

## Patrimonio Histórico-Artístico Español

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
PATRIMONIO CULTURAL	PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO ESPAÑOL	2º	1	6	OBLIGATORIA
PROFESORES			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<b>CELIA MARTÍNEZ YÁÑEZ</b> <b>CLAUDIA PAU</b> <b>LARA MILESI</b>			<b>Celia Martínez Yáñez</b> Departamento de Historia del Arte (antiguo módulo frente a Prehistoria y Arqueología). Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada, Campus Universitario "Cartuja" s/n 18071 Granada <a href="mailto:celiamarya@ugr.es">celiamarya@ugr.es</a>		
			<b>Claudia Pau</b> Departamento de Prehistoria y Arqueología Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada, Campus Universitario "Cartuja" s/n 18071 Granada <a href="mailto:claudiapau00@gmail.com">claudiapau00@gmail.com</a>		
			<b>Lara Milesi</b> Departamento de Prehistoria y Arqueología Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada, Campus Universitario "Cartuja" s/n 18071 Granada <a href="mailto:lmilesi@ugr.es">lmilesi@ugr.es</a>		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			<b>Celia Martínez Yáñez</b> Palacio del Almirante: martes y jueves 12:30 – 14:30 Dpto. Hª del Arte: Martes, 17:30-19:30		
			<b>Claudia Pau</b> Dpto. Prehistoria y Arqueología: Miércoles y Jueves de 08:30-10:30 / 12:30-13:30		
			<b>Lara Milesi</b> Dpto. Prehistoria y Arqueología: Martes de 17:30-20:30 y Viernes de 16:30-19:30		



GRADO EN EL QUE SE IMPARTE	OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFRECER
Turismo	
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)	
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)	
<p>Concepto de Patrimonio Histórico-Artístico. Evolución histórica y tipos de bienes.  El problema de la conservación del patrimonio histórico.  Principales recursos histórico-artísticos: de la Prehistoria al siglo XXI.  Turismo como factor de desarrollo sociocultural sostenible.</p>	
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las principales figuras de protección del patrimonio histórico.</li> <li>- Conocer los principales recursos de carácter histórico y arqueológico de España</li> <li>- Conocer y manejar las herramientas y principios para el aprovechamiento turístico del patrimonio histórico y arqueológico.</li> <li>- Identificar y clasificar los elementos patrimoniales existentes en las diferentes regiones de España.</li> <li>- Aplicar y planificar estrategias de presentación, activación, difusión y gestión del patrimonio histórico y arqueológico.</li> <li>- Analizar el impacto de la actividad turística sobre el Patrimonio en España.</li> </ul>	
OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar el interés y la preocupación del alumnado por el patrimonio histórico, difundiendo los conocimientos básicos sobre los espacios, monumentos y objetos histórico-artísticos de nuestro país.</li> <li>- Comprender la influencia que ejercen la sociedad y los comportamientos humanos sobre las condiciones de conservación del patrimonio histórico, concienciando al alumnado de la gran importancia que tiene la protección y recuperación del mismo.</li> <li>- Valorar la potencialidad que los distintos recursos histórico-artísticos pueden poseer para la activación del desarrollo social, económico y cultural de una localidad o región, siendo auténticos motores económicos y generadores de empleo.</li> <li>- Promover la responsabilidad que a todos nos concierne en la defensa de un patrimonio histórico que es de toda la Humanidad, procurando que los alumnos aprendan a detectar y denunciar diferentes problemas y atentados sufridos por el patrimonio cultural.</li> <li>- Dar a conocer el amplio y variado patrimonio histórico-artístico de las diferentes regiones de nuestro país, en ocasiones infravalorado y excluido de los circuitos turísticos comerciales, para así ponerlo en valor y mostrar su potencialidad para la creación de itinerarios turísticos.</li> </ul>	
TEMARIO DE LA ASIGNATURA	
<p><b>TEMARIO TEÓRICO:</b></p> <p>PRIMERA PARTE: CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tema 1. Concepto de Patrimonio Histórico: características y evolución de los tipos de bienes y tutela del patrimonio.</li> <li>- Tema 2. Patrimonio histórico y aprovechamiento turístico: la sostenibilidad como marco general de actuación.</li> </ul> <p>SEGUNDA PARTE: EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO Y SU APROVECHAMIENTO TURÍSTICO</p>	



- Tema 3. El patrimonio arqueológico en cueva: musealización, reproducción y difusión de este tipo de yacimientos. Ejemplos de cuevas: Altamira y casos en Andalucía.
- Tema 4. El patrimonio arqueológico al aire libre: los parques arqueológicos. Megalitismo y arte rupestre. Otros ejemplos.
- Tema 5. El patrimonio arqueológico y su integración con otros recursos turísticos. Algunos ejemplos de musealización: Atapuerca, Castellón Alto, Baelo Claudia, Medina Azahara.
- Tema 6. Patrimonio arqueológico urbano. Problemas de gestión y conservación en el ámbito urbano. Algunos ejemplos de integración: Mérida, Tarragona.
- Tema 7. El patrimonio arqueológico subacuático. Problemas para su protección, recuperación y difusión. Parques arqueológicos y museos: el caso del Museo de Cartagena.
- Tema 8. Los museos arqueológicos como medios de difusión, enseñanza y atracción turística.

