

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
MATERIALES Y TÉCNICAS	TÉCNICAS ARTÍSTICAS Y SU CONSERVACIÓN	2º	3º	6	OBLIGATORIA
<b>PROFESORES<sup>(1)</sup></b>			<b>DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS</b> (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Ana Isabel Calero - Dpto. de Pintura</b> (2 créditos) Asignación: Introducción y Soportes</li> <li><b>Bethânia Barbosa – Dpto. Dibujo</b> (4 créditos) Asignación: Técnicas de Dibujo Técnicas de Grabado y Sistemas de Estampación Técnicas Fotográficas</li> </ul>			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS <sup>(1)</sup>		
			<p><a href="http://directorio.ugr.es/">http://directorio.ugr.es/</a></p> <p><b>Prof<sup>a</sup>. Ana Isabel Calero</b> Dpto. de Pintura- Edificio de Restauración. Despacho 1 – Planta 1º . Correo electrónico: <a href="mailto:anacalero@ugr.es">anacalero@ugr.es</a> <u>1º Semestre:</u> Miércoles y viernes: 12:00 a 14:00h. <a href="https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/821d48843464ed2058ceb13ee10f869c">https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/821d48843464ed2058ceb13ee10f869c</a></p> <p><b>Prof<sup>a</sup>. Bethânia Barbosa</b> Dpto. de Dibujo - Edif. AYNADAMAR - Despacho 10: Taller de Grabado Correo electrónico: <a href="mailto:bethania@ugr.es">bethania@ugr.es</a> <u>1º Semestre:</u> Martes y Miércoles: 11:00 a 12:00hs -14:00 a 15:00hs Jueves y Viernes: 17:30 a 18:30hs</p>		

<sup>1</sup> Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/))

<b>GRADO EN EL QUE SE IMPARTE</b>	<b>OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR</b>
Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales	Cumplimentar con el texto correspondiente, si procede
<b>PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES</b> (si procede)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tener cursadas las asignaturas correspondientes a los 24 créditos de formación básica propuestos por la UGR.</li> <li>• Se recomienda tener cursada esta asignatura previamente a cursar las asignaturas del módulo IV y superada previamente a cursar el módulo V de este Grado.</li> <li>• Más información en la web del Grado, Plan de Estudios, en Guía de la titulación.</li> </ul>	
<b>BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)</b>	
Adquisición de conocimientos técnicos de las herramientas y materiales empleados en los procesos de creación, manufactura y elaboración del dibujo, el grabado y la fotografía, así como de los principales elementos que los constituyen y su evolución, con especial atención al deterioro y conservación.	
<b>COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>1(CG):</b> Establecer normas de apreciación y conocimiento para su aplicación al concepto de Patrimonio como un bien colectivo a transmitir a las generaciones futuras.</li> <li>• <b>2(CG):</b> Facilitar la concienciación adecuada para la apreciación de la singularidad y fragilidad de las obras que configuran el Patrimonio.</li> <li>• <b>5(CG):</b> Dotar los fundamentos y recursos necesarios para colaborar con otras profesiones que trabajan con los bienes patrimoniales y con los profesionales del campo científico</li> <li>• <b>7(CG):</b> Facilitar la comprensión y aplicación del vocabulario y los conceptos inherentes a la obra artística y su conservación para garantizar el correcto desenvolvimiento profesional.</li> <li>• <b>15(CE):</b> Conocer las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico para entender y valorar el bien artístico y cultural.</li> <li>• <b>17(CE):</b> Introducir en el conocimiento de los métodos y técnicas de producción para la comprensión de los lenguajes artísticos.</li> <li>• <b>18(CE):</b> Dotar de habilidades y capacidades para la creación artística.</li> <li>• <b>19(CE):</b> Conocer los materiales constitutivos de los Bienes Culturales y de sus procesos de creación y/o manufactura para su adecuada conservación.</li> </ul>	
<b>OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)</b>	
De acuerdo a los objetivos generales de la titulación se recoge como objetivo general de esta asignatura: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer los materiales constitutivos y los procesos de creación y/o manufactura de los Bienes Culturales, concretamente, de aquellos correspondientes al dibujo, el grabado y la fotografía.</li> </ul>	



### Objetivos específicos de la asignatura:

En relación con los soportes empleados en el dibujo, el grabado y la fotografía:

1. Conocer los materiales que los constituyen, su naturaleza, estructura y propiedades físicas en función de las diferentes técnicas y su fabricación;
2. Comprender los problemas de conservación que plantean cada técnica debido a los materiales constitutivos y a sus procesos de realización.

