

# GRADUADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

## LÍNEAS DISCIPLINARES Y OFERTA DE TUTORES

Curso académico 2021-22

### 1. CRITERIOS Y LEGISLACIÓN

Estudio, discusión, crítica y aplicación en legislación del Patrimonio Histórico-Artístico y Criterios de conservación-restauración de Bienes Culturales Muebles.

**Dra. María Luisa Bellido Gant** (Dpto. Historia del Arte).

Inventario y catalogación. Difusión del Patrimonio. Museología y museografía. Uso de TICs.

**Dr. Leopoldo La Rubia de Prado** (Dpto. Filosofía I. Estética y Teoría de las Artes)

Paleolítico y neolítico. Vanguardias y neovanguardias artísticas. Abstracción. Teoría del arte.

**Dra. Celia Martínez Yáñez** (Dpto. Historia del Arte)

Normativa y organismos internacionales en materia de protección, conservación, restauración, cooperación internacional y regulación de los bienes culturales. UNESCO / ICOMOS. Normativa comparada (nacional e internacional) en bienes culturales.

Teoría e historia de la restauración. Criterios de intervención en los bienes culturales.

**Dr. Leonardo Sánchez-Mesa Martínez** (Dpto. Derecho Administrativo).

Análisis de normativa referida a criterios legales de intervención / análisis de la legalidad de intervenciones conforme a los criterios regulados en la normativa de Patrimonio cultural.

### 2. CONSERVACIÓN PREVENTIVA, MUSEOLOGÍA Y DIFUSIÓN

Acondicionamiento, mantenimiento y exposición. Climatización y adecuación de espacios expositivos y almacenamiento de obras de arte Transporte y embalaje. Difusión. Aproximación de la Conservación-Restauración a otros campos, proyección e implicación sociocultural, didáctica y metodología docente.

**Dra. María Luisa Bellido Gant** (Dpto. Historia del Arte).

Conservación Preventiva, Museología y Difusión.

**Dra. Carmen Bermúdez Sánchez** (Dpto. Escultura).

Importancia de la Conservación-Restauración en el discurso expositivo y la didáctica museográfica.

**Dr. Fernando Bolívar Galiano** (Dpto. Pintura)

**Dra. Celia Martínez Yáñez** (Dpto. Historia del Arte)

Acceso, gestión, difusión, interpretación, mediación y puesta en valor de los bienes culturales. Dimensión económica de los bienes culturales. Turismo patrimonial y sostenibilidad.

**Dra. Paula Pita Galán** (Dpto. Historia del Arte)

Documentación, registro de la información y estudios históricos, artísticos e iconográficos de los bienes culturales muebles.

**Dr. Víctor Medina Flórez** (Dpto. Pintura)

Conservación preventiva. Acondicionamiento, mantenimiento y exposición. Climatización y adecuación de espacios expositivos y almacenamiento de obras de arte. Transporte y embalaje. Difusión.

### **3. EXAMEN CIENTÍFICO Y MÉTODOS DE ANÁLISIS APLICADOS A LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES**

Estudios generales o propuestas específicas sobre interpretación, aplicación, innovación, adecuación y conocimiento de los métodos de examen científico y análisis, aplicados al conocimiento de los bienes culturales.

**Dr. David Arráez Román** (Dpto. Química Analítica)

**Dra. Anna Arizzi** (Dpto. Mineralogía y Petrología)

Caracterización de materiales del patrimonio Arquitectónico (piedra, mortero, adobe, tapia).

**Dra. M<sup>a</sup> Rosario Blanc García** (Dpto. Química Analítica)

Aplicación de técnicas analíticas para el conocimiento de los bienes culturales.

**Dr. Fernando Bolívar Galiano** (Dpto. Pintura)

**Dra. Carolina Cardell Fernández** (Dpto. Mineralogía y Petrología)

Caracterización de objetos del patrimonio construido y ornamental mediante la aplicación de determinados métodos y técnicas analíticas.

**Dr. Giuseppe Cultrone** (Dpto. Mineralogía y Petrología)

Evaluación de la durabilidad de materiales cerámicos utilizados en construcción.

**Dr. Jorge Alberto Durán Suárez** (Dpto. de Escultura)

Conservación y restauración de materiales pétreos arquitectónicos y conservación de materiales cerámicos arquitectónicos.

**Dra. Teresa Espejo Arias** (Dpto. Pintura).

Conservación-Restauración de Documento Gráfico. Caracterización y procesos de ejecución de documentos. Tratamientos de conservación y restauración de documento gráfico y material de archivo.

