GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

EL PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL Y SU DIDÁCTICA

Curso 2019-20

Aprobada por el departamento de Humanidades y Ciencias Sociales el 9 de julio de 2019

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Didáctica de las Ciencias Sociales	El Patrimonio Histórico y Cultural y su Didáctica	1º	2º	6	Obligatoria

PROFESORES	DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS
Carmen Rosales Varo David Caballero Mariscal (Coordinador)	Dpto. de Humanidades y Ciencias Sociales Centro de Magisterio *La Inmaculada* Despacho 7 (2ª planta) carmenrv@eulainmaculada.com david@eulainmaculada.com
	HORARIO DE TUTORÍAS(2º cuatrimestre)
	www.eulainmaculada.com

GRADO EN EL QUE SE IMPARTE	OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR
Grado en Educación Primaria	

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)

- Correctas expresión y ortografía.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

Fundamentación conceptual, científica y metodológica del Patrimonio Histórico en sus distintas manifestaciones. La ciudad como ámbito de relaciones sociales integradas a través de la historia. Recursos y estrategias didácticas para la enseñanza del Patrimonio Histórico y Cultural en Educación Primaria. Orientación en la formación de maestros de Educación Primaria en nuevos ámbitos del desarrollo profesional de espacios del Patrimonio Histórico y Cultural.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS (agrupadas)

Fomentar la educación democrática de la ciudadanía y la práctica del pensamiento social crítico	CDM5.4
Conocer el hecho religioso a lo largo de la historia y su relación con la cultura	CDM5.6
Integrar el estudio histórico y geográfico desde una orientación instructiva y cultural	CDM5.1
Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes	CDM5.1

OBJETIVOS

Competencias	Objetivos
Desarrollar un pensamiento crítico en relación con los procesos sociales, culturales y religiosos.	CDM5.4 CDM5.6
Diseñar recursos didácticos acorde a los distintos ámbitos competenciales	CDM5.3 CDM5.7

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO.
BLOQUE I

- **Tema 1. El Patrimonio histórico y cultural. Concepto y Evolución.**
  - Patrimonio histórico-cultural: concepto
  - Los valores y bienes culturales como símbolo de la identidad de un pueblo: tradiciones, bienes materiales e inmateriales como representación de una cultura.
  - Interculturalidad, multiculturalidad y diversidad cultural
  - La UNESCO y la protección del Patrimonio histórico y cultural.

- **Tema 2. La ciudad como ámbito de relaciones sociales**. Tipología y formas. Evolución. Marco sociohistórico de identidad cultural.

BLOQUE II

- **Tema 3. Metodología Didáctica para el análisis de la arquitectura**.
  - Elementos materiales y técnica. El lenguaje interno de la arquitectura. Estilos y evolución. Órdenes arquitectónicos clásicos. Guía Didáctica de observación. Análisis de manifestaciones destacadas. Propuestas de aprendizaje

- **Tema 4. Metodología Didáctica para el análisis de las creaciones escultóricas**.

- Elementos materiales y técnica. El lenguaje interno de la escultura. Temas, motivos y épocas. Riqueza escultórica de nuestro país. Guía Didáctica de observación. Propuestas de aprendizaje

- **Tema 5. Metodología Didáctica para el análisis de las manifestaciones pictóricas.**
  - La técnica y el lenguaje interno de estas creaciones. Los temas y las épocas. Análisis de algunas manifestaciones significativas.

TEMARIO PRÁCTICO
Cada tema está asociado a una actividad práctica que se refleja en el apartado metodología de aprendizaje

BIBLIOGRAFÍA

AgulloDiaz, M.C.(2010). La voz y la palabra de los tesoros vivos:fuentes orales y recuperación del patrimonio histórico-educativo inmaterial. Educatio siglo XXI, Vo. 28 nº2,pp 157-178

Arnheim, R. (2002) *Arte y percepción visual*. Madrid, Alianza.

CalafMasachs, R. (Coord.) (2003) Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio. Gijón, Trea.

Carrera Díaz, G. (2005) "La evolución del patrimonio (Inter.) cultural: políticas culturales en la diversidad" en V V. A A. Patrimonio Inmaterial y gestión de la diversidad. PH Cuadernos 17. Instituto del Patrimonio Histórico.