### Objetivos específicos en relación a las técnicas de dibujo, grabado – sistemas de estampación y fotografía:

1. Conocer tanto los materiales constitutivos de cada técnica y las características que produce su impronta, así como los diferentes procedimientos de ejecución;
2. Comprender las características identificadoras de cada uno de los distintos procedimientos presentados;
3. Percibir los problemas de conservación que plantean las obras en función de la técnica empleada, de los materiales empleados y de los diferentes procesos de elaboración.

## TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

### TEMARIO TEÓRICO:

**INTRODUCCIÓN.** Artes gráficas, concepto y definición. La obra original, la obra seriada y la obra múltiple.

#### Tema 1. **PRINCIPALES SOPORTES EMPLEADOS EN LA CREACIÓN DE LA OBRA GRÁFICA:**

##### **1.1 SOPORTES PROTEÍNICOS.**

**1.1.1** La piel: Orígenes y difusión. Manufactura y procesos de curtido. Preparaciones para el dibujo y la pintura. Teñido de las pieles. Alteraciones y problemas de conservación. Medidas para su conservación.

**1.1.2** El pergamino: Orígenes y difusión. Manufactura. Preparaciones para el dibujo y la pintura: Preparaciones para la miniatura en la E.M, El dorado. La coloración. Alteraciones y problemas de conservación. Medidas para su conservación.

##### **1.2 SOPORTES CELULÓSICOS**

**1.1.1** El papiro: Orígenes y difusión. Manufactura. Procedimientos preparatorio para el dibujo y la pintura. Alteraciones y problemas de conservación. Medidas para su conservación.

**1.1.2** El papel: Orígenes y difusión. Procesos de fabricación. Principales componentes. Estructura física y propiedades. Procedimientos preparatorio para el dibujo y la pintura. Alteraciones del papel en función de los elementos constituyentes y de los procesos de fabricación. Medidas para su conservación.

**1.3. OTROS SOPORTES:** La fibra sintética. Aplicaciones y problemas de conservación.

#### Tema 2. **LA TÉCNICA DEL DIBUJO**

**2.1.** Concepto y definición.

Orígenes y evolución del dibujo.



- 2.3. Técnicas secas:** Concepto y definición. Punta de metal, Grafito, Sanguina, Pastel, Carboncillo, etc. Naturaleza y composición. Procedimientos de ejecución. Apuntes para su identificación. Alteraciones específicas. Principales medidas para su conservación.
- 2.4. Técnicas húmedas:** Concepto y definición. Herramientas. Plumilla y pinceles. Tintas, pigmentos y colorantes. Las tintas negras: tintas al carbón y tintas ferrogálicas. Las tintas pardas: el bistre y la sepia. Acuarelas. La témpera. El gouache. Pintura al óleo sobre papel. Naturaleza y composición. Procedimientos de ejecución. Información para su identificación. Alteraciones específicas. Principales medidas para su conservación.

### Tema 3. **REPRODUCCIÓN TÉCNICA: LA TÉCNICA DEL GRABADO Y SISTEMAS DE ESTAMPACIÓN**

- 3.1.** Concepto y definición.
- 3.2.** Orígenes y evolución del Grabado. Xilografía a fibra y a contrafibra, Grabado en relieve, Grabado en hueco o calcográfico, Sistemas de estampación: Litografía, Serigrafía. Técnicas mixtas.
- 3.3.** Identificación de la técnica de grabado. Herramientas necesarias. Conceptos fundamentales. Principales elementos susceptibles de identificación en función de la técnica.
- 3.4.** Materiales constituyentes: Soporte-plancha. Soporte-papel. Tintas.
- 3.5.** Principales deterioros del soporte-plancha y de la estampa.
- 3.6.** Preservación de las colecciones. Principales medidas para su conservación.

