

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
PATRIMONIO CULTURAL	PATRIMONIO CULTURAL	1º	2º	6	OBLIGATORIA
PROFESORADO			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS		
Departamento de Historia del Arte MIGUEL ÁNGEL SORROCHE CUERVA (mañanas y tardes) ANA RUIZ GUTIÉRREZ (mañanas)  Departamento de Antropología Social ESTER MASSÓ GUIJARRO (mañanas) FRANCISCO MUELA JIMÉNEZ (tardes)			<i>Departamento de Historia del Arte</i> Facultad de Filosofía y Letras Campus de Cartuja, s/n 18071 GRANADA Grupos A y B (MAÑANAS y TARDES): masc@ugr.es Grupo A (MAÑANAS): anarg@ugr.es  <i>Departamento de Antropología Social</i> Facultad de Filosofía y Letras Campus de Cartuja, s/n 18071 GRANADA  Grupo A (MAÑANAS): ester@ugr.es  Grupo B (TARDES): pmuela@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			<b>Miguel Ángel Sorroche Cuerva</b> Departamento de Historia del Arte Martes y Jueves: 9.30 – 12.30 horas  <b>Ana Ruiz Gutiérrez</b> Departamento de Historia del Arte Lunes y Jueves: 9.30 – 12.30 horas  <b>Ester Massó Guijarro</b> Departamento de Antropología Social		



	<p>Martes: 09.15 – 10.30 / 12.30 – 14.00 horas  Miércoles: 09.15 – 12.30 horas</p> <p><b>Francisco Muela Jiménez</b>  Departamento de Antropología Social  Martes: 17:00 – 19:00 horas  Miércoles: 18:00 - 20:00 horas</p>
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE	OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR
Grado en Turismo	<p>Antropología Social y Cultural  Sociología  Historia del Arte</p>
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterización y periodización histórica de los estilos artísticos en España.</li> <li>• Principales monumentos histórico-artísticos de España.</li> <li>• Principales ciudades histórico-artísticas de España.</li> <li>• Principales museos de España.</li> <li>• Concepto de Patrimonio Cultural. Evolución histórica y tipos de bienes.</li> <li>• Gestión, protección y puesta en valor del Patrimonio Cultural.</li> <li>• La dimensión productiva del Patrimonio Cultural.</li> <li>• Patrimonio cultural y turismo: recursos, productos y herramientas.</li> </ul>	
COMPETENCIAS	
<p><i>BÁSICAS Y GENERALES</i></p> <p>CG1 - Capacidad de análisis y síntesis.  CG3 - Comunicación oral y escrita en lengua nativa.  CG11 - Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar.  CG14 - Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad.  CG16 - Compromiso ético.  CG19 - Creatividad.  CG21 - Conocimiento de otras culturas y costumbres.  CG23 - Motivación por la calidad.  CG24 - Sensibilidad hacia temas medioambientales.  CG25 - Conocer y comprender la responsabilidad social derivada de las actuaciones económicas y empresariales.  CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de</p>	



estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

#### *TRANSVERSALES*

1 - CT1. A través del conocimiento y aplicación de los conceptos aprendidos en el grado, ser capaz de identificar y anticipar

problemas económicos relevantes en relación con la asignación de recursos en general, tanto en el ámbito privado como en el público.

#### *ESPECÍFICAS*

CE27 - Analizar los impactos generados por el turismo.

CE43 - Trabajar en medios culturales diferentes

CE66 - Conocer las principales iniciativas de puesta en valor del patrimonio cultural

CE67 - Comprender las características de la gestión del patrimonio cultural

CE68 - Conocer los principales recursos histórico-artísticos existentes en España

CE69 - Conocer los principios y herramientas para el aprovechamiento turístico del patrimonio cultural

#### OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Introducir al alumnado en el conocimiento de los fundamentos teóricos del patrimonio cultural, sus características principales y evolución histórica.
- Analizar y clasificar los diferentes tipos de bienes culturales y sus categorías legales de protección, así como se introducirá al alumnado en las nuevas formas de gestión cultural.
- Comprender cuáles son los criterios y formas por los que un determinado bien histórico puede llegar a ser considerado Patrimonio Cultural.
- Conocer la importancia de trasladar a la sociedad los valores y contenidos que dispone el Patrimonio Cultural y los mecanismos para hacerlo.

#### TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

##### **TEMARIO TEÓRICO**

##### PRIMERA PARTE: INTRODUCCIÓN Y CONCEPTOS BÁSICOS

- 1) El Concepto de Patrimonio Cultural: características y evolución histórica



- 2) Tipos de bienes culturales. Patrimonio Mundial y de la Humanidad
- 3) El sistema de protección del Patrimonio Cultural. Marco legal. Las categorías legales de protección
- 4) Normas comunes a todos los bienes históricos. Medidas de fomento y sancionadoras.
- 5) Estructura de la administración cultural en España y Andalucía. Las nuevas formas de gestión patrimonial
- 6) La internacionalización de la tutela: organismos, normativas y principios que las fundamentan
- 7) La dimensión productiva del Patrimonio, su difusión y su interpretación

## SEGUNDA PARTE: PERSPECTIVAS ANTROPOLÓGICAS SOBRE EL PATRIMONIO

### 1) *Antropología y patrimonio: principales conceptos y debates.*

- Definiciones básicas: el patrimonio cultural como construcción sociocultural.
- El *mosaico* del patrimonio.
- Patrimonio material e inmaterial.
- Controversias básicas: el patrimonio como *arena* de escenificación de conflictos.
- La activación del patrimonio.
- Politización y mercantilización del patrimonio.
- El patrimonio como *recurso* y como *producto*.
- Patrimonio, turismo y consumo.

### 2) *Patrimonio vivo*

- Definición del patrimonio vivo: elementos *intangibles* de las culturas.
- Alcances y límites del concepto. Discusiones.
- Patrimonio, relativismo y controversia.
- Estudios de caso y ejemplos significativos.

## **TEMARIO PRÁCTICO**

Cada profesor/a explicará al inicio de su bloque temático en la asignatura el temario y las actividades prácticas correspondientes.

## BIBLIOGRAFÍA

### **Bibliografía genérica recomendada<sup>1</sup>**

AAVV (2003) *Antropología y patrimonio: investigación, documentación e intervención*. Granada,

<sup>1</sup> Aquí se ofrece solamente bibliografía en castellano ya que no es preceptivo (si bien muy recomendable) el manejo de bibliografía en otras lenguas para el alumnado de grado. Las personas interesadas en bibliografía actualizada en la lengua original pueden consultar con la profesora para información ulterior o acudir a la lista referencial a continuación. Además, esta lista no tiene pretensiones de exhaustividad, en tanto que corresponde a una asignatura introductoria de grado y no a una especialización.



Comares.

AAVV (2004) *Patrimoni i societat*. Valencia, Universidad de Valencia.

AGUILAR CRIADO, E. (ed.) *Patrimonio etnológico: nuevas perspectivas de estudio*. Granada, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1999.

ALEGRE ÁVILA, J. M. (1994) *Evolución y régimen jurídico del Patrimonio Histórico*, vol. 2. Madrid, Ministerio de Cultura.

ALONSO IBÁÑEZ, M. R. (1992) *El patrimonio histórico. Destino público y valor cultural*. Madrid, Civita.

BALLART, J. (1997) *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Barcelona, Ariel.

BALLART, J.; JUAN I TRESSERRAS, J. (2001) *Gestión del Patrimonio Cultural*. Barcelona, Ariel.

BELLIDO GANT, M<sup>a</sup> L. (2008) *Difusión del Patrimonio Cultural y nuevas tecnologías*. Sevilla, UNIA.

BERMEJO BARRERA, J.C. (2006) "De la crisis del conocimiento histórico y del mercado de los bienes culturales en PH": *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico* 55: 55-69.

