.es) e incluso telefónicas son igualmente ofrecidas.



La materia ANTROPOLOGÍA se compone de una asignatura que introduce al alumnado de Arqueología en los distintos planteamientos teóricos y procedimientos empleados por la ciencia antropológica para el estudio de las manifestaciones culturales humanas del presente o el pasado inmediato. Los distintos apartados de los que se compone la ciencia antropológica, destacando sobre todo los relacionados con la alimentación, la organización familiar y política y los sistemas religiosos, resultan de imprescindible conocimiento para comprender las culturas de la antigüedad a partir del uso controlado de la analogía.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

CT1 - Que los estudiantes comprendan el significado del paso del tiempo en las transformaciones de los procesos sociales, incidiendo en preocupaciones tan contemporáneas como el impacto humano en los ecosistemas, la globalización, la igualdad o el desarrollo sostenible.

CT7 - Que los estudiantes adquieran las habilidades y conocimientos de instrumentos informáticos y matemáticos aplicables a la Arqueología para usarlos eficientemente en la investigación y la comunicación.

CT8 - Que los estudiantes desarrollen una especial sensibilidad hacia los diferentes entornos culturales y medioambientales, prestando especial atención a las cuestiones de igualdad, de la conservación medioambiental, de la convivencia pacífica y la no discriminación por razones de sexo, raza, religión o capacidad.

CE1 - Que los estudiantes conozcan otras ciencias que se ocupan del estudio del pasado humano, en especial la Historia y la Antropología, como base para la interpretación arqueológica.

CE2 - Que los estudiantes sean capaces de interpretar los desarrollos teóricos de la Arqueología y su vinculación con los de las disciplinas afines.

CE3 - Que los estudiantes aprendan las características formales y funcionales de la Cultura Material y sus cambios a lo largo del proceso histórico y en el marco de las distintas culturas, analizando los distintos enfoques y metodologías que permiten la comprensión de los procesos históricos a través de la arqueología.

CE5 - Que los estudiantes utilicen y apliquen la lógica, la analogía y la experimentación para la elaboración y contrastación de hipótesis concretas sobre las sociedades del pasado.

CE6 - Que los estudiantes comprendan las relaciones espaciales a diferentes escalas, a partir de las relaciones entre naturaleza y sociedad en su dimensión temporal.



OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Introducción a la antropología social.
- Iniciación al estudio antropológico de las sociedades en la globalización.
- Acercamiento a la metodología etnográfica.
- Manejo de los conceptos y temas de interés clave de la antropología.
- Aproximación a la vinculación entre antropología y arqueología.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

[Bloque Temático I. DEFINICIÓN DE LA DISCIPLINA: CONCEPTOS, MÉTODOS Y TEORÍAS ANTROPOLÓGICAS]

Tema 1. INTRODUCCIÓN A LA ANTROPOLOGÍA.

- Definición de la disciplina. Objeto teórico de estudio.
- Contextualización de la antropología dentro de las ciencias sociales.
- Principales corrientes teóricas de la antropología.
- La antropología social y las diferentes subdisciplinas.

Tema 2. LA CULTURA Y OTROS CONCEPTOS CLAVE EN ANTROPOLOGÍA.

- La cultura y sus diferentes concepciones en antropología.
- Las perspectivas emic y etic.
- Identidad, relativismo, etnocentrismo y construcción de la diferencia: género, raza/etnia, clase social y cultura.

Tema 3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN EN ANTROPOLOGÍA.

- La etnografía como metodología antropológica específica.
- Técnicas de investigación: observación participante, entrevistas, grupos de discusión y diario de campo.
- Análisis de la información. Métodos científico y hermenéutico en antropología.



[Bloque Temático II. CAMPOS DE ESTUDIO DE LA ANTROPOLOGÍA SOCIAL.]

Tema 4: ANTROPOLOGÍA POLÍTICA

- Inicios y devenir de la antropología política.
- Mínimos antropológicos de la política.
- Estrategia y táctica, rasgos distintivos de la acción política contemporánea.

Tema 5: ANTROPOLOGÍA ECONÓMICA

- Una aproximación a la antropología económica.
- Sobre cambios económicos, sistema global y culturas. Ejemplos.
- Antropología económica y antropología social.

Tema 6: ANTROPOLOGÍA DEL PARENTESCO

- La idea de parentesco en antropología.
- Breve historia del parentesco.
- Parentesco y organización social.
- Investigaciones contemporáneas sobre parentesco: ¿"nuevos" modelos de familia?

