

# PROGRAMA

## Miércoles **DÍA 1** 13 de Junio

### Mañana

8:30-8:50 h. ■ **Entrega de acreditaciones.**

8: 50 h. ■ **Presentación.**

9:00-10:00 h. ■ **Industria, decoración y diseño. Historias del Museo Nacional de Artes Decorativas.** Paloma Muñoz Campos. (Subdirectora del MNAD. Madrid).

10:00-11:00 h. ■ **Conservación y mantenimiento de salas en una Casa-Museo del siglo XIX: el Museo Cerralbo.** Sofía de Alfonso. Marta González Iglesias. (Conservadoras-Restauradoras. Taller 18 . Madrid).

11:00-11:30 h. ■ **Pausa.**

11:30-12:30 h. ■ **La porcelana del XVIII. El nacimiento de un nuevo arte.** Elisa Ramiro. (Historiadora).

12:30-13:30 h. ■ **Controlar el tiempo: apuntes sobre la conservación de relojes históricos del siglo XVIII.** Amelia Aranda (Conservadora de relojes de Patrimonio Nacional).

13:30-14:30 h. ■ **Historia de una colección: artes decorativas en el Museo de Bellas Artes de Bilbao.** José Luis Merino. (Conservador-Restaurador del MBAB).

### Tarde

16:00-18:00 h. ■ **Visita al Palacio Real y al Museo del Traje.**

## Jueves **DÍA 2** 14 de Junio

### Mañana

9:00-10:00 h. ■ **Los abanicos de colección: sus patologías y su conservación.** Mónica Moreno. (Conservadora-Restauradora. Alet. Madrid).

10:00-11:00 h. ■ **Principales actuaciones en la conservación- restauración de vidrieras.** Fernando Cortés Pizano. (Conservador-Restaurador de vidrieras).

11:00- 11:30 h. ■ **Pausa.**

11:30- 12:30 h. ■ **Conservación y restauración de mobiliario. Cuestiones de funcionalidad y labores de mantenimiento.** Cristina Ordóñez (Conservadora-Restauradora de mobiliario. Arcaz. Madrid).

12:30-13:30 h. ■ **Marcos y muebles dorados. Conocer para intervenir.** Leticia Ordóñez (Conservadora-Restauradora de mobiliario. Arcaz. Madrid).

13:30- 14:30 h. ■ **La joya histórica como objeto de arte: su conservación.** Amelia Aranda (Conservadora de relojes de Patrimonio Nacional).

### Tarde

16:00-18:00 h. ■ **Visita al Palacio Real y al Museo del Traje.**

## Viernes **DÍA 3** 15 de Junio

### Mañana

9:00- 10:00 h. ■ **Tejidos domésticos. La complejidad de su conservación, restauración y exposición.** María López Rey. (Conservadora-restauradora de textiles).

10:00-11:00 h. ■ **Un modelo de conservación histórica y de intervención conservadora. Los amores de Mercurio y Herse del duque de Lerma.** Concha Herrero. (Conservadora de textiles de Patrimonio Nacional).

11:00- 11:30 h. ■ **Pausa**

11:30 -12:30 h ■ **El principio de reversibilidad en restauración textil.** Isabel Fernández. (Conservadora y restauradora de la Real Fábrica de Tapices de Madrid).

12:30- 13:30 h. ■ **La recuperación de tejidos y bordados de los siglos XV-XVI a través de la colección de *The Hispanic Society of America*. Su investigación, conservación, restauración y exposición.** Gertrudis Jaén (Departamento de Conservación y Restauración de Materiales Textiles: Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales: IVC+R).

13:30- 14.30h. ■ **La restauración de la colección de miniaturas del Museo Nacional del Prado.** Elena Arias. (Conservadora-Restauradora de Artes Decorativas del Museo del Prado).

14:30 h. ■ **Clausura de las Jornadas.**



# Objetivos del curso

“Si para aquellos que aman los objetos decorativos resulta indispensable mirar por encima del table-ro de una consola, a los estudiosos de la pintura les puede resultar realmente ventajoso echar un vistazo a lo que se encuentra situado alrededor de los cuadros que están admirando”. (Álvar González Palacios. *El templo del Gusto*, 1981).