### TERCERA PARTE: EL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO ESPAÑOL: EVOLUCIÓN, PROTECCIÓN Y DIFUSIÓN

- Tema 9. El patrimonio perteneciente al Mundo Medieval Cristiano:
  - 9.1 Concepto de patrimonio en la Edad Media
  - 9.2 Románico
  - 9.3 Gótico
- Tema 10. El patrimonio perteneciente a la Edad Moderna:
  - 10.1 El Renacimiento: Contexto histórico artístico; Características generales; Evolución de la arquitectura y las artes plásticas del plateresco al manierismo.
  - 10.2 El Barroco: La importancia patrimonial del Siglo de Oro; La evolución de la arquitectura y las artes plásticas en el siglo XVII.
  - 10.3 El Neoclasicismo: El modelo ilustrado de protección del patrimonio y la importancia de las Academias; La evolución de la arquitectura y las artes plásticas durante el siglo XVIII.
- Tema 11. El patrimonio en la Edad Contemporánea.
  - 11.1 El siglo XIX: La sistematización de la tutela del patrimonio y su situación en España; La diversidad de la arquitectura y las artes plásticas (del historicismo al impresionismo).
  - 11.2 El siglo XX: Evolución de la arquitectura y las artes plásticas (de las vanguardias históricas al arte contemporáneo).

#### TEMARIO PRÁCTICO:

- Proyección de audiovisuales relativos a uno o varios aspectos del temario.
- Comentarios críticos individuales de textos relacionados con los temas 3-9 y de noticias relacionadas con el Patrimonio Histórico Español (temas 1, 2 y 9-11).
- Elaboración de un trabajo en grupo en el que se apliquen los conocimientos teóricos adquiridos.
- Prácticas de Campo (pendiente de confirmación).

#### BIBLIOGRAFÍA

- ALMANSA SANCHEZ, J. (Ed.) (2011): El futuro de la Arqueología en España, JAS Arqueología, Madrid.
- ALONSO IBÁÑEZ, M.R. (1992): *El patrimonio histórico. Destino público y valor cultural*, Civitas, Madrid.
- BALLART, J. (1997): *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*, Ariel, Barcelona.
- BARRAL I ALTET, X. (1996). *Historia del Arte de España*, Lunwerg, Barcelona.
- BELLIDO GANT, M<sup>a</sup>.L. (2008): *La difusión del Patrimonio Cultural y las nuevas tecnologías*, UNIA, Sevilla.
- BOULLON, R. (1993): *Ecoturismo y sistemas naturales urbanos*. Colección Temas de Turismo. Buenos Aires.
- CLEERE, H.F. (Ed.) (1989): *Archaeological Heritage management in the modern world*, One World Archaeology 9, Unwin Hyman, London.