Tema 7: ANTROPOLOGÍA DEL GÉNERO

- La perspectiva de género en antropología.
- Génesis y primeros avances.
- Claves conceptuales sobre género: sexualidad, reproducción, género y sexo.
- Debates y propuestas contemporáneos.

Tema 8: MISCELÁNEA – PLURALIDAD DE ANTROPOLOGÍAS

- Breve caracterización de la pluralidad de vertientes de la antropología contemporánea: antropología aplicada, antropología del desarrollo, antropología urbana, antropología de la religión, antropología del trabajo, antropología audiovisual, antropología de la salud, antropología de las migraciones.



[BLOQUE TEMÁTICO III: Antropología aplicada a los estudios de Grado en Arqueología.]

Tema 9: ANTROPOLOGÍA Y ARQUEOLOGÍA

- Investigaciones contemporáneas que vinculan la antropología (en sus diversas facetas) con la arqueología.
- Antropología, arqueología y género: un ejemplo de colaboración dialógica y crítica.

BIBLIOGRAFÍA

MATERIALES TEÓRICOS.

- 1) Bohannan, Paul (2010) “Antropología, cultura y sociedad”, en *Para raros nosotros. Introducción a la Antropología Cultural*. Madrid, Akal: 3-24.
- 2) Bohannan, Paul (2010) “Aprendiendo cultura”, en *Para raros nosotros. Introducción a la Antropología Cultural*. Madrid, Akal: 25-42.
- 3) Sanmartín, Ricardo (2003) “La observación participante”, en *Observar, escuchar, comparar, escribir*. Barcelona, Ariel: 51-78.
- 4) Lewellen, Ted (2009) “El desarrollo de la antropología política” y “La política en la sociedad industrial”, en *Introducción a la antropología política*. Barcelona, Bellaterra: 1-14 y 119-138.
- 5) Comas d'Argemir (1998) “La antropología social estudia la economía” y “Economías y naturaleza en un mundo globalizado”, en *Antropología económica*. Barcelona, Ariel: 11-25 y 197-214.
- 6) San Román Espinosa, Teresa, González Echevarría, Aurora y Grau Rebollo, Jorge (2003) “El parentesco”, en *Las relaciones de parentesco*. Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona: 11-28.
- 7) Martín Casares, Aurelia (2008) “Transformar el conocimiento: la perspectiva de género en antropología”, en *Antropología del género: culturas, mitos y estereotipos sexuales*. Madrid, Cátedra: 19-70.
- 8) Esteva Fabregat, Claudio (2001) “Enfoques para una antropología de la migración”. *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, 94-1.
- 9) Linton, Sally (1979) “La mujer recolectora: sesgos machistas en antropología”, en Harris, Olivia y Young, Kate (eds.). Barcelona, Anagrama: 35-46



MATERIALES PRÁCTICOS.

- 1) Selección de fragmentos de Barley, Nigel (1998) *El antropólogo inocente*. Barcelona, Anagrama. Selección de videos del *Etnològic* de Barcelona.
- 2) Ídem.
- 3) [Práctica metodológica sobre grupos focales (sin material específico designado a priori).]
- 4) Estalella, Adolfo y Corsín, Alberto (2012) "Asambleas al aire: la arquitectura ambulatoria de una política en suspensión". *Revista de Antropología Experimental* 13: 73-88.
Médem, Julio (2003) "La pelota vasca: la piel contra la piedra". Documental.
- 5) Vega Solís, Cristina (2009) "Los estratos del cuidado. Condiciones y transiciones realizadas por las inmigrantes latinoamericanas en los servicios particulares" [fragmento], en *Culturas del cuidado en transición*. Barcelona, UOC: 145-177.
- 6) Pichardo Galán, Ignacio (2009) "(Homo) sexualidad y familia: cambios y continuidades al inicio del tercer milenio". *Política y Sociedad* 46-1 y 2: 143-160.
- 7) Gregori Flor, Nuria (2006) "Los cuerpos ficticios de la biomedicina. El proceso de construcción del género en los protocolos médicos de asignación de sexo en bebés intersexuales". *Revista de Antropología Iberoamericana*, 1- 1: 103-124.
Puenzo, Lucía (2007) "XXY". Largometraje.
- 8) Toboso, Mario y Guzmán, Francisco (2009): "Diversidad funcional: hacia la deconstrucción del cuerpo funcionalmente normativo". *Simposio: Cultura, cuerpo, género: incorporar la desigualdad*. CSIC.
Materiales audiovisuales del Foro de Vida Independiente.
Guzmán, Francisco y Raquel (Lucas) Platero (2012) "Passing, enmascaramiento y estrategias identitarias: diversidades funcionales y sexualidades no-normativas", en Platero, Raquel (Lucas) (2012) *Intersecciones: cuerpos y sexualidades en la encrucijada*. Barcelona, Bellaterra: 125-158.
- 9) He, Xiaodan (2009) "Terre de femmes". Documental.
Coler, Ricardo (2005) *El reino de las mujeres. El último matriarcado*. Madrid, Ediciones Temas de Hoy.