### Tema 4. **LA TÉCNICA FOTOGRÁFICA.**

- 4.1.** Concepto y definición
- 4.2.** Orígenes y evolución de la fotografía. El daguerrotipo. Cianotipia. Período del colodión húmedo sobre cristal y de copias de albúmina. Platinotipia. Período de la placa seca: el gelatino-bromuro de plata sobre cristal.
- 4.3.** Identificación de los procesos fotográficos. Herramientas y materiales necesarios. Conceptos fundamentales. Principales elementos susceptibles de identificación en función de la técnica.
- 4.4.** Materiales constituyentes: estructura. Plata. Colorantes. Gelatina. Albúmina. Colodión. Cristal. Papel.
- 4.5.** Principales deterioros en función del soporte, de la técnica empleada y de la interacción de ambos.
- 4.6.** Preservación de las colecciones. Principales medidas para su conservación

#### **TEMARIO PRÁCTICO:**

##### **Programa de Prácticas:**

**TEMA 1** - Identificación y caracterización de soportes proteínicos.

**TEMA 1** - Realización de una iluminación medieval.

**TEMA 1**- Fabricación de papel artesanal.

**TEMA 3** - Identificación procedimientos de grabados y sistemas de estampación.

**TEMA 3**- Entintado y Estampación de grabado en relieve y grabado en hueco.

**TEMA 4**- Realización de Cianotipia.



### **Seminarios/Talleres**

**TEMA 1-** Se proponen tres seminarios: sobre estudios de obras concretas con técnicas de ejecución, soporte y cronología claramente diferenciados o bien estudios sobre técnicas, materiales o soportes relacionados con el tema. Estos seminarios serán impartidos por profesionales especializados y variarán según la disponibilidad de los mismos.

### **Prácticas de Laboratorio**

**Práctica 1 (Tema 1).** Realización de una iluminación medieval. Se facilitará a los alumnos toda la información necesaria sobre materiales y técnicas de ejecución a través de un guión de manera que estos puedan realizarla de manera autónoma. La práctica se seguirá en el taller por el profesor con el objetivo de solventar las dudas que puedan surgir y de guiar a aquellos alumnos que lo precisen.

**Práctica 2 (Tema 1).** Fabricación de papel artesanal. Se facilitará a los alumnos toda la información necesaria sobre materiales y técnicas de ejecución a través de un guión de manera que estos puedan realizarla de manera autónoma. Se realizará una prueba práctica en el laboratorio a modo de ejemplo.

**Prácticas (Tema 3).** Realización de los correspondientes entintados y estampaciones de Grabado en relieve, Grabado en hueco y Técnicas Planográficas. (Grupos reducidos dependiendo de la situación sanitaria del momento).

**Práctica (Tema 4).** Realización de Cianotipia (Supeditada al período de tiempo disponible y a la situación sanitaria del momento).

### **Prácticas de Campo:**

Exposición de interés para la asignatura, visita a una institución, o museo donde se puedan estudiar diferentes ejemplos incluidos dentro de las técnicas estudiadas. (Si la situación sanitaria del momento lo permite).

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:**

#### **BLOQUE TEMÁTICO 1.**

JAMES, C., CORRIGAN, C., ENSHAIAN, M.C., GRECA, M.R., *Manuale per la conservazione e il restauro di disegni stampe antichi*. Firenze: Leo S. Olschki, 1991.

MALTESE, C., et al, *I supporti nelle arti pittoriche, Storia, tecnica e restauro*. Milano: Ed. Mursia, 1990.

#### **BLOQUE TEMÁTICO 2.**

DÍAZ PADILLA, R. *El Dibujo del Natural. En la época de la postacademia*. Madrid: Akal, 2007.

PARRAMÓN, J. M. *El Gran Libro del Dibujo*. Barcelona: Parramón Ediciones, 2003.

LEYMARIE, J.; MONNIER, G.; ROSE, B. *El Dibujo*. Barcelona: Skira, Carroggio Ediciones. 1979.

#### **BLOQUE TEMÁTICO 3.**

CABO de la SIERRA, Gonzalo. *Grabados, litografías y serigrafías. Técnicas/procedimientos*. Madrid: Esti-Arte Ediciones S.A., 1981.