- DÍAZ-ANDREU GARCÍA, M., CHAMPION, T.C. (Eds.) (1996b): *Nationalism and Archaeology in Europe*, University College London Press, London.
- GONZÁLEZ MÉNDEZ, M., (1999): *Investigación y puesta en valor del Patrimonio Histórico: Planteamientos y propuestas desde la Arqueología del Paisaje*. Universidad de Santiago de Compostela. Santiago.
- GARCÍA HERNÁNDEZ, M<sup>a</sup> (2003): *Turismo y conjuntos monumentales*. Valencia. Fundación Cañada Blanch.
- GUILLAUME, M. (2003): *A Política do Património*, Campo das Letras, Porto.
- HARRISON, R. (2013): Forgetting to remember, remembering to forget: late modern heritage practices, sustainability and the 'crisis' of accumulation of the past, *International Journal of Heritage Studies* 19:6, pp. 579-595. <http://dx.doi.org/10.1080/13527258.2012.678371>
- JONES, A. (2007): *Memory and Material Culture*, Topics in Contemporary Archaeology, Cambridge University Press, Cambridge.
- KÖHL, P.L., KOZELSKY, M., BEN-YUHUDA, N. (2007). *Selective remembrance: Archaeology in the construction and consecration of national pasts*, University of Chicago Press, Chicago.
- LAPLANTE, M., (1992): Le patrimoine en tant qu'attraction touristique: histoire, possibilités et limites, *Le patrimoine atout du développement*. Lyon Centre J. Cartier, Preses Universitaires de Lyon, Lyon, p. 49 y ss.
- LEÓN, A. (1995): *El Museo Teoría, praxis y utopía*. Cuadernos Arte Cátedra. Madrid. Sexta Edición.
- LOWENTHAL, D. (1996): *Possessed by the Past: The Heritage Crusade and the Spoils of History*, Free Press, New York, 1996.
- LOWHENTAL, (1998): *El Pasado es un país extraño*. Akal. Madrid.
- MAŘÍKOVÁ-KUBKOVÁ, J., SCHLANGER, N., LÉVIN, S. (Eds.) (2008): *Sites of Memory: Between Scientific Research and Collective Representations. Proceedings of the AREA Seminar at Prague Castle, February 2006*, Castrum Pragense 8, Archeologický Ústav AVČR, Prague.
- MERRIMAN, N. (Ed.) (2004): *Public Archaeology*, Routledge, London-New York.
- MORALES MIRANDA, J. (1998): *Guía práctica para la interpretación del Patrimonio: el arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante*, Junta de Andalucía, Sevilla.
- PEARCE, S. (1990): *Archaeological Curatorship*, Leicester University Press, London.
- RAMOS LIZANA, M. (2007): *El turismo cultural, los museos y su planificación*, Trea, Gijón.
- RODRÍGUEZ TEMIÑO, I. (2003): *Arqueología Urbana en España*, Ariel, Barcelona.
- ROWAN, Y., BARAM, U. (2004): *Marketing Heritage. Archaeology and the Consumption of the Past*, Altamira Press, Walnut Creek.
- SÁNCHEZ ROMERO, M. (Ed.) (2011): *Memorial Luis Siret. Primer Congreso de Prehistoria de Andalucía. La tutela del patrimonio prehistórico (Antequera 22-25 de septiembre de 2010)*, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla.
- SMITH, L. (2006): *Uses of Heritage*, Routledge, Oxford.
- SØRENSEN, M.L.S., CARMAN, J. (Eds.) (2009): *Heritage Studies: Methods and Approaches*, Routledge, London.
- STONE, P., MOLYNEAUX, B. (Eds.) (1994): *The Presented Past: heritage, museums and education*, Routledge, London.
- STONE, P., MacKENZIE, R. (Eds.) (1990): *The excluded past. Archaeology in education*, One World Archaeology 17, Unwin Hyman, London
- TILDEN, F. (2006): *La interpretación de nuestro patrimonio*, Asociación para la interpretación del Patrimonio, Sevilla.

#### ENLACES RECOMENDADOS

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español:  
[http://www.boe.es/aeboe/consultas/bases\\_datos/doc.php?id=BOE-A-1985-12534](http://www.boe.es/aeboe/consultas/bases_datos/doc.php?id=BOE-A-1985-12534))  
 Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía de 2007:  
<http://www.parlamentodeandalucia.es/webdinamica/portal-webparlamento/pdf.do?tipodoc=coleccion&id=23415&cley=14>  
 Instituto del Patrimonio Cultural de España  
<http://www.mcu.es/patrimonio/MC/IPHE/>  
 Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico  
<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/nav/index.jsp>  
 Red de espacios culturales de Andalucía (RECA)



[http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/areas/museos/sites/consejeria/areas/museos/red\\_espacios\\_culturales](http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/areas/museos/sites/consejeria/areas/museos/red_espacios_culturales)

Museos de Andalucía

<http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/areas/museos>

Il Capitale Culturale. Studies on the value of Cultural Heritage

<http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult>

E-RPH, Revista Electrónica de Patrimonio Histórico

<http://www.revistadepatrimonio.es/>

International Journal of Cultural Property

<http://journals.cambridge.org/action/displayJournal?jid=JCP>

International Journal of Cultural Policy

[http://www.tandfonline.com/toc/qcul20/current#.U0qLcVV\\_vGA](http://www.tandfonline.com/toc/qcul20/current#.U0qLcVV_vGA)

Journal of Cultural Heritage

<http://www.journals.elsevier.com/journal-of-cultural-heritage/>

International Journal of Heritage Studies

[http://www.tandfonline.com/toc/rjhs20/current#.U0qL4FV\\_vGA](http://www.tandfonline.com/toc/rjhs20/current#.U0qL4FV_vGA)

International Journal of Architectural Heritage

[http://www.tandfonline.com/toc/uarc20/current#.U0qMH1V\\_vGA](http://www.tandfonline.com/toc/uarc20/current#.U0qMH1V_vGA)