BOLAÑOS, M. (ed.) (2000) *La memoria del mundo. Cien años de museología. 1900-2000*. Gijón, Trea.

CARRERA DÍAZ G.; DIETZ G. (2005) *Patrimonio Inmaterial y Gestión de la Diversidad*. Sevilla, Consejería de Cultura.

CASTILLO RUIZ, J.; CEJUDO GARCÍA, E.; ORTEGA RUIZ, A. (ed.) (2009) *Patrimonio histórico y desarrollo territorial*. Sevilla, UNIA.

CRESPI VALLBONA, M.; PLANELLS COSTA, M. (2003) *Patrimonio Cultural*. Madrid, Síntesis.

DOMINGUEZ ARRANZ, A. (ed.) (2009) *El patrimonio arqueológico a debate: su valor cultural y económico*. Aragón, Instituto de Estudios Alto Aragoneses.

FERNÁNDEZ ZAMORA, A. (2006) *Turismo y Patrimonio Cultural*. Jaén, Universidad.

GARCÍA FERNÁNDEZ, J. (2008) *Estudios sobre el derecho del Patrimonio Histórico*. Madrid, Fundación Registral.

GARCÍA HERNÁNDEZ, M. (2003) *Turismo y conjuntos monumentales*. Valencia, Fundación Cañada Blanch.

GÓMEZ MARTÍNEZ, J. (2006) *Dos museologías. Las tradiciones anglosajona y mediterránea: diferencias y contactos*. Gijón, Trea.

GONZÁLEZ ALCANTUD, J. A. (ed.) (2002) *Patrimonio y pluralidad. Nuevas direcciones en antropología patrimonial*. Granada, Diputación de Granada.

GONZÁLEZ ALCANTUD, J. A. (2012) *El malestar en la cultura patrimonial. La otra memoria global*. Barcelona, Anthropos.

GONZÁLEZ-VARAS, I. (1999) *Conservación de Bienes Culturales: teoría, historia, principios y normas*. Madrid, Cátedra.

GREFFE, X. (2005) El empleo y las profesiones del patrimonio en Europa en PH: *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, Sevilla, 54: 87-95.

GREFFE, X. (1990) *La valeur économique du patrimoine: la demande et l'offre de monuments*. París, Anthropos.

HENARES CUÉLLAR, I. (ed.) (2010) *La protección del patrimonio histórico en la España democrática*.



Granada, Fundación Cajamadrid y UGR.  
HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F. (2002) *El Patrimonio cultural: la memoria recuperada*. Gijón, Ediciones Trea.  
LISÓN TOLOSANA, C. (ed.) (2012) *Antropología: horizontes patrimoniales*. Valencia, Tirant.  
LOWENTHAL, D. (1993) *El pasado es un país extraño*. Madrid, Akal.  
MORALES MIRANDA, J. (1998) *Guía práctica para la interpretación del Patrimonio: el arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante*. Sevilla, Junta de Andalucía.  
POULOT, D. (2011) *Museos y museología*. Madrid, Abada.  
PRATS, L. (1997) *Antropología y patrimonio*, Barcelona, Ariel.  
RAMOS LIZANA, M. (2007) *El turismo cultural, los museos y su planificación*, Gijón, Trea.  
SANTANA TALAVERA, A. (2003) "Patrimonios culturales y turistas: unos leen lo que otros miran". *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural* 1-1: 1-12.  
SANTANA TALAVERA, A. (1997) *Antropología y turismo: ¿nuevas hordas, viejas culturas?*. Barcelona, Ariel  
TILDEN, F. (2006) *La interpretación de nuestro patrimonio*. Sevilla, Asociación para la interpretación del Patrimonio.  
VELASCO, H. (2012) "El patrimonio cultural", en VELASCO, H., LÓPEZ, J. y GARCÍA, M.: *Equipaje para aventurarse en Antropología. Temas clásicos y actuales de la Antropología Social y Cultural*. Madrid, UNED: 219-241.