Carreras Monfort, C. (Coord.) (2009). *Evaluación TIC en el Patrimonio Cultural: metodologías y estudio de casos.* Barcelona, UOC.
Cuenca, J. M. (2003). "Análisis de concepciones sobre la enseñanza del patrimonio en la educación obligatoria". *Enseñanza de las Ciencias Sociales*. Nº 2, págs. 37-45, Huelva, España

Eixeira, S. (2006) "Educación patrimonial: alfabetización cultural para la ciudadanía", *Estudios pedagógicos*, 32,. 133-145.

Guzman Pérez, M 1994): Pintura. Percepción y conocimiento. Propuesta didáctica. Granada,Comares.

Guzmán Pérez, M. (coord.) (1999). *Itinerarios histórico-artísticos de la ciudad de Granada.* Granada, Comares

Guzman Pérez, M.(1991): "Orientaciones didácticas para la enseñanza-aprendizaje de la Historia del Arte en la Escuela". Revista de Educación de la Universidad de Granada. nº5. Pp. 71-88

Guzman Pérez, M.(1993): Arquitectura: percepción y conocimiento. Propuesta didáctica.Granada, Comares.

Guzman Pérez, M.(1994): Escultura. Percepción y conocimiento. Propuesta didáctica.Granada, Comares.

Guzman Pérez, M.(2004) Metodología y didáctica para la Historia del Arte. Granada,Universidad,. p. p. 172-173.

Hernández Ríos, M. L. Palma, A. (2008): « El itinerario histórico-artístico como recurso didáctico para el estudio de la ciudad», En: *Actas del I Congreso Internacional de Patrimonio y Expresión Gráfica.* Granada, Universidad. Pp 74-91
Hernandez Ríos, M.L. (2010). Trabajar el patrimonio histórico-artístico y cultural con maestros en formación de E. Infantil. Actas II Congreso Internacional de didáctiques.

Herrero Pérez, N. "Educación Patrimonial: la experiencia de una asignatura sobre patrimonio Cultural en titulaciones de CC. De la Educación". En: *Patrimonios culturales: educación e interpretación. Cruzando límites produciendo alternativas*

Huerta R. De la Calle, R. (2007). *Espacios estimulantes. Museos y educación artística.* Valencia: Universidad.

ENLACES RECOMENDADOS

- **http://www.ub.es/div-fac/div5/departam/dcs/prats/prats2/Recursos.htm**
- **http://clio.rediris.es/inicio-enlace.htm**
- **http://pntic.mec.es/recursos/primaria/conocimiento/index.htlm.**
- **http://averroes.cec.junta-andalucia.es**
- **www.educahistoria.com**
- **www.edualter.or**
- **www.didactica-ciencias-sociales.org**
- **www.cnice.meecd.es**
- **www.ub.edu/histordidactica/**

METODOLOGÍA DOCENTE

Clases teórico – expositivas: cada tema se inicia con una sesión magistral por parte del profesor para introducir y plantear el tema.
Actividades prácticas. Orientan al alumno/a hacia la observación y comprensión de los contenidos teóricos de forma aplicada. Cada bloque o tema lleva asociadas una serie de actividades prácticas obligatorias y que responden a la adquisición tanto de las competencias generales como específicas en cada caso.

TODAS LAS ACTIVIDADES PRÁCTICAS TIENEN UN CARÁCTER OBLIGATORIO

- **Bloque I.**
  - **Tema 1:**
    Actividad A. Trabajo individual sobre un bien cultural de su localidad de origen,destacando su historia, tradiciones asociadas y valor específico. Breve exposición (10 minutos) por parte del alumno de algún aspecto concreto del bien patrimonial elegido.
    Actividad **B**. Ficha sobre un bien patrimonial catalogado por la UNESCO.
    Actividad **C**. Lectura de artículos. Entrega de resumen/mapa conceptual.
  - **Tema 2:**
    Actividad A. Visita a la ciudad. Observación sistemática de la ciudad como patrimonio. Partes y evolución. Toma de fotografías. Metáfora de la ciudad.

- **Bloque II (temas 3, 4, 5).**
  - Actividad A. Comentarios de imágenes pertenecientes a la arquitectura, escultura y pintura. Se realizarán un total de 3 comentarios didácticos por tema.
  - Actividad B. Visita a la exposición pedagógica "Arte para aprender. Se realizará una memoria de la visita.
  - Actividad C. Visita al Museo de Bellas Artes y Alhambra.
  - Actividad D. Visita a la Catedral
  - Actividad E. Visita. Conocer los estilos artísticos a través del patrimonio monumental de Granada.

EVALUACIÓN

Siguiendo la normativa establecida por la Universidad de Granada, se seguirá un sistema de evaluación continua que tendrá en consideración todos los criterios e instrumentos que se detallan a continuación:

A) Criterios generales de evaluación:

- Asistencia a horas presenciales teóricas y prácticas de forma activa y con implicación en la asignatura.
- Asistencia a tutorías. La tutorización es necesaria para la realización de los trabajos prácticos.
- Participación de las distintas salidas a la ciudad y monumentos.
- Comprensión adecuada de las ideas básicas. Aplicación de éstas a la práctica
- Capacidad para relacionar ideas (comparación, contrastes, semejanzas, discrepancias, analogías, etc.).
- Claridad expositiva (competencia lingüística). Secuencia clara y lógica de las ideas que haga perceptible la línea argumental; así como la exposición comprensible tanto en las intervenciones orales como en los trabajos escritos, no olvidando en estos últimos la corrección del lenguaje en sus diversas facetas (sintáctica, morfológica, ortográfica, discursiva.).

- Trabajos realizados: presentación, redacción y claridad de ideas, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada.
- Riqueza conceptual, análisis, síntesis y valoración crítica de cualquier trabajo práctico. Así como su exposición y defensa en clase. Los trabajos deberán iniciarse con un resumen inicial, deberán recoger la exposición y desarrollo de las ideas principales y deben especificarse las referencias bibliográficas empleadas según normas APA.

B) Instrumentos de evaluación.

Pruebas escritas: examen
Pruebas orales: exposición de trabajos, entrevistas, participación en clase, comentarios de obras artísticas.
Trabajos resultantes de las prácticas y actividades (portafolios).

El desglose de la evaluación se detallará de forma pormenorizada en el itinerario de la asignatura.

Relación CG/CE	**ACTIVIDADES/TAREAS**	**%**
CDM5.4 CDM5.6	Parte A: Patrimonio Local Patrimonio UNESCO Itinerarios culturales Tesoro Humano Vivo Lectura y comentario artículo	35%
CDM5.3 CDM5.7	Parte B: Exposición Visita catedral Visita a la ciudad y memoria Explicación de estilos artísticos en la ciudad Actividad del museo Bellas Artes y Alhambra Lectura y comentario de artículo Comentarios obras artísticas	35%
	Examen escrito	30%
	TOTAL	100%

Convocatoria Ordinaria (ver web.)	**Convocatoria Extraordinaria** (ver web.)
Modalidad: <u>Evaluación continua</u> - Examen/prueba escrita: 30% de la notal final (máximo de 3 puntos en total). Puede incluir pruebas orales. De igual forma, en relación a la lectura de artículos, se podrá realizar una prueba escrita (test) para demostrar la lectura y asimilación de sus contenidos fundamentales. La/s prueba/s escrita/s debe/n tener una calificación final mínima de 5 para superar la asignatura. - Trabajos prácticos: el conjunto de trabajos deberá ir incluido en el **Portafolios,** que contendrá todas las actividades prácticas realizadas durante el curso. Estará dividido en dos partes: Parte A (35%) y Parte B (35%) de la nota final. Se entregará una rúbrica con los diferentes elementos que se tendrán en cuenta en la evaluación. Es imprescindible aprobar el examen teórico y las dos partes del portafolios (práctico) para hacer media. **Cada una de las partes del portafolios deberán ser incluido en un dossier, con índice, paginación y bibliografía.** La letra deberá ser Times New Roman 12 o Arial 11. El interlineado debe tener 1,5 puntos y los párrafos han de ir ajustados. *IMPORTANTE: para superar la asignatura es obligatorio superar la prueba escrita y las dos partes del portafolios con todas las prácticas* Modalidad: <u>Evaluación Única Final</u> Los alumnos a los que se les haya concedido la evaluación única final (con los criterios exclusivos que recoge la legislación), deberán realizar un examen que comprenda todos los contenidos teóricos del temario (Supondrá el 40% del valor total de la nota). De igual manera, tendrán que presentar un dossier que contenga: –4 artículos relacionados con el Patrimonio (base de datos ISOC o similares) comentados, relacionados entre sí y con unas conclusiones.	<u>Alumnos que hayan realizado la evaluación continua</u>: Los alumnos que no superen las pruebas escritas tendrán derecho a examen para la convocatoria extraordinaria, conservando las calificaciones obtenidas de su proceso de evaluación continua hasta dicha convocatoria