

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Literatura griega	Literatura griega	2º	1º	6	Obligatoria
PROFESOR			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Pedro Pablo Fuentes González			Departamento de Filología Griega y Filología Eslava, despacho del profesor Facultad de Filosofía y Letras 18071 Granada Tel.: 958 243 696 Fax: 958 243 694 Correo-e: fuentes@ugr.es Web: http://wdb.ugr.es/~fuentes		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			1er C: M 16:00-17:30, 19:30-20:00, J 15:30-17:30, 19:30-21:30 2º C: L: 16:00-19:30 y X: 17:00-19:30		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Filología Clásica.					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
No se precisará requisito previo alguno.					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
- Consideraciones preliminares para el estudio de la literatura griega. - Los géneros y los autores de la época arcaica. - Los géneros y los autores de la época clásica.					



COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

COMPETENCIAS BÁSICAS TRANSVERSALES O GENÉRICAS:

- B1. Analizar y sintetizar toda la información adquirida.
- B2. Gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, y manejar a nivel de usuario las herramientas propias de las tecnologías de la información y la comunicación.
- B3. Ser capaz de organizar, planificar, tomar decisiones de manera autónoma y resolver problemas.
- B4. Ser capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo.
- B5. Ser capaz de trabajar en equipos multidisciplinares y relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional.
- B6. Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo.
- B7. Adoptar un compromiso ético en el ejercicio de la profesión.
- B8. Tener capacidad de crítica y autocrítica.
- B9. Saber reconocer y respetar la diversidad.
- B10. Saber integrarse en un grupo de trabajo.
- B11. Ser capaz de trabajar en un contexto intercultural.
- B12. Ser capaz de comunicarse con expertos de su área de conocimiento y de otras áreas.
- B13. Ser capaz de aplicar los conocimientos en la práctica.
- B14. Capacidad de aprendizaje autónomo.
- B15. Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
- B17. Capacidad de innovación y creatividad.

COMPETENCIAS ACADÉMICO-DISCIPLINARES:

- D1. Conocimiento profundo de la literatura griega en sus textos originales.
- D4. Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis lingüístico y de la crítica literaria.
- D5. Conocimiento de los contextos históricos y culturales (mitología, religión, pensamiento, arte, instituciones) en los que se han producido los textos griegos y latinos.
- D6. Conocimiento del destino y la pervivencia de las formas literarias y los contenidos culturales de la Antigüedad greco-latina.
- D8. Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la lingüística, de la teoría y la crítica literaria y otros ámbitos del saber afines.
- D20. Traducir e interpretar textos griegos y latinos cualquiera que sea el soporte de su transmisión.
- D21. Comunicar los conocimientos adquiridos.
- D22. Localizar, utilizar y sintetizar información bibliográfica tanto si procede de fondos documentales custodiados en bibliotecas, como si se trata de información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos de Internet.
- D23. Analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando las oportunas técnicas de análisis y para realizar análisis y comentarios lingüísticos en perspectiva histórico-comparativa.
- D24. Elaborar recensiones.
- D25. Realizar labores de asesoramiento y corrección lingüística.
- D29. Analizar y sintetizar documentación compleja.
- D32. Comprender e integrar los elementos culturales comunes en Europa.
- D34. Capacidad de razonar de forma crítica.
- D35. Incorporar al desarrollo del trabajo la automotivación y la autoexigencia.
- D36. Apreciar la autonomía e independencia de juicio.



D37. Estimar positivamente el pensamiento original y creativo
D38. Asumir compromisos sociales y éticos.
D39. Reconocer y respetar lo diferente y plural.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Conocimiento histórico y filológico de los principales géneros, autores y textos de la literatura griega en sus épocas arcaica y clásica.
- Conocimiento a través de lecturas en traducción española de una selección significativa de textos de la literatura griega en sus épocas arcaica y clásica.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

CLASES TEÓRICAS:

I. NOCIONES PREMILIMARES PARA EL ESTUDIO DE LA LITERATURA GRIEGA:

- I 1. De la oralidad a la escritura: la transmisión de los textos antiguos y su interpretación
- I 2. Límites cronológicos y géneros literarios

II. ÉPOCA ARCAICA:

- II 1. La poesía épica arcaica:
 - II 1.1. Homero y el Ciclo épico. Las parodias y los “Himnos homéricos”
 - II 1.2. Hesíodo y la epopeya didáctica
- II 2. La poesía lírica arcaica:
 - II 2.1. Presentación general de la lírica arcaica
 - II 2.2. El yambo
 - II 2.3. La elegía
 - II 2.4. La lírica monódica
 - II 2.5. La lírica coral

III. ÉPOCA CLÁSICA:

- III 1. La poesía dramática:
 - III 1.1. Las representaciones dramáticas en Grecia
 - III 1.2. La estructura formal de la tragedia y de la comedia
 - III 1.3. La tragedia:
 - III 1.3.1. Esquilo
 - III 1.3.2. Sófocles
 - III 1.3.3. Eurípides
 - III 1.4. La comedia antigua: Aristófanes
- III 2. La prosa historiográfica y biográfica:
 - III 2.1. Orígenes y naturaleza del género historiográfico
 - III 2.2. Heródoto
 - III 2.3. Tucídides
 - III 2.4. Jenofonte
- III 3. La oratoria ática
- III 4. La filosofía
- III 5. La sofística y la medicina. El *Corpus Hippocraticum*

CLASES PRÁCTICAS:

Lectura (en traducción española) de los siguientes textos literarios: la *Iliada*; la *Odisea*; una obra de Hesíodo;



una antología de la lírica arcaica (cf. Bibliogr. García Gual & Guzmán 2002, 115-210); una tragedia (Esquilo, Sófocles o Eurípides); una comedia de Aristófanes; un libro de Heródoto; un discurso de un orador ático. Los alumnos deberán entregar al profesor al final del cuatrimestre un informe personal de cada una de estas lecturas (8 textos en total).