#### **Bibliografía complementaria<sup>2</sup>**

BONIFACE, P.: *Managing Quality Cultural Tourism* (Heritage: Care-Preservation-Management). Londres, Routledge, 1995.  
BONIFACE, P. y Fowler, P.J.: *Heritage and Tourism in 'the Global Village'* (Heritage: Care-Preservation-Management). Nueva York, Routledge, 1993.  
BRETT, D.: *The Construction of Heritage*. Cork, Cork Univ. Press, 1996.  
CHOAY, F.: *Le patrimoine en questions. Anthologie pour un combat*. París, Editions du Seuil, 2009.  
CONKIN, P. K. y Stromberg (eds.): *Heritage and challenge: the history and theory of history*. Arlington Heights, Illinois, Forum Press, 1989.  
HERBERT, D.T. (ed.): *Heritage, Tourism and Society* (Tourism Leisure and Recreation). Nueva York, Mansell, 1995.  
HUFFORD (ed.): *Conserving Culture: A New Discourse on Heritage* (A Publication of the American Folklore Society. New Series). Champaign, Univ. of Illinois Press 1994.  
KIRSHENBLATT-GIMBLETT, B.: *Destination Culture: Tourism, Museums, and Heritage*. California, University of California Press, 1998.  
NEYRET, R. (ed.): *Le patrimoine atout du développement*. Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1992.  
SINGH, Sh.: *Cultural Tourism & Heritage Management*. Thailand, South Asia Books, 1995.  
STONE, P.G. (ed.): *The presented past: heritage, museums and education*. Londres, Routledge,

<sup>2</sup> En idiomas originales.



1994.

VV.AA.: *Annals of Tourism Research. Special Issue: Heritage and Tourism* 23-2, 1996.

## ENLACES RECOMENDADOS

- Association of Critical Heritage Studies: <http://archanth.anu.edu.au/heritage-museum-studies/association-critical-heritage-studies>
- Boletín de interpretación del Patrimonio: <http://www.interpretaciondelpatrimonio.com/boletin/index.php/boletin/index>
- Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH): <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/nav/index.jsp>
- Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía de 2007: <http://www.parlamentodeandalucia.es/webdinamica/portal-webparlamento/>
- Ley de Patrimonio Histórico Español de 1985: [http://www.boe.es/boe/consultas/bases\\_datos/doc.php?id=BOE-A-1985-](http://www.boe.es/boe/consultas/bases_datos/doc.php?id=BOE-A-1985-)
- Ministerio de Cultura- Patrimonio histórico: <http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGenral/InformacionGeneral.html>
- Museo CajaGranada Memoria de Andalucía: <http://www.memoriadeandalucia.com/museo/conoceelmuseo.html>.
- Museo Etnológico de Barcelona: <http://w3.bcn.cat/museuetnologic>
- PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural: [www.pasosonline.org](http://www.pasosonline.org)
- Proyecto Campus de Excelencia Internacional en Patrimonio Cultural y Natural: <http://www.ceipatrimonio.es>
- Proyecto RIMAR: <http://www.proyectorimar.org/proyecto/>
- Tablón de docencia: [www.ugr.es](http://www.ugr.es) [acceso identificado]
- UNESCO: United National Educational, Scientific and Cultural Organization: <http://en.unesco.org/>

## METODOLOGÍAS DOCENTES

La metodología con la que se desarrollará esta asignatura parte de una concepción de la enseñanza-aprendizaje como un proceso abierto, participativo y constructivo, y del alumnado como un sujeto crítico, reflexivo y productor de conocimientos. En tal sentido, las técnicas docentes que se emplee combinarán la técnica expositiva o de instrucción directa con otras basadas en la indagación, que dé paso a estilos reflexivos y creativos.