International Journal of Culture, Tourism and Hospitality Research

<http://www.emeraldgrouppublishing.com/products/journals/journals.htm?id=IJCTHR#sthash.GB0uZs2y.dpuf>

PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural ([www.pasosonline.org](http://www.pasosonline.org))

Arte Español. Obras y períodos

[http://www.spanisharts.com/e\\_index.html](http://www.spanisharts.com/e_index.html)

ArteHistoria Revista Digital

<http://www.artehistoria.jcyl.es/>

Museo del Prado

<http://www.museodelprado.es/>

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

<http://www.museoreinasofia.es/index.html>

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Actividades formativas presenciales (40%)

- Sesiones teóricas para exponer los aspectos esenciales del programa, utilizando para ello el apoyo audiovisual que se considere necesario (presentaciones en powerpoint, videos, etc.)
- Sesiones teóricas que impliquen la participación del alumnado a través del debate, la reflexión crítica y la exposición de estudios de casos.
- Sesiones prácticas que especialmente contemplarán la visita a yacimientos arqueológicos musealizados, museos y monumentos y la discusión con sus responsables sobre la gestión de las visitas y las formas de comunicación de su significado e importancia histórica al público. Además se incluirán videos específicos sobre algunos de los ejemplos de uso turístico de los elementos que configuran el Patrimonio Histórico Español.
- Tutorías individuales y colectivas para la preparación de la materia teórica, de las visitas, los debates/casos prácticos y los trabajos a realizar por parte de los alumnos.
- Evaluación de los conocimientos según el sistema especificado en el apartado correspondiente.

### Actividades formativas no presenciales (60%)

- Actividades de trabajo personal del alumnado: estudio y trabajo individual (lecturas de textos recomendados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales, etc.).
- Actividades de trabajo en equipo mediante la preparación de un trabajo en el que se apliquen los contenidos asimilados en la asignatura.

## PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Primer cuatrimestre	Temas del temario	Actividades presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)	Actividades no presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)
---------------------	-------------------	---	--



		Sesiones teóricas (horas)	Sesiones prácticas (horas)	Exposiciones y seminarios (horas)	Tutorías colectivas (horas)	Exámenes (horas)	Etc.	Tutorías individuales (horas)	Estudio y trabajo individual del alumno (horas)	Trabajo en grupo (horas)	Etc.
Semana 1	1	4							4		
Semana 2	1	4							4		
Semana 3	2	4							4		
Semana 4	2	2			2				4		
Semana 5	3	3	1						4	3	
Semana 6	4	4							4	3	
Semana 7	5	3	1						4	3	
Semana 8	6	2				4 (Exc.)			3	4	
Semana 9	6-7	3	1						3	4	
Semana 10	7-8	2		2					4		
Semana 11	9	3	1						4	3	
Semana 12	10	2	2						4	3	
Semana 13	10	3	1						4	3	
Semana 14	11	2	2						4	3	
Semana 15	12	3	1						4	3	
Total horas		44	10	2		4			58	32	

**EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)**

La calificación final de la asignatura será el resultado de la suma de la evaluación de los conocimientos teóricos adquiridos (60%) y de su aplicación práctica (40%). La calificación de los conocimientos teóricos (60%) corresponderá a las notas obtenidas en las pruebas escritas que se estipulen. La calificación de la parte práctica (40%) corresponderá a las notas obtenidas en los trabajos a presentar por los alumnos y a la evaluación de su asistencia y participación activa en las actividades programadas.

**Criterios de evaluación**

**1.- Evaluación continua**



- Evaluación directa de los resultados del proceso de aprendizaje a través de una prueba escrita, mediante la que se pueda comprobar la adquisición de los contenidos tanto en relación con el temario teórico como con el práctico (60%).
- Evaluación continua del trabajo autónomo del alumno para comprobar la adquisición de competencias, habilidades y destrezas relacionadas con los objetivos de la asignatura, a partir de la estimación de la participación crítica en las lecciones teóricas y la capacidad demostrada en el aprovechamiento de las prácticas (40%).

## 2.- Evaluación única final

De acuerdo con el artículo 8 de la Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada:

“1. La evaluación única final, entendiéndose por tal la que se realiza en un solo acto académico, podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en la Guía Docente de la asignatura.

2. Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento o al Coordinador del Máster, quienes darán traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua. Transcurridos diez días sin que el estudiante haya recibido respuesta expresa y por escrito del Director del Departamento o del Coordinador del Máster, se entenderá que ésta ha sido desestimada. En caso de denegación, el estudiante podrá interponer, en el plazo de un mes, recurso de alzada ante el Rector, quién podrá delegar en el Decano o Director del Centro, agotando la vía administrativa”.

INFORMACIÓN ADICIONAL