**Dr. José Miguel Fuentes Martín** (Dpto. de Dibujo)

Teoría, Análisis y Crítica de las Bellas Artes: Dibujo.

Tratamiento de imagen digital y dibujo digital.

**Dra. Ana María López Montes** (Dpto. Pintura)

Aplicación de tecnologías de análisis para el conocimiento de materiales. Estudios de envejecimiento artificial acelerado.

**Dra. Eloisa Manzano Moreno** (Dpto. Química Analítica):

Aplicación de técnicas espectroscópicas al análisis químico de pigmentos y mezclas de pigmentos.

Análisis cromatográfico de compuestos orgánicos en pintura artística y cerámica arqueológica.

**Dra. Inés Martín Sánchez** (Dpto. Microbiología)

Estudio del biodeterioro producido por microorganismos sobre materiales orgánicos e inorgánicos.

**Dr. Carlos Rodríguez Navarro** (Dpto. Mineralogía y Petrología)

Análisis multianalítico de materiales inorgánicos (piedra, morteros y cerámica) de uso en el Patrimonio Histórico-Artístico y de sus procesos de alteración. Diseño, aplicación y evaluación de materiales de conservación inorgánicos.

**Dr. Luis Rodrigo Rodríguez Simón** (Dpto. Pintura)

Investigación, Tratamientos y Ensayos de envejecimiento artificial acerado en Restauración de pintura de caballete. Métodos científicos de examen y técnicas análisis. Caracterización de materiales y técnicas pictóricas. Ensayos sobre nuevos tratamientos de intervención. Investigación y aplicaciones prácticas sobre técnicas pictóricas. Tratamientos de conservación y restauración en pintura de caballete. Colorimetría.

#### **4. ESTUDIO HISTÓRICO, DOCUMENTACIÓN Y REGISTRO DE LA INFORMACIÓN**

Estudios generales o propuestas específicas sobre documentación, registro de la información y estudios históricos, artísticos e iconográficos de los bienes culturales muebles. Mercado, tasación y autenticación. Recurso y aplicación de los lenguajes informáticos y las nuevas tecnologías aplicadas al conocimiento de los bienes culturales. Proyección.

**Dr. Luis Arboledas Martínez** (Dpto. de Prehistoria y Arqueología).

Análisis y estudio de la cultura material y el registro arqueológico. Aplicación de las nuevas tecnologías a la documentación, análisis y estudio de los restos arqueológicos.

**Dr. Julio Calvo Serrano** (Dpto. Expresión gráfica y arquitectónica)

**Dr. Domingo Campillo García** (Dpto. de Pintura)

Técnicas de registro fotográfico para la documentación científica de los bienes culturales. Gestión y creación de la imagen digital.

**Dr. Emilio Luis Fernández Garrido** (Dpto. de Dibujo)

**Dr. José Miguel Fuentes Martín** (Dpto. de Dibujo)

Teoría, Análisis y Crítica de las Bellas Artes: Dibujo. Tratamiento de imagen digital y dibujo digital.

**Dr. Fabián García Carrillo** (Dpto. Expresión gráfica y arquitectónica)

**Dra. Celia Martínez Yáñez** (Dpto. Historia del Arte)

Valoración patrimonial; documentación sobre niveles e instrumentos de protección; procedimientos para la declaración de bienes culturales.

**Dra. Paula Pita Galán** (Dpto. Historia del Arte)

Documentación, registro de la información y estudios históricos, artísticos e iconográficos de los bienes culturales muebles.

**Dr. Luis Villén Rueda** (Dpto. Información y Comunicación)

## **5. PROCESOS DE INTERVENCIÓN PARA LA CONSERVACION Y RESTAURACIÓN**

Estudios generales o propuestas específicas sobre procesos de deterioro y tratamientos de conservación y la restauración de los bienes culturales muebles, dirigidos a un mayor conocimiento de los procesos de intervención y enfocados a casos de especial significación, métodos de intervención innovadores o de especial relevancia o aplicaciones prácticas.

**Dr. José María Alonso García** (Dpto. Pintura)

Tratamientos y ensayos en materiales arqueológicos.

**Dr. Luis Arboledas Martínez** (Dpto. de Prehistoria y Arqueología).

Análisis y estudio de los bienes muebles e inmuebles para su conservación y restauración.

**Dra. Carmen Bermúdez Sánchez** (Dpto. Escultura).

Tratamientos y ensayos en Conservación-Restauración de escultura, retablos y estructuras ornamentales.

**Dra. Ana Isabel Calero Castillo** (Dpto. Pintura)

Procesos y tratamientos de conservación y restauración de revestimientos murales pintados y material arqueológico.