Las llamadas artes decorativas, aplicadas o industriales, engloban un amplio grupo de bienes culturales tales como el mobiliario, la porcelana y la cerámica, los tapices, las joyas, los relojes o los textiles, que se distinguen de otro tipo de bienes culturales, entre diversas razones, por haberse realizado con el fin de que desempeñaran determinadas funciones, manteniendo a la vez una importante carga estética.

Esta obras, con frecuencia portadoras de incuestionables valores artísticos, pueden considerarse además importantes documentos históricos al ofrecer una valiosa información sobre la mentalidad, usos y costumbres de la sociedad a la que pertenecieron. Con estas jornadas pretendemos dar a conocer el significado y la tecnología de elaboración de algunos de estos objetos, la problemática de su conservación y restauración, así como la complejidad que en muchos casos entrañan dichas tareas debido, en gran medida, tanto a sus necesidades funcionales como a su naturaleza polimática.

## Inscripción y cuotas:

**Plazo de inscripción:** Hasta completar aforo. El aforo es limitado.

### Cuotas de inscripción:

\*Estudiantes: 40€ | Socios: GEIC 60€ | Libres: 100€

\*Estudiantes deberán acreditar esta condición mediante un carnet o certificado de estudios.

La UCM concederá 1 crédito a los estudiantes de esta Universidad previa solicitud por parte de los interesados, indicándolo en el momento de la inscripción. Para obtener dicho crédito se exige la asistencia –justificada mediante firmas de presencia– y la entrega de una memoria-resumen de los contenidos de las Jornadas tras finalizar las mismas. (Tutora: Prof. Ana Calvo, Facultad de Bellas Artes, UCM)

Los asistentes a las Jornadas obtendrán el correspondiente certificado acreditativo de su participación en las mismas.

**Fechas:** 13, 14 y 15 de Junio de 2012.

## Lugar:

**Mañanas:** Salón de actos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid  
Calle Greco nº 2, Ciudad Universitaria, Madrid  
<http://www.bellasartes.ucm.es/facultad>

**Tardes:** Visita a Museos y Colecciones de Artes Decorativas

Dirigido a alumnos de Conservación y Restauración, Bellas Artes y Arte, profesionales de museos y colecciones, y a todos aquellos interesados por las Artes Decorativas y su preservación.

## Organiza:

Grupo de Artes Decorativas del GEIC  
<http://www.ge-ic.com/>

## Colabora:

Facultad de Bellas Artes de la UCM

## Directoras de las Jornadas:

Cristina Ordóñez Goded y Leticia Ordóñez Goded (Coordinadoras del Grupo de Artes Decorativas del GEIC. Socias fundadoras de Arcas Restauración S.L.)

## Reserva de plaza y matrícula:

Se ruega reservar plaza por correo-e ( [nesmontesinos@yahoo.es](mailto:nesmontesinos@yahoo.es) )

Matrícula mediante ingreso bancario, indicando nombre, apellidos, correo-e, teléfono, lugar de trabajo o estudio y tipo de matrícula.

Datos bancarios **GEIC: BSCH C/C nº 0049 2150 42 2594025932.**

Se ruega poner la siguiente referencia en el concepto del ingreso: Artes Decorativas. Finalmente enviar justificante a [nesmontesinos@yahoo.es](mailto:nesmontesinos@yahoo.es)

## Contacto:

Cristina Ordóñez : [cristina@arcaz.com](mailto:cristina@arcaz.com)  
Leticia Ordóñez : [leticia@arcaz.com](mailto:leticia@arcaz.com)  
Tfno: 915320778

# JORNADAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARTES DECORATIVAS

**13, 14 y 15 de Junio de 2012**

Facultad de Bellas Artes de la UCM  
Calle Greco nº 2, Ciudad Universitaria, Madrid



Diseño: Pezred ■ [www.pezred.com](http://www.pezred.com)

**Ge** GRUPO ESPAÑOL de CONSERVACION International Institute of Conservation

 Campus de Excelencia Internacional

**bellasartes**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID