

Aprobada por el departamento de Humanidades y Ciencias Sociales el 5 de julio de 2018

Última modificación:

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Artes y Humanidades	Historia, cultura y educación	4º	1º	6	Optativa
PROFESORES			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS		
David Caballero Mariscal			Dpto. de Humanidades y Ciencias Sociales Centro de Magisterio <i>La Inmaculada</i> Despacho 7 (2ª planta) david@eulainmaculada.com		
			HORARIO DE TUTORÍAS(1º cuatrimestre)		
			www.eulainmaculada.com		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Educación Primaria					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
<ul style="list-style-type: none"> - Correctas expresión y ortografía. - Nociones básicas de historia general. - Comprensión de textos específicos. - Acceso crítico y analítico a las fuentes de información. 					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
<p>La asignatura optativa, se encuadra dentro de la Didáctica de las Ciencias Sociales, y tiene relación directa con dos de las materias obligatorias presentes en este ámbito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Didáctica de las Ciencias Sociales. - El Patrimonio Histórico y Cultural y su Didáctica. <p>Es una materia específica de la optatividad, encuadrada en la mención de <i>Arte y Humanidades</i>, y ayuda a alumno a adquirir competencias generales y específicas del área en la que se encuadra. A su vez, sirve</p>					



para desarrollar estrategias que permitan aplicar en el proceso de enseñanza-aprendizaje distintas metodologías para enseñar la historia en la etapa de Primaria.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS (agrupadas)

.Analizar y sintetizar la información.	CG. 1
Trabajar en equipo y comunicarse en grupos multidisciplinares.	CG. 8.
Apreciar la diversidad social y cultural, en el marco del respeto de los Derechos Humanos y la cooperación internacional.	CG. 9.

OBJETIVOS

Competencias	Objetivos
- Fomentar la actitud crítica ante los acontecimientos históricos y sociales.	CG. 1 CG. 9.
- Descubrir, analizar y comprender los principios sobre los que se asientan los fundamentos y fuentes que condicionan la enseñanza/aprendizaje de la Historia.	CG. 8.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO.

1. Fuentes y procedimientos para el conocimiento histórico. Relación de historia y cultura. La cultura y su desarrollo en la historia. Identidad cultural. El carácter dinámico de la cultura. Fenómenos asociados a la cultura y su desarrollo.
2. Los periodos históricos previos a la modernidad. Periodización y características básicas. Formas de vida y sociedad. Cultura y arte.
3. La Edad Moderna: la época de los grandes cambios.
 - 3.1. Transición entre la Edad Media y el Renacimiento. Acontecimientos y cambio de mentalidad.
 - 3.2. El Renacimiento: concepto, acontecimientos y características fundamentales.
 - 3.3. Concepto de modernidad y cambios sociales.
 - 3.4. Grandes descubrimientos geográficos.
 - 3.5. Edad Moderna en España: Imperialismo, poder y decadencia.



- 3.6.El barroco.
- 3.7.Crisis y fin de la Edad Moderna

4. La Edad Contemporánea. Época de grandes revoluciones, acontecimientos y de importantes transformaciones.

- 4.1.Fin del Antiguo Régimen.
- 4.2.Revoluciones.
- 4.3.Romanticismo e identidad.
- 4.4.Transición hacia el siglo XX.
- 4.5. El siglo XX: el siglo de las grandes guerras, los avances y la globalización.

TEMARIO PRÁCTICO

Cada tema está asociado a una actividad práctica que se refleja en el apartado estrategia enseñanza aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