BIBLIOGRAFÍA

- Alsina, J., *Literatura griega*, Barcelona, Ariel, 1967, reimpr. 1983.
- Bianchi-Bandinelli, R. (ed.), *Historia y civilización de los griegos*, vols. I-IX, Barcelona, Icaria, 1982-1984 (trad. española; orig. ital.: 1979-1981).
- Bowra, C.M., *Introducción a la literatura griega*, col. «Grandes obras de la literatura griega», Madrid, Gredos, 2008 (trad. L. Gil Fernández; orig.: 1966).
- Cambiano, G. & Canfora, L., & Lanza, D., *Lo spazio letterario della Grecia antica*, vols. I-IV, Roma, Salarno Editrice, 1992-1995.
- Canfora, L., *Storia della letteratura greca*, Roma, Laterza, 1989².
- Cantarella, R., *Storia della letteratura greca*, Milán, Nuova Accad. Ed., 1962 (trad. esp. Buenos Aires 1968-1972).
- Degani, E., Hunter, R., Nesselrath, H.-H., Hammerstaedt, H., Kambylis, A. & Kannicht, R., «Geschichte der griechischen Literatur», en H.-G. Nesselrath (ed.), *Einleitung in die griechische Philologie*, Stuttgart-Leipzig, Teubner, 1997, pp. 169-362.
- Dover, K.J. (ed.), *Literatura en la Grecia antigua. Panorama del 700 (a.C.) al 500 (d.C.)*, Madrid, Taurus, 1986 (trad. F.J. Lomas; ed. orig. Oxford 1980).
- Easterling, P.E & Knox, B.M.W. (eds.), *Historia de la literatura clásica*, vol. I: *Literatura griega* (trad. esp. de F. Zaragoza Alberich), Madrid, Gredos (orig. ingl. 1985).
- Estefanía Álvarez, D. N. et al. (eds.), *Géneros literarios poéticos grecolatinos*, col. «Cuadernos de Literatura Griega y Latina» 2, Madrid-Santiago de Compostela, Sociedad de Estudios Clásicos, Delegación Gallega, 1998.
- Estefanía Álvarez, D. N. et al. (eds.), *Géneros grecolatinos en prosa*, col. «Cuadernos de Literatura Griega y Latina» 5, Madrid-Santiago de Compostela, Sociedad de Estudios Clásicos, Delegación Gallega, 2005.
- García Gual, C., *Antología de la poesía lírica griega: siglos VII-IV a.C.*, selección, prólogo y traducción, col. «Biblioteca de clásicos de Grecia y Roma», Madrid, Alianza Editorial, 2001 [1ª ed. 1980].
- García Gual, C. & Guzmán, A., *Antología de la literatura griega*, col. «Biblioteca temática» 8232, Madrid, Gredos, 2002.
- Hualde Pascual, P. & Sanz Morales, M (eds.), *La literatura griega y su tradición*, col. «Akal universitaria» 269, Madrid, Akal, 2008.
- Lesky, A., *Historia de la literatura griega*, Madrid, Gredos, 1976 (trad. esp. de J. M. Díaz Regañón & B. Romer; ed. orig.: Berna 1963²).
- López Férez, J.A. (ed.), *Historia de la literatura griega*, Madrid, Cátedra, 1988, reimpr. 2000.
- Rodríguez Somolinos, H., «Literatura arcaica», en F. Rodríguez Adrados et al. (eds.), *Veinte años de Filología Griega (1984-2004)*, col. «Manuales y Anejos de Emerita», 49, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2008, p. 447-477.
- Romily, J. de, *Précis de littérature grecque*, París, PUF, 1980.
- Saïd, S., Trédé, M. & Le Boulluec, A., *Histoire de la littérature grecque*, París, PUF, 1997.
- Settis, S. (ed.), *I Greci: storia, cultura, arte, società*, vols. I-IV. Torino, Einaudi, 1996-2002.
- Suárez de la Torre, E., *Antología de la lírica griega arcaica*, col. «Letras universales» 343, Madrid, Cátedra, 2002.



ENLACES RECOMENDADOS

<http://elfestindehomero.blogspot.com/>
<http://www.ugr.es/~odiseo/ant.html>
<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

<http://culturaclasica.com/>
<http://www.annee-philologique.org/>
<http://www.chironweb.org/>

METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología de enseñanza y aprendizaje comportará las siguientes actividades:

Actividades de carácter presencial (entre el 30% y el 40% del total de créditos ETCS).

1. Clases teórico-expositivas.
2. Clases prácticas y seminarios.
3. Plan individual de atención tutorial.

Actividades de carácter no presencial (entre el 70% y el 60% del total de créditos ETCS)

1. Actividades de estudio y aprendizaje autónomo.
2. Actividades de estudio y trabajo en equipo.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Evaluación continua (asistencia a clase, realización de prácticas); y examen teórico al final del cuatrimestre. Se atenderá a la asistencia y participación del alumnado en clase, así como a los informes personales que presente de cada una de las lecturas realizadas, según el programa de clases prácticas (la valoración de todo ello constituirá el 40 % de la nota final); se realizará también un examen al final del cuatrimestre: estará compuesto por tres cuestiones teóricas de las que el alumno deberá responder dos (la valoración de todo ello constituirá el 60 % de la nota final). Se valorarán los siguientes aspectos: grado de dominio, precisión y detalle de la información expuesta; grado de pertinencia y ajuste de dicha información a la cuestión planteada; grado de coherencia, rigor lógico y claridad de la redacción; estilo y presentación.

INFORMACIÓN ADICIONAL