Se empleará de manera fundamental la técnica expositiva de manera activa, estimulando la participación del alumnado en la clase y fomentando el desarrollo de las capacidades analíticas que permitan articular el análisis de carácter holístico de los fenómenos sociales tratados.

Las tutorías individuales servirán para resolver las dudas existentes en relación al contenido temático. Las tutorías colectivas servirán para asesorar tareas grupales, así como la realización de trabajos y la exposición-debate en clase, como herramientas esenciales, de modo que se desarrolle en el



alumnado las habilidades instrumentales de la materia, y pueda asimismo cuestionar, debatir y analizar la realidad social de modo relacional.

Siguiendo la Memoria de Verificación de Grado, se aplicará, en suma, la siguiente relación de *metodologías docentes*:

- Docencia presencial en el aula.
- Estudio individualizado del alumnado: búsqueda, consulta y tratamiento de información, resolución de problemas y casos prácticos.
- Realización de trabajos y exposiciones.
- Tutorías individuales y/o colectivas y evaluación.

Ello se explicitará, siguiendo igualmente la Memoria de Verificación de Grado, en la práctica de las siguientes *actividades formativas*:

- Lección magistral.
- Actividades prácticas y seminarios.
- Tutorías académicas y pruebas de evaluación.
- Actividades no presenciales y en grupo.

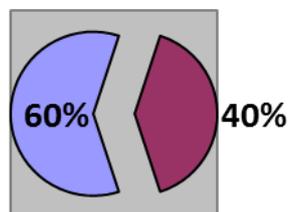
#### **EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)**

Se podrá optar por dos tipos de evaluación, a saber, el *preferente* de evaluación continua (A) y el *alternativo* de evaluación única final (*no preferente*) (B), al que podrá acogerse aquel estudiantado que no esté en condiciones de cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua.

A) **EVALUACIÓN CONTINUA (MODALIDAD PREFERENTE)**: La evaluación se realizará a través de los siguientes instrumentos (y con los porcentajes explicitados, en cada caso, sobre la calificación final):

- 1) Examen final: 60% de la calificación total. Consistirá en una prueba escrita de 2 partes, cada una con valor del 50% de la calificación, correspondiente cada cual a los bloques I y II de la asignatura. Puntuación: 0-6.
- 2) Prácticas: 40% de la calificación total. Consistirá en la elaboración de un trabajo colectivo, a modo de actividad práctica para exponer y compartir en clase durante las sesiones de prácticas (a inicio del curso se establecerá con el alumnado un calendario de actividades distribuido por fechas y personas, según la conveniencia colectiva y los intereses de cada cual). Puntuación: 0-4.





**B) EVALUACIÓN ÚNICA FINAL (MODALIDAD NO PREFERENTE):** se realizará en un solo acto académico, que posee la forma de un único examen final. Para acogerse a la evaluación única final, el estudiantado debe solicitarlo, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, a la dirección del departamento (que dará traslado al profesorado correspondiente), alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua. Transcurridos diez días sin que se haya recibido respuesta expresa y por escrito de la dirección del departamento, se entenderá que la petición ha sido desestimada. En caso de denegación, se podrá interponer, en el plazo de un mes, recurso de alzada ante el Rector, quién podrá delegar en el Decano o Director del Centro, agotando la vía administrativa. *[Todo ello, según normativa oficial de la UGR.]*

**NOTA IMPORTANTE:** en todas las modalidades de evaluación se tendrá en cuenta la corrección (gramatical, ortográfica, semántica) en la expresión escrita.

#### INFORMACIÓN ADICIONAL

Ya que la asignatura es impartida en bloques por distinto profesorado, a inicio de cada bloque el/la profesor/a correspondiente proporcionará su propia guía didáctica, con los detalles precisos sobre cronograma de actividades, metodología docente, etc., en caso de ser necesario. Para el buen curso de la asignatura, será preceptivo el uso del *correo institucional* por parte del alumnado (@correo.ugr.es), así como la consulta habitual del *tablón de docencia*.