MANUALES DE REFERENCIA y OBRAS INTRODUCTORIAS.

AGUIRRE, Ángel (2005) *Diccionario temático de Antropología*. Barcelona, Boixerau.



BARLEY, Nigel (2002) *El antropólogo inocente. Notas desde una choza de barro*. Barcelona, Anagrama.

BESTARD, Joan y CONTRERAS, Jesús (1987) *Bárbaros, salvajes, paganos y primitivos. Una introducción a la antropología*. Barcelona, Barcanova.

BOHANNAN, Paul (2010) *Para raros nosotros. Introducción a la Antropología Cultural*. Madrid, Akal.

BOIVIN, Mauricio F., ROSATO, Ana y ARRIBAS, Victoria (1998) *Constructores de Otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*. Buenos Aires, Eudeba.

DESCOLA, Philippe (2001) *Naturaleza y sociedad: perspectivas antropológicas*. México, Siglo XXI.

DÍAZ DE RADA, Ángel y VELASCO, Honorio (2003): *La lógica de la investigación etnográfica*. Madrid, Trotta.

EMBER, Carol. R y EMBER, Melvin (1997). *Antropología cultural*. Prentice Hall.

FERRÁNDIZ MARTÍN, Francisco José (2011): *Etnografías contemporáneas. Anclajes, métodos y claves para el futuro*. México, Anthropos.

HARRIS, Marvin (1981). *Introducción a la antropología general*. Madrid. Alianza Universidad.

KAPLAN, David y MANNERS, Robert A. (1985). *Introducción crítica a la teoría antropológica*. México, Nueva Imagen.1985

KOTTAK, Conrad Philip (1994). *Antropología. Una exploración de la Diversidad Humana*. Madrid, Mc GrawHill Interamericana de España, S.A.

PRAT, Joan y MARTÍNEZ, Ángel (eds.) (1996). *Ensayos de antropología cultural*. Barcelona, Ariel Antropología

PRAT, Joan, MARTÍNEZ, Ubaldo, CONTRERAS, Jesús y MORENO, Isidoro (1991) *Antropología de los pueblos de España*. Madrid, Taurus Universitaria.

ROSSI, Ino y O'HIGGINS, Edward (1981) *Teorías de la cultura y Métodos Antropológicos*. Barcelona, Anagrama.

SANMARTÍN ARCE, Ricardo (2003) *Observar, escuchar, comparar, escribir: la práctica de la investigación cualitativa*. Barcelona, Ariel Antropología.

ENLACES RECOMENDADOS

En los siguientes enlaces a organismos concretos el alumnado interesado encontrará numerosas fuentes de información diversa (bibliografía, material audiovisual, relación de expertos, normativa sobre grado y colegiación, ejemplos sobre profesionalización, redes de trabajo e incluso ofertas



laborales relacionadas con la antropología).

- Δ AAA American Anthropological Association: <http://www.aaanet.org/>
- Δ AIBR Asociación de Antropólogos Iberoamericanos en Red: <http://www.aibr.org/antropologia/aibr/>
- Δ Ankulegi –Asociación Vasca de Antropología: <http://www.ankulegi.org/>
- Δ ANTROPODOCUS: www.antropodocus.com
- Δ Asociación Andaluza de Antropología: <http://www.asana-andalucia.org/>
- Δ Asociación de Antropología de Castilla y León “Michael Kenny”: <http://antropologiacastillayleon.org/>
- Δ EASA European Association of Social Anthropologists: <http://www.easaonline.org/>
- Δ FARAPI: www.farapi.com
- Δ Instituto Catalán de Antropología: <http://www.antropologia.cat/>
- Δ Instituto de Lengua, Literatura y Antropología - CSIC: <http://www.illa.csic.es/>
- Δ Instituto Madrileño de Antropología: <http://www.ima.org.es/>
- Δ Museo Etnológico de Barcelona: <http://w3.bcn.cat/museuetnologic>
- Δ Portal Estatal de Antropología: <http://antropologia.urv.es/portal/index.php>

METODOLOGÍA DOCENTE

SE UTILIZARÁ LA SIGUIENTE RELACIÓN DE METODOLOGÍAS DOCENTES:

1. Clases teóricas (lecciones expositivas magistrales: 50% de la asignatura²²).
 - a. Descripción: presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos.
 - b. Propósito: transmitir los contenidos de la materia motivando al alumnado a la reflexión y facilitándole el descubrimiento de las relaciones entre los diversos conceptos para contribuir a la formación de su mentalidad crítica.
2. Clases prácticas (actividades prácticas: 50% de la asignatura).
 - a. Descripción: actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos. Se desarrollarán a través de diversos métodos (debates, reflexiones colectivas sobre cinefóruns,

²² Siguiendo los criterios de la Facultad de Filosofía y Letras.



seminarios temáticos, exposiciones grupales, etc.). Cada actividad práctica que se desarrolle durante las horas docentes presenciales conllevará una parte de trabajo no presencial por parte del alumnado, que se dividirá en tantos grupos como sesiones de prácticas haya, y una parte de trabajo presencial en aula.

b. Propósito: desarrollo en el alumnado de las competencias instrumentales, cognitivas y procedimentales de la materia (el *saber hacer*).

3. Tutorías académicas (transversal).

a. Descripción: organización de los procesos de enseñanza y aprendizaje basado en la interacción directa entre alumnado y profesorado (la profesora tiene 6 horas semanales de tutorías presenciales, cuyo uso, para cualquier consulta en este sentido, es a la libre y voluntaria disposición del alumnado).

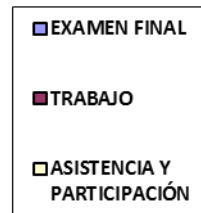
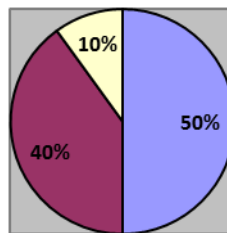
b. Propósito: orientar el trabajo autónomo y grupal, profundizar en distintos aspectos de la materia y orientar la formación académica integral del alumnado.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

La evaluación se realizará a través de los siguientes instrumentos (y con los porcentajes explicitados, en cada caso, sobre la calificación final):

- 1) EXAMEN final: 50% de la calificación total. Consistirá en una prueba de desarrollo, destinada a constatar la capacidad sintética del alumnado sobre los conocimientos adquiridos y su madurez al respecto, así como la habilidad adquirida de vincular los elementos del currículo de antropología a la práctica académica-epistemológica de la arqueología.
- 2) Trabajo de PRÁCTICAS: 40% de la calificación total. Consistirá en la elaboración de un trabajo colectivo, a modo de actividad práctica para exponer y compartir en clase durante las sesiones de prácticas (ejemplos: dinamización de un cinefórum o un debate, exposición del contenido de una lectura o material, etc.). Se podrá optar también, alternativamente, por un trabajo unipersonal para realizar fuera del aula sobre un tema de interés específico.
- 3) Asistencia y participación activa en clase: 10% de la calificación total. Se controlará la asistencia a través de la firma en hoja de lista (en las sesiones prácticas y aleatoriamente en teóricas), y la participación en los debates, discusiones y actividades establecidos en aula.





NOTA IMPORTANTE: en la evaluación (tanto del examen como del trabajo) se tendrá en cuenta la corrección (gramatical, ortográfica, semántica) en la expresión escrita.

INFORMACIÓN ADICIONAL

CORREO INSTITUCIONAL Y TABLÓN DOCENTE: es requisito imprescindible para el buen curso de la asignatura que el alumnado use siempre su email institucional (dominio: @correo.ugr.es), que deberá consultar con frecuencia regular, así como el tablón de docencia (plataforma virtual de cuyo uso se informará correspondientemente, y que constituye un apoyo a la docencia y la comunicación del grupo).