GASCOIGNE, B. *How to identify prints. A complete guide to manual and mechanical processes from woodcut to ink-jet*. Toledo: Thames and Hudson, 1995.

KREIJCA, Ales. *Las técnicas del grabado. Guía de las técnicas y de la historia del grabado de arte*



original. Madrid: Editorial Libsa, 1990.

RODRÍGUEZ LASO, M<sup>a</sup> Dolores. *Conservación y restauración de la obra gráfica, libros y documentos*. Bilbao: Universidad del País Vasco, 2005.

RUBIO MARTINEZ M. *Ayer y hoy del Grabado y Sistemas de Estampación. Conceptos fundamentales, historia y técnica*. Tarragona: Ediciones Tarraco, 1979.

#### **BLOQUE TEMÁTICO 4.**

LAVÉDRINE, Bertrand. (re)Conocer y conservar las fotografías antiguas. Francia: Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2010.

PAVÃO, L. *Conservación de colecciones de fotografía- Cuadernos técnicos*, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y Centro Andaluz de la Fotografía. Granada: Ed. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía y Editorial Comares, 2001.

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

##### **BLOQUE TEMÁTICO 1.**

PÄT, O., *L'enluminure médiévale*, Ed. Macula. Paris, 1997.

##### **BLOQUE TEMÁTICO 2.**

GÓMEZ MOLINA, J.J.; CABEZAS, Lino; COPÓN, M. *Los Nombres del Dibujo*. Cátedra. Madrid, 2005.

RODRÍGUEZ LASO, M<sup>a</sup> Dolores. *El soporte de papel y sus técnicas. Degradación y conservación preventiva*. Bilbao: Universidad del País Vasco, 1999.

##### **BLOQUE TEMÁTICO 3.**

HUCHES, Ann d'Arcy y VERNON-MORRIS, Hebe. *La impresión como arte. Técnicas tradicionales y contemporáneas*. Barcelona: Ed. Blume, 2010.

PIQUER, Alfredo. *Litografía. Historia y técnica*. Ed. Asociación Cultural y Científica Iberoamericana (ACCI), 2019.

VIVES, R. *Guía para la identificación de grabados*. Barcelona: Ed. Arco Libros, 2003.

##### **BLOQUE TEMÁTICO 4.**

HENDRIKS, K. B., *Fundamentals of photograph conservation: a study guide*. Lugus Publications, Toronto, 1991.

REILLY, James M. *Care and Identification of 19th- Century Photographic Prints*. Nueva York: Kodak, 2009.

SOUGEZ, M-L. *Historia de la Fotografía*. Cuadernos Artes Cátedra. Madrid: Cátedra, 1994.

#### **ENLACES RECOMENDADOS**

- GETTY CONSERVATION INSTITUTE: <http://getty.edu/gci/>
- GRAPHICS ATLAS: [www.graphicsatlas.org](http://www.graphicsatlas.org)
- ADABI MÉXICO: <http://www.adabi.org.mx>
- ICCROM: <https://www.iccrom.org>
- THE MET MUSEUM: <https://www.metmuseum.org/about-the-met/curatorial-departments/drawings-and-prints/materials-and-techniques>



## METODOLOGÍA DOCENTE

- Clases teóricas expositivas.
- Realización de los trabajos prácticos propuestos para el desarrollo de la asignatura.
- Actividades prácticas.
- Tutorías académicas.

## EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

### CONVOCATORIA ORDINARIA:

- Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos.
  - El modo preferente de evaluación en la **CONVOCATORIA ORDINARIA** será la evaluación continua basada en las siguientes actividades:
    - Examen escrito o tipo test.
    - Ejercicios prácticos y/o examen práctico.
    - Ejercicios teóricos o teórico-prácticos y/o exposición de trabajos.
    - Participación en seminarios (1º Tema)
  - El estudiante deberá alcanzar al menos un **4 sobre 10** en cada una de las partes del temario para poder superar la asignatura, siempre y cuando el estudiante consiga que la media global de la asignatura alcance un **5 sobre 10**.
- \*Para optar al modelo de evaluación continua es imprescindible cumplir como mínimo con el 80% de la parte presencial.

## DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

### EXAMEN DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL.

Para acogerse a la Evaluación Única Final, el estudiante, tendrá que solicitar al Director/a de Departamento durante las dos primeras semanas del inicio de la asignatura.

Aquellos estudiantes a quienes se les haya reconocido el derecho a la **Evaluación Única Final** tendrán una evaluación, a realizar en un solo acto académico, basada en las siguientes actividades:

- Examen escrito o tipo test.
- Ejercicios prácticos y/o examen práctico.
- En **Evaluación Única Final** la evaluación correspondiente a: **Introducción y soportes** se dividirá en dos partes: teoría y práctica. La parte **práctica** consistirá en la entrega de un trabajo práctico, realizado previamente siguiendo las indicaciones del profesor de la asignatura y en la realización de un examen práctico en el que el alumno deberá identificar los materiales presentes en una/varias obras. La media de ambos ejercicios supondrá el **40%** de la nota final. La parte práctica consistirá en la realización de un examen teórico que corresponderá al **60%** de la calificación de esta parte de la asignatura.
- En **Evaluación Única Final** correspondiente a la parte de Técnicas en: **Dibujo, Grabado y Sistemas de Estampación y Fotografía**, el ejercicio práctico consistirá en la identificación de dos obras y la explicación pormenorizada del desarrollo técnico del procedimiento que se ha identificado, ejercicio



éste que se valorará con el 30% de la calificación. Y el examen teórico corresponderá al 70% de la calificación de esta parte de la asignatura.

Sistema de calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

#### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (FEBRERO):

- En Convocatoria Extraordinaria, la evaluación correspondiente a la parte de: **Introducción y soportes** se dividirá en dos partes: teoría y práctica. La parte práctica consistirá en la entrega de todos los trabajos realizados durante la asignatura. La media de estos ejercicios supondrá el 40% de la nota final. La parte práctica consistirá en la realización de un examen teórico que corresponderá al 60% de la calificación de esta parte de la asignatura. En el caso de que el alumno haya superado la parte de teoría o práctica en convocatoria ordinaria, ésta se mantendrá únicamente hasta la convocatoria extraordinaria de ese curso académico.
- La evaluación de la Convocatoria Extraordinaria se basará en las mismas actividades que la **Evaluación Única Final** en la parte de Dibujo, Grabado y Sistemas de Estampación y Fotografía.

#### ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

#### ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO (Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL  
(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

**Ana Isabel Calero Dpto. Pintura**

[https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/\\*/show/821d48843464ed2058ceb13ee10f869c](https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/821d48843464ed2058ceb13ee10f869c)

**Bethânia Barbosa – Dpto. Dibujo**

<https://wpd.ugr.es/~ddibujo/tutorias/>

- **Asincrónicas:** Comunicados de Docencia/ Email UGR / Consigna UGR/ Wetransfer/ PRADO2
- **Sincrónicas:** Google Meet / Skype

#### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Clases teóricas expositivas. (Dependiendo de las necesidades sanitarias)  
Se impartirán presencialmente al grupo completo de estudiantes.  
Se impartirán presencialmente a grupos alternos de estudiantes.  
Se impartirán vía virtual/online (por imposición derivada de la situación sanitaria), a través de medios telemáticos utilizando las siguientes herramientas: sincrónicas (Google meet y/o Skype), asincrónicas (Comunicados de docencia, Email UGR, Consigna UGR, Google Drive, Wetransfer, PRADO, etc).
- Actividades prácticas.  
Se realizarán presencialmente siempre que la situación sanitaria lo permita.  
El trabajo autónomo de los/as estudiantes será realizado en sus domicilios una vez dadas las indicaciones por el



profesor mediante videoconferencia usando las diferentes plataformas (Google meet, Skype u otros) o de manera presencial en el caso de que sea posible.

- Tutorías académicas.

Se harán de forma presencial, si la situación sanitaria lo permite.

Se realizarán las tutorías por vía telemática (cuando la presencialidad no sea posible), usando las herramientas: sincrónicas (Google meet y/o Skype), asincrónicas (Comunicados de docencia, Email UGR, Consigna UGR, Google Drive, Wetransfer, PRADO, etc).