**Dr. Francisco José Collado Montero** (Dpto. Pintura).

Tratamientos y ensayos en revestimientos murales. Tratamientos y ensayos en materiales arqueológicos. Colorimetría para la caracterización de materiales y evaluación de tratamientos.

**Dr. Jorge Alberto Durán Suárez** (Dpto. de Escultura)

Conservación y restauración de materiales pétreos arquitectónicos y conservación de materiales cerámicos arquitectónicos.

**Dra. Teresa Espejo Arias** (Dpto. Pintura).

Conservación-Restauración de Documento Gráfico. Caracterización y procesos de ejecución de documentos. Tratamientos de conservación y restauración de documento gráfico y material de archivo.

**Dr. Esteban Fernández Navarro** (Dpto. Pintura)

**Dra. Ana García Bueno** (Dpto. Pintura)

Procesos y tratamientos de conservación y restauración de revestimientos murales pintados. Estudio de la técnica de ejecución.

**Dra. Teresa López Martínez** (Dpto. Pintura)

Procesos y tratamientos de conservación y restauración de revestimientos murales pintados. Estudio de la técnica de ejecución.

**Dra. Ana María López Montes** (Dpto. Pintura)

Conservación y restauración de documento gráfico y libros. Estudio de ediciones históricas. Libros de artista y encuadernaciones artísticas.

**Dr. Luis Rodrigo Rodríguez Simón** (Dpto. Pintura)

Investigación, Tratamientos y Ensayos de envejecimiento artificial acerado en Restauración de pintura de caballete. Métodos científicos de examen y técnicas análisis. Caracterización de materiales y técnicas pictóricas. Ensayos sobre nuevos tratamientos de intervención. Investigación y aplicaciones prácticas sobre técnicas pictóricas. Tratamientos de conservación y restauración en pintura de caballete. Colorimetría.

**D<sup>a</sup>. Ángela Rojas Santos** (Dpto. Escultura).

Conservación-Restauración de escultura, retablos y estructuras ornamentales.

## **6. ESTUDIO DE MATERIALES Y PROCESOS TÉCNICOS DE EJECUCIÓN**

Estudios generales, propuestas específicas y aplicaciones prácticas de materiales, técnicas y procedimientos de ejecución para un mayor conocimiento de los bienes culturales. Técnicas tradicionales. Nuevos materiales y procedimientos.

**Dra. Carmen Bermúdez Sánchez** (Dpto. Escultura).

Tratamientos y Ensayos de materiales, Estudio e Identificación de materiales y procesos técnicos de ejecución de escultura, retablos y estructuras ornamentales.

**Dra. Ana Isabel Calero Castillo** (Dpto. Pintura)

Procesos y tratamientos de conservación y restauración de revestimientos murales pintados. Estudio de la técnica de ejecución.

**Dr. Francisco José Collado Montero** (Dpto. Pintura).

Tratamientos y ensayos en revestimientos murales. Tratamientos y ensayos en materiales arqueológicos. Colorimetría para la caracterización de materiales y evaluación de tratamientos.

**Dra. Teresa Espejo Arias** (Dpto. Pintura)

Caracterización y procesos de ejecución de documentos. Tratamientos de conservación y restauración de documento gráfico y material de archivo.

**Dra. Ana García Bueno** (Dpto. Pintura)

Procesos y tratamientos de conservación y restauración de revestimientos murales pintados. Estudio de la técnica de ejecución.

**Dra. Teresa López Martínez** (Dpto. Pintura)

Procesos y tratamientos de conservación y restauración de revestimientos murales pintados. Estudio de la técnica de ejecución.

**Dra. Ana María López Montes** (Dpto. Pintura)

Caracterización de materiales. Estudio de técnicas de ejecución de documento gráfico.

**Dr. Luis Rodrigo Rodríguez Simón** (Dpto. Pintura)

Investigación, Tratamientos y Ensayos de envejecimiento artificial acerado en Restauración de pintura de caballete. Métodos científicos de examen y técnicas análisis. Caracterización de materiales y técnicas pictóricas. Ensayos sobre nuevos

tratamientos de intervención. Investigación y aplicaciones prácticas sobre técnicas pictóricas. Tratamientos de conservación y restauración en pintura de caballete. Colorimetría.

**D<sup>a</sup>. Ángela Rojas Santos** (Dpto. Escultura).

Estudio de materiales y procesos técnicos de ejecución de escultura, retablos y estructuras ornamentales

**Dra. Consuelo Vallejo Delgado** (Dpto. Pintura)

Materiales, técnicas, procedimientos pictóricos y estudios artísticos relacionados con la conservación y restauración del Patrimonio.