- Avila, R.M.; Rivero, M.P.; Dominguez Sanz, P.L. (2010): Metodología de investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales. IFC- AUPDCS, Zaragoza
- Avila, R.M; Cruz, A.; Diez, M.C. (2008): Didáctica de las ciencias sociales, currículo escolar y formación del profesorado. IFC- AUPDCS, Baeza
- Borghi, B.; Dondarini, R.: la fiesta de la historia. Experiencias relacionadas con la didáctica de la historia y el patrimonio. Iber, nº 59, enero 2009
- Cooper, H. (2002). *Didáctica de la historia en la educación infantil y primaria*(Vol. 37). Ediciones Morata.
- Dominguez Garrido, M C. (Coord), (2004) Didáctica de las Ciencias Sociales para Primaria. Madrid. Pearson Prentice Hall.
- Floristán, A. (2004). *Historia moderna universal*. Ariel Publications.
- Franco Aliaga, T. (2010): Geografía de España (Física, Humana y Económica). Madrid: Proyectos Corydon.
- Luis Gómez, A. (2001). *La enseñanza de la Historia, ayer y hoy*. Salamanca: Diada.
- Miralles Martínez, P., & Rivero Gracia, P. (2012). Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 15(1).
- Murphy,J. (2011): Más de 100 ideas para enseñar Historia: primaria y secundaria. Edit. GRAÓ, Barcelona.
- Pages Blanch,J. Santisteban Fernandez,A. (2010): la enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la Educación Primaria. *Cedes*, vol. 30, nº 82, pp.281-309.
- Plá, S. (2012). La enseñanza de la historia como objeto de investigación. *Secuencia*, (84), 163-184.
- Prats, J., & Santacana, J. (2001). Principios para la enseñanza de la Historia. *Prats, J. Enseñar*



Historia: notas para una didáctica renovadora, 13-55.

Prieto-Puga, R., Santacana, J., Souto, X., Trepal, C. A., & Prats, J. (2011). *Didáctica de la Geografía y la Historia* (Vol. 2). Ministerio de Educación.

Pluckrose, H. (2002). *Enseñanza y aprendizaje de la historia*. Madrid: Ediciones Morata.

Trepal, C. A., Comes, P. (1998). *El tiempo y el espacio en la Didáctica de las Ciencias Sociales*. Barcelona. Grao.

Trepal, C.A; Rivero, P (2010). *Didáctica de la historia y multimedia expositiva*. Barcelona. Graó.

Voss, J. F.; Wiley, J. y Kennet, J. (2004) "Las percepciones de los estudiantes acerca de la historia y los conceptos históricos", en Carretero, M. y Voss, J. *Aprender y pensar la historia*. Bs. As: Amorrortu

ENLACES RECOMENDADOS

- <http://www.ub.es/div-fac/div5/departam/dcs/prats/prats2/Recursos.htm>
- <http://clio.rediris.es/inicio-enlace.htm>
- <http://pntic.mec.es/recursos/primaria/conocimiento/index.html>.
- <http://averroes.cec.junta-andalucia.es>
- www.educahistoria.com
- www.edualter.or
- www.didactica-ciencias-sociales.org
- www.cnice.mecd.es
- www.ub.edu/histordidactica/

METODOLOGÍA DOCENTE

Clases teórico-magistrales.

Actividades prácticas. Están conformadas por una serie de seminarios que tienen CARÁCTER OBLIGATORIO. Los seminarios, a razón de uno semanal, son teórico-prácticos. El alumno deberá participar de ellos y de las actividades que se propongan para su desarrollo: debate, exposiciones, análisis de materiales, reflexión y observación sistemática.

Para todos los temas:

- A) **Seminario Práctico de Aplicación Didáctica para cada uno de los temas (cada periodo histórico):** *Una serie, un poema, un cuento y una canción.* Se partirá del análisis de cada uno de estos elementos para relacionar con los temas históricos.
- B) **Para las series,** se seleccionarán algunos capítulos pertinentes de distintas series televisivas o sagas de cine que nos sirvan de referencia.

Para los temas de recorrido histórico, se usarán los siguientes recursos:

- C) **Historias y leyendas de la Alhambra.** Observación, reflexión aprendizaje vivencial. La Alhambra por los cinco sentidos. Representación y grabación de una *historia*.



D) *Universo Potter* para acercarnos a comprender la historia y la sociedad.

1. Redacción de un esquema/ mapa conceptual sobre dos artículos propuestos.
2. La publicidad a través del tiempo I (seminario teórico-práctico) (observación, diálogo y reflexión).
3. De héroes y villanos....
4. Visita a la ciudad: el paso de la historia por la ciudad. La huella de la modernidad y la transformación radical a través de la época contemporánea.
5. **Historias y leyendas de la Alhambra.** Observación, reflexión aprendizaje vivencial. La Alhambra por los cinco sentidos. Representación y grabación de una *historia*.
6. Análisis de película relacionada con la Edad Contemporánea. Análisis y comentario.
7. Arte Renacentista y Barroco. Visita a edificios representativos. Museo de Bellas Artes.
8. La música a través del tiempo. Una época, una música.
9. La diversidad cultural de las sociedades contemporáneas: elaboración de recurso didáctico.

Para la realización de actividades tanto teóricas como prácticas, se podrá usar de los siguientes recursos:

- **Seminarios obligatorios: exposición en grupos de 3 alumnos de alguna cuestión de la época contemporánea.**
- **Actividades grupales.** Favorecen el intercambio y la transferencia de conocimientos. Sirven como elemento de motivación por la interacción de diversas perspectivas y la aportación que en cada caso de ejerce.

Otras herramientas del proceso de enseñanza-aprendizaje son las siguientes:

- **Examen.** Instrumento objetivo de valoración de conceptos teóricos fundamentales. En la evaluación general, se considerará “nota de examen” la media obtenida de las diferentes pruebas objetivas que puedan realizarse a lo largo del semestre, tanto escritas, como orales.
- **La plataforma virtual.** Elemento de intercambio de información entre el profesor y el alumnado. Apuntes y material necesario para la asignatura se encontrará disponible en la plataforma, que se actualizará con asiduidad.
- **Las Tutorías.** Son el elemento esencial de consulta entre profesor y alumno. No sólo servirán para aclarar dudas, sino que también serán un elemento clave del proceso de aprendizaje del alumno por servir de impulso para la iniciación a la investigación y la elaboración de trabajos.

Total de la materia.

Horas (150) y ETCS (6 ETCS), presenciales y no presenciales:

- Presenciales: 60 (presentación y explicación de los temas y actividades prácticas).
No presenciales: 90 (trabajo autónomo)



EVALUACIÓN

Siguiendo la normativa establecida por la Universidad de Granada, se seguirá un sistema de evaluación continua que tendrá en consideración todos los criterios e instrumentos que se detallan a continuación:

A) Criterios generales de evaluación:

- Asistencia a horas presenciales teóricas y prácticas (80% de presencialidad obligatoria). Siempre que la asistencia sea de forma activa y con implicación en la asignatura.
- Asistencia a tutorías. La tutorización es necesaria para la realización de los trabajos prácticos.
- Participación de las distintas salidas a la ciudad y monumentos.
- Capacidad para relacionar ideas (comparación, contrastes, semejanzas, discrepancias, analogías, etc.).
- Claridad expositiva (competencia lingüística). Secuencia clara y lógica de las ideas que haga perceptible la línea argumental; así como la exposición comprensible tanto en las intervenciones orales como en los trabajos escritos, no olvidando en estos últimos la corrección del lenguaje en sus diversas facetas (sintáctica, morfológica, ortográfica, discursiva.).
- Trabajos realizados: presentación, redacción y claridad de ideas, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada.
- Riqueza conceptual, análisis, síntesis y valoración crítica de cualquier trabajo práctico. Así como su exposición y defensa en clase. Los trabajos deberán iniciarse con un resumen inicial, deberán recoger la exposición y desarrollo de las ideas principales y deben especificarse las referencias bibliográficas empleadas según normas APA.
- Este modelo educativo utiliza la evaluación estratégicamente en el desarrollo y adquisición de competencias de modo integrado y coherente con las tareas y actividades de aprendizaje y enseñanza y como consecuencia de este modelo adquiere gran relevancia la evaluación formativa-continua.
- Distingue elementos pertenecientes a distintos periodos
- La diversidad cultural de las sociedades contemporáneas: elaboración de recurso didáctico.

B) Instrumentos de evaluación.

Pruebas escritas: examen

Pruebas orales: exposición de trabajos, entrevistas, participación en clase, participación de las salidas culturales

Trabajos resultantes de las prácticas y actividades (portafolios)

El desglose de la evaluación se detallará de forma pormenorizada en el itinerario de la asignatura.



Relación CG/CE	ACTIVIDADES/TAREAS	%
CG. 1	<ul style="list-style-type: none"> - Participación activa en clase: asistencia, colaboración, entrega de actividades extras (planteadas siempre en clase en forma de prácticas, comentarios, etc). - Salidas culturales 	10%
CG. 1 CG. 9 CG. 8	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición del tema (1 punto) <ol style="list-style-type: none"> 1. Redacción de un esquema/ mapa conceptual sobre dos artículos propuestos (1 puntos) 2. Seminario 1 (0.25 puntos). 3. Salida a la ciudad (0.5 puntos: visita +trabajo). 4. Seminario 2 (0.5 puntos) 5. Seminario 3 (1 punto. Elaboración de un cuento). 6. Seminario 4 (0.25 puntos). 7. Historias de la Alhambra (0.5 puntos). 8. Seminario 5. Análisis de película (0.25 puntos) 9. Seminario 6. Visita 2 (0.25 punto) 10. Seminario 7 (música. 0.5) 11. Seminario 9 (diversidad. 0.5) 	70%
	Pruebas de Evaluación objetivas	20%
	TOTAL	100%

Convocatoria Ordinaria (ver web.)	Convocatoria Extraordinaria (ver web.)
<p>Modalidad: Evaluación continua</p> <ul style="list-style-type: none"> - Examen/prueba escrita: 20% de la nota final (máximo de 3 puntos en total). Puede incluir pruebas orales. De igual forma, en relación a la lectura de artículos, se podrá realizar una prueba escrita (test) para demostrar la lectura y asimilación de sus contenidos fundamentales. La/s prueba/s escrita/s debe/n tener una calificación final mínima de 5 para superar la asignatura. 	<p><u>Alumnos que hayan realizado la evaluación continua:</u> Los alumnos que no superen las pruebas escritas tendrán derecho a examen para la convocatoria extraordinaria, conservando las calificaciones obtenidas de su proceso de evaluación continua hasta dicha convocatoria. Si el portafolios no fue superado en la convocatoria ordinaria, deberán</p>



- Trabajos prácticos. 70% de la nota final (7 puntos),

IMPORTANTE: para superar la asignatura es obligatorio superar la prueba escrita y el portafolios con todas las prácticas

Modalidad: Evaluación Única Final

Los alumnos a los que se les haya concedido la evaluación única final (con los criterios exclusivos que recoge la legislación), deberán realizar un examen que comprenda todos los contenidos teóricos del temario, y que cuyos contenidos se consultarán al profesor (Supondrá el 60% del valor total de la nota). De igual manera, tendrán que presentar un dossier con 4 artículos relacionados con la Historia Moderna o Contemporánea y su didáctica (material, inmaterial, itinerarios culturales, etc.) (base de datos ISOC o similares) comentados, relacionados entre sí y con unas conclusiones. En el mismo dossier se incluirán dos propuestas didácticas (una de H. Moderna, y otra, de H. Contemporánea (incluirá título, objetivos, competencias, desarrollo de la actividad, materiales y evaluación). El total de esta parte de trabajo autónomo, que se presentará el día de la prueba final, supondrá el 40% del valor total de la nota. La prueba de evaluación en esta modalidad incluye ambas partes, por lo que la superación de las dos resultará obligatoria.

entregarlo completo y bien realizado en septiembre (se les guardará la nota de examen).

Si no se supera la convocatoria extraordinaria, se perderán todas las calificaciones obtenidas durante el proceso de evaluación continua.

(*) Evaluación única: para consultar el tipo de examen 15 día antes de la convocatoria en la web

INFORMACIÓN ADICIONAL

Las visitas que se realicen tendrán un carácter obligatorio para los alumnos de evaluación continua. Se evaluará no sólo la presencia en las visitas, sino la participación activa y la realización de las actividades asociadas