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

### CONVOCATORIA ORDINARIA

Evaluación Continua - Sistema de Evaluación 3 (SE 3)

#### EVALUACIÓN CONVOCATORIA ORDINARIA:

- Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos.
- El modo preferente de evaluación en la **CONVOCATORIA ORDINARIA** será la evaluación continua basada en las siguientes actividades:
  - Examen escrito o tipo test. Se realizará mediante la plataforma PRADO 2, PRADO EXAMEN o Google Meet con tiempo limitado.
  - Ejercicios prácticos. El estudiante realizará una memoria de la realización de su trabajo que entregará al profesor a través de la plataforma PRADO 2, Google Drive, Email UGR, Consigna UGR, Wetransfer. En el caso de que las condiciones sanitarias lo permitan, el trabajo se entregará de forma presencial al profesor para su evaluación.
  - Ejercicios teóricos o teórico-prácticos y/o exposición de trabajos. El estudiante realizará una memoria de la realización de su trabajo que entregará al profesor a través de la plataforma PRADO 2 por medio de una tarea. En el caso de que las condiciones sanitarias lo permitan, el trabajo se entregará /expondrá de forma presencial al profesor para su evaluación.
  - Participación en seminarios (1º Tema): Preferentemente se realizarán en modalidad on-line.
    - El estudiante deberá alcanzar al menos un **4 sobre 10** en cada una de las partes del temario para poder superar la asignatura, siempre y cuando el estudiante consiga que la media global de la asignatura alcance un **5 sobre 10**.

Es un requisito imprescindible la asistencia del 80%. Una asistencia menor a ese porcentaje, significa la suspensión en la Evaluación de la Convocatoria Ordinaria. En el caso de que la docencia se imparta de manera virtual, la asistencia se controlará a través de los medios informáticos de la plataforma utilizada.

El estudiante deberá alcanzar al menos **4 sobre 10** en cada una de las partes del temario para poder superar la asignatura, siempre y cuando consiga que la media de la asignatura alcance **un 5 sobre 10**.

La parte aprobada (teoría o prácticas) se mantiene únicamente hasta la Convocatoria Extraordinaria de Febrero del mismo curso académico.



### Convocatoria Extraordinaria (Febrero)

La Evaluación de la Convocatoria Extraordinaria consiste en:

- Examen escrito o tipo test del temario de toda la asignatura.
- Ejercicios prácticos y/o examen práctico.

En **Convocatoria Extraordinaria**, la evaluación correspondiente a la parte de: **Introducción y soportes** se dividirá en dos partes: teoría y práctica. La parte práctica consistirá en la entrega de todos los trabajos realizados durante la asignatura. La media de estos ejercicios supondrá el 40% de la nota final. La parte práctica consistirá en la realización de un examen teórico con tiempo limitado mediante la plataforma PRADO 2 o PRADO EXAMEN que corresponderá al 60% de la calificación de esta parte de la asignatura. En el caso de que el alumno haya superado la parte de teoría o práctica en convocatoria ordinaria, ésta se mantendrá únicamente hasta la convocatoria extraordinaria de ese curso académico.

En **Evaluación Convocatoria Extraordinaria** correspondiente a la parte de Técnicas en: **Dibujo, Grabado y Sistemas de Estampación y Fotografía**, el ejercicio práctico consistirá en la identificación de dos obras y la explicación pormenorizada del desarrollo técnico del procedimiento que se ha identificado, ejercicio éste que se valorará con el 30% de la calificación. Y el examen teórico tendrá un tiempo limitado y se realizará a través de Google Meet, PRADO EXAMEN o PRADO 2, y corresponderá al 70% de la calificación de esta parte de la asignatura.

Sistema de calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente

### Evaluación Única Final

#### EVALUACIÓN ÚNICA FINAL.

Para acogerse a la Evaluación Única Final, el estudiante, tendrá que solicitar al Director/a de Departamento durante las dos primeras semanas del inicio de la asignatura.

Aquellos estudiantes a quienes se les haya reconocido el derecho a la **Evaluación Única Final** tendrán una evaluación, a realizar en un solo acto académico, basada en las siguientes actividades:

- Examen escrito o tipo test del temario de toda la asignatura.
- Ejercicios prácticos y/o examen práctico.

En **Evaluación Única Final** la evaluación correspondiente a: **Introducción y soportes** se dividirá en dos partes: teoría y práctica. La parte práctica consistirá en la entrega de dos trabajos prácticos, realizados previamente siguiendo las indicaciones del profesor de la asignatura. La media de ambos ejercicios supondrá el 40% de la nota final. La parte práctica consistirá en la realización de un examen teórico con tiempo limitado mediante la plataforma PRADO 2 o PRADO EXAMEN que corresponderá al 60% de la calificación de esta parte de la asignatura.

En **Evaluación Única Final** correspondiente a la parte de Técnicas en: **Dibujo, Grabado y Sistemas de Estampación y Fotografía**, el ejercicio práctico consistirá en la identificación de dos obras y la explicación



pormenorizada del desarrollo técnico del procedimiento que se ha identificado, ejercicio éste que se valorará con el 30% de la calificación. Y el examen teórico tendrá un tiempo limitado y se realizará a través de Google Meet, PRADO EXAMEN o PRADO 2, y corresponderá al 70% de la calificación de esta parte de la asignatura. Sistema de calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

### ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

#### ATENCIÓN TUTORIAL

##### HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

##### Ana Isabel Calero Dpto. Pintura

[https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/\\*/show/821d48843464ed2058ceb13ee10f869c](https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/821d48843464ed2058ceb13ee10f869c)

##### Bethânia Barbosa – Dpto. Dibujo

<https://wpd.ugr.es/~ddibujo/tutorias/>

##### HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

- **Asincrónicas:** Comunicados de Docencia/ Email UGR / Consigna UGR/ Wetransfer/ PRADO
- **Sincrónicas:** Google Meet / Skype /Jitsi

#### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- **Clases teóricas expositivas:** Se impartirán mediante videoconferencias sincrónicas utilizando plataformas como Google Meet , Skype o Jitsi. Además de la utilización de herramientas asincrónicas como: Comunicados de Docencia/ Email UGR / Consigna UGR/ Wetransfer/ PRADO, como apoyo para el envío de materiales didácticos. En las clases se dará una explicación de los aspectos más relevantes del tema a tratar, se resolverán las dudas que hayan surgido y se plantearán casos prácticos para que los estudiantes puedan ver aplicaciones concretas del tema propuesto.
- **Prácticas:** En este escenario de docencia **no presencial**, las prácticas se realizarán de forma individual por los estudiantes fuera de la Facultad. Se facilitará la explicación necesaria para su realización en el horario de prácticas de los dos grupos. Se les enviará el enlace correspondiente a los estudiantes. A principio de curso se facilitará a los estudiantes el listado de materiales necesarios para la ejecución de las prácticas, de modo que el estudiante disponga de ellos en caso de confinamiento.

#### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

##### Convocatoria Ordinaria

Evaluación Continua - Sistema de Evaluación 3 (SE 3)

##### EVALUACIÓN CONVOCATORIA ORDINARIA:

- Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos.
- El modo preferente de evaluación en la **CONVOCATORIA ORDINARIA** será la evaluación continua basada en las siguientes actividades:



- Examen escrito o tipo test del temario de toda la asignatura, a través de Google Meet , PRADO2 o PRADO EXAMEN)
- Trabajos/Ejercicios prácticos realizados por el estudiante: Preferentemente la memoria y documentación de los trabajos realizados serán enviados a través de la plataforma PRADO mediante la creación de una tarea. En el caso de que la plataforma no soporte el peso exigido por los archivos, se facilitará un enlace al profesor: Consigna UGR, Google Drive o Wetransfer. En el caso de que la situación sanitaria lo permita, los trabajos prácticos realizados deberán ser depositados en la facultad para que el profesor pueda llevar a cabo una evaluación real del trabajo realizado por el alumno.

Es un requisito imprescindible la asistencia del 80%. Una asistencia menor a ese porcentaje, significa la suspensión en la Evaluación de la Convocatoria Ordinaria.

El estudiante deberá alcanzar al menos **4 sobre 10** en cada una de las partes del temario para poder superar la asignatura, siempre y cuando consiga que la media de la asignatura alcance **un 5 sobre 10**.

La parte aprobada (teoría o prácticas) se mantiene únicamente hasta la Convocatoria Extraordinaria de Febrero del mismo curso académico.

### Convocatoria Extraordinaria

La Evaluación de la **Convocatoria Extraordinaria** consiste en:

- Examen escrito o tipo test del temario de toda la asignatura, a través de Google Meet o PRADO EXAMEN)
- Trabajos/ Ejercicios prácticos realizados en el domicilio del estudiante, enviados a través de: Email UGR, Consigna UGR, Google Drive, Wetransfer.

En **Convocatoria Extraordinaria**, la evaluación correspondiente a la parte de: **Introducción y soportes** se dividirá en dos partes: teoría y práctica. La parte práctica consistirá en la entrega de todos los trabajos realizados durante la asignatura. La media de estos ejercicios supondrá el 40% de la nota final. La parte práctica consistirá en la realización de un examen teórico con tiempo limitado mediante la plataforma PRADO 2 o PRADO EXAMEN que corresponderá al 60% de la calificación de esta parte de la asignatura. En el caso de que el alumno haya superado la parte de teoría o práctica en convocatoria ordinaria, ésta se mantendrá únicamente hasta la convocatoria extraordinaria de ese curso académico

En **Evaluación Convocatoria Extraordinaria** correspondiente a la parte de Técnicas en: **Dibujo, Grabado y Sistemas de Estampación y Fotografía**, el ejercicio práctico consistirá en la identificación de dos obras y la explicación pormenorizada del desarrollo técnico del procedimiento que se ha identificado, ejercicio éste que se valorará con el 30% de la calificación. Y el examen teórico corresponderá al 70% de la calificación de esta parte de la asignatura.

Sistema de calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente

### Evaluación Única Final

#### EVALUACIÓN ÚNICA FINAL.

Para acogerse a la Evaluación Única Final, el estudiante, tendrá que solicitar al Director/a de Departamento durante las dos primeras semanas del inicio de la asignatura.

Aquellos estudiantes a quienes se les haya reconocido el derecho a la **Evaluación Única Final** tendrán una



evaluación, a realizar en un solo acto académico, basada en las siguientes actividades:

- Examen escrito o tipo test del temario de toda la asignatura a través de Google Meet o PRADO EXAMEN)
- Trabajos/ Ejercicios prácticos realizados por el estudiante, enviados a través de: Email UGR, Consigna UGR, Google Drive, Wetransfer.

En **Evaluación Única Final** la evaluación correspondiente a: **Introducción y soportes** se dividirá en dos partes: teoría y práctica. La parte práctica consistirá en la entrega de dos trabajos prácticos, realizados previamente siguiendo las indicaciones del profesor de la asignatura. La documentación y memoria de estas prácticas se entregará a través de la plataforma PRADO mediante la creación de una TAREA. Si las condiciones sanitarias lo permiten, estos trabajos se depositarán en la facultad con el objetivo de poder ser evaluados directamente por el profesor. La media de ambos ejercicios supondrá el 40% de la nota final. La parte práctica consistirá en la realización de un examen teórico con tiempo limitado mediante la plataforma PRADO 2 o PRADO EXAMEN que corresponderá al 60% de la calificación de esta parte de la asignatura.

En **Evaluación Única Final** correspondiente a la parte de Técnicas en: **Dibujo, Grabado y Sistemas de Estampación y Fotografía**, el ejercicio práctico consistirá en la identificación de dos obras y la explicación pormenorizada del desarrollo técnico del procedimiento que se ha identificado, ejercicio éste que se valorará con el 30% de la calificación. Y el examen teórico corresponderá al 70% de la calificación de esta parte de la asignatura.

Sistema de calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente

#### **INFORMACIÓN ADICIONAL** (Si procede)

“Las adaptaciones expresadas en esta guía a los dos escenarios posibles en relación a los contenidos, las metodologías docentes y la evaluación tienen un carácter estrictamente excepcional, y no suponen, en modo alguno, su continuidad en cursos sucesivos una vez superado el escenario de crisis que las justifica.”

