

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Literatura griega	Literatura griega II	2º	2º	6	Obligatoria
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> Prof. Dr. Moschos Morfakidis Filactós 			Dpto. Filología Griega y Filología Eslava, Facultad de Filosofía y Letras, Campus de Cartuja, 18071 Telf.: 958243692		
			Prof. Moschos Morfakidis Filactós e-mail: m.morfakidis@gmail.com y morfaki@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Prof. Moschos Morfakidis Filactós: Miércoles: 11:00 - 14:00 h Jueves: 12:00 - 15:00 h		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Filología clásica			Historia		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
Ninguno					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
- Los géneros y los autores de la época helenística. - Los géneros y los autores de las épocas imperial - Los géneros y los autores del periodo tardoantiguo y de la literatura cristiana.					
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS					
COMPETENCIAS BÁSICAS TRANSVERSALES O GENÉRICAS: 1. Analizar y sintetizar toda la información adquirida.					



3. Gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, y manejar a nivel de usuario las herramientas propias de las tecnologías de la información y la comunicación.
4. Ser capaz de organizar, planificar, tomar decisiones de manera autónoma y resolver problemas.
5. Ser capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo.
6. Ser capaz de trabajar en equipos multidisciplinares y relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional.
7. Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo.
8. Adoptar un compromiso ético en el ejercicio de la profesión.
9. Tener capacidad de crítica y autocrítica.
10. Saber reconocer y respetar la diversidad.
11. Saber integrarse en un grupo de trabajo.
12. Ser capaz de trabajar en un contexto intercultural.
13. Ser capaz de comunicarse con expertos de su área de conocimiento y de otras áreas.
14. Ser capaz de aplicar los conocimientos en la práctica.
15. Capacidad de aprendizaje autónomo.
16. Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
17. Capacidad de innovación y creatividad

COMPETENCIAS ACADÉMICO-DISCIPLINARES:

- D1. Conocimiento profundo de la literatura griega en sus textos originales.
- D4. Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis lingüístico y de la crítica literaria.
- D5. Conocimiento de los contextos históricos y culturales (mitología, religión, pensamiento, arte, instituciones) en los que se han producido los textos griegos y latinos.
- D6. Conocimiento del destino y la pervivencia de las formas literarias y los contenidos culturales de la antigüedad grecolatina.
- D8. Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la lingüística, de la teoría y la crítica literaria y otros ámbitos del saber afines.
- D20. Interpretar textos griegos y latinos cualquiera que sea el soporte de su transmisión.
- D21. Comunicar los conocimientos adquiridos.
- D22. Localizar, utilizar y sintetizar información bibliográfica tanto si procede de fondos documentales custodiados en bibliotecas, como si se trata de información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos de de Internet.
- D23. Analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando las oportunas técnicas de análisis y para realizar análisis y comentarios lingüísticos en perspectiva histórico-comparativa.
- D24. Elaborar recensiones.
- D25. Realizar labores de asesoramiento y corrección lingüística.
- D29. Analizar y sintetizar documentación compleja.
- D32. Comprender e integrar los elementos culturales comunes en Europa.
- D34. Capacidad de razonar de forma crítica.
- D35. Incorporar al desarrollo del trabajo la automotivación y la autoexigencia.
- D36. Apreciar la autonomía e independencia de juicio.
- D37. Estimar positivamente el pensamiento original y creativo
- D38. Asumir compromisos sociales y éticos.
- D39. Reconocer y respetar lo diferente y plural.



OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Conocimiento literario de los principales géneros, autores y textos de la literatura griega en sus épocas helenística, imperial y tardoantigua, incluida la cristiana.
- Análisis histórico y socio-cultural de la expresión literaria griega en sus épocas helenística, imperial y tardoantigua a través de sus principales géneros, autores y textos.
- Conocimiento directo de una selección de textos traducidos de las obras más representativas de las épocas helenística, imperial y tardoantigua, incluida la cristiana.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

CLASES TEÓRICAS:

I. Época helenística (de Alejandro a Accio):

1. Características generales del mundo helenístico:
 - a) Historia, sociedad y cultura
 - b) Evolución de los géneros literarios
2. La Comedia nueva: Menandro
3. La poesía helenística:
 - a) Calímaco
 - b) Apolonio de Rodas
 - c) Teócrito
 - d) Otros poetas
4. La historiografía y la geografía
5. La filosofía

II. Época imperial y Antigüedad Tardía (de Accio a Justiniano):

1. Características generales del mundo romano:
 - a) Historia, sociedad y cultura
 - b) Evolución de los géneros literarios
2. La poesía: epigrama, lírica, fábula y poesía didáctica
3. La historiografía
4. Plutarco y Dion Crisóstomo
5. La Segunda Sofística y Luciano
6. La filosofía y la literatura enciclopédica
7. La literatura de ficción: novela

III. La literatura cristiana

1. Características generales del mundo cristiano:
 - a) Historia, sociedad y cultura



b) Literatura

2. El Nuevo Testamento y los Padres apostólicos
3. La retórica cristiana y epistolografía.
4. La historiografía
5. Hagiografía y literatura monástica
6. Poesía

CLASES PRÁCTICAS:

Lectura (en traducción española) de los siguientes textos literarios: el *Misántropo* de Menandro; un *Himno* de Calímaco; las *Argonáuticas* de Apolonio de Rodas; dos *Vidas paralelas* de Plutarco; un escrito de Luciano; una *Diatriba* de Epicteto; un escrito de Galeno; un escrito de alguno de los Padres apostólicos.

Los alumnos deberán entregar al profesor al final del cuatrimestre un informe personal de cada una de estas lecturas (8 textos en total).

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- AGUILAR, R. M., «Literatura de época imperial», en F. R. Adrados *et al.* (eds.), *Veinte años de Filología griega (1984-2004)*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Manuales y anejos de Emerita 49), 2008, pp. 525-547.
- ALSINA, J., *Literatura griega*, Barcelona, Ariel, 1967 (reimpr. 1983).
- Bianchi-Bandinelli, R. (ed.), *Historia y civilización de los griegos*, vols. I-IX, Barcelona, Icaria, 1982-1984 (trad. española; orig. ital.: 1979-1981).
- BOWRA, C.M., *Introducción a la literatura griega*, Madrid, Gredos (Grandes obras de la literatura griega), 2008 (trad. L. Gil Fernández; orig.: 1966).
- CAMPENHAUSEN, H. von, *Les Pères grecs*, Paris, Éditions de l'Oriente, 1963 (orig. alem. 1956).
- CAMBIANO, G. & CANFORA, L., & Lanza, D., *Lo spazio letterario della Grecia antica*, vols. I-IV, Roma, Salerno Editrice, 1992-1995.
- CANFORA, L., *Storia della letteratura greca*, Roma, Laterza, 1989.
- CANTARELLA, R., *Storia della letteratura greca*, Milán, Nuova Accad. Ed., 1962 (trad. esp. Buenos Aires 1968-1972).
- DEGANI, E., Hunter, R., Nesselrath, H.-H., Hammerstaedt, H., Kambylis, A. & Kannicht, R., «Geschichte der griechischen Literatur», en H.-G. Nesselrath (ed.), *Einleitung in die griechische Philologie*, Stuttgart-Leipzig, Teubner, 1997, pp. 169-362.
- DOVER, K. J. (ed.), *Literatura en la Grecia antigua. Panorama del 700 (a.C.) al 500 (d.C.)*, Madrid, Taurus, 1986 (trad. F.J. Lomas; ed. orig. Oxford 1980).
- FERNÁNDEZ-GALIANO, E., «Literatura helenística», en F. R. Adrados *et al.* (eds.), *Veinte años de Filología griega (1984-2004)*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Manuales y anejos de Emerita 49), 2008, pp. 503-523.
- GARCÍA GUAL, C. & GUZMÁN, A., *Antología de la literatura griega*, Madrid, Gredos (Biblioteca temática 8232), 2002.
- GUTZWILLER, K., *A Guide to Hellenistic Literature. Blackwell Guides to Classical Literature*, Malden,



MA, Blackwell Publishing, 2007

KÖRTE, A. & HÄNDEL, P., *La poesía helenística*, Barcelona, Labor (Biblioteca universitaria Labor), 1973 (orig. alem. 1960²).

LESKY, A., *Historia de la literatura griega*, Madrid, Gredos, 1976 (trad. J.M. Díaz Regañón & B. Romer; ed. orig.: Berna 1963).

LÓPEZ FÉREZ, J.A. (ed.), *Historia de la literatura griega*, Madrid, Cátedra, 1988 (reimpr. 2000).

HUALDE PASCUAL, P. & SANZ MORALES, M (eds.), *La literatura griega y su tradición*, Madrid, Akal (Akal universitaria 269), 2008.

LÓPEZ SALVÁ, M., «Literatura cristiana», en F. R. Adrados *et al.* (eds.), *Veinte años de Filología griega (1984-2004)*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Manuales y anejos de Emerita 49), 2008, pp. 549-583.

MORESCHINI, CI. & NORELLI, E., *Manuale di letteratura cristiana antica greca e latina*, Brescia, Morcelliana (Letteratura antica. Strumenti), 1999.

MORESCHINI, CI. & NORELLI, E., *Historia de la literatura cristiana antigua griega y latina*, vol. I: *Desde Pablo hasta la edad constantiniana*, col. «Biblioteca de autores cristianos. Maior» 83 (trad. Guillermo Martín Rodríguez; orig. ital.: 1995), Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 2006.

MORESCHINI, CI. & NORELLI, E., *Historia de la literatura cristiana antigua griega y latina*, vol. II: *Desde el Concilio de Nicea hasta los comienzos de la Edad*, col. «Biblioteca de autores cristianos. Maior» 83 (trad. Guillermo Martín Rodríguez; orig. ital.: 1996), Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 2007.

ROMILY, J. de, *Précis de littérature grecque*, París, PUF, 1980.

SAÏD, S., TRÉDÉ, M. & Le BOULLUEC, A., *Histoire de la littérature grecque*, París, PUF, 1997.

SETTIS, S. (ed.), *I Greci: storia, cultura, arte, società*, vols. I-IV, Torino, Einaudi, 1996-2002.

ENLACES RECOMENDADOS

- Universidad de Granada: Departamento de Filología griega y Filología eslava
<http://www.ugr.es/~odiseo/>
- Universidad de Salamanca: Departamento de Filología Clásica e Indoeuropeo:
<http://clasicas.usal.es/portal/>
- Universidad de Tartu (Estonia): Filología Clásica
<http://www.ut.ee/klassik/webclassics.html>
- Perseus Digital Library: Greek and Roman Materials
<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/collection?collection=Perseus:collection:Greco-Roman>
- L'Année philologique on the Internet
<http://www.annee-philologique.com/>
- Ministerio de Educación de España: Área de Cultura y Lenguas Clásicas
http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/0_alumnos/espl00.php
- Página de recursos de Cultura Clásica.com
<http://www.culturaclasica.com/>
- Quirón
http://www.chironweb.org/wiki/index.php?title=P%C3%A1gina_principal

METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDADES PRESENCIALES 40% CR. ETCS
1. Clases teórico - expositivas 18,6% (28 h.)



2. Clases prácticas y seminarios 12 % (18 h.)
 3. Plan de atención tutorial 5,4 % (8 h.)
 4. Exámenes 2,6 % (4 h.)
 5. Otros 1,4 % (2 h.)
- Total 40 % (60 h.)

ACTIVIDADES DE CARÁCTER NO PRESENCIAL 60% CR. ETCS

1. Actividades de estudio y aprendizaje autónomo 53,4 % (80 h.)
 2. Actividades de estudio y trabajo en equipo 4 % (6 h.)
 3. Tutorías individuales 2,6 % (4 h.)
- Total 60 % (90 h.)

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Evaluación continua (asistencia a clase y realización de prácticas); y examen teórico al final del cuatrimestre.

Criterios de evaluación: se atenderá a la asistencia y participación del alumno en clase, así como a los informes personales que presente de cada una de las lecturas realizadas, según el programa de clases prácticas (la valoración de todo ello constituirá el 40% de la nota final).

Examen al final del cuatrimestre: estará compuesto por tres cuestiones teóricas de las que el alumno deberá responder a dos (la valoración de todo ello constituirá el 60% de la nota final). Se valorarán los siguientes aspectos: grado de dominio, precisión y detalle de la información expuesta; grado de pertinencia y ajuste de dicha información a la cuestión planteada; grado de coherencia, rigor lógico y claridad de la redacción; estilo y presentación.

INFORMACIÓN ADICIONAL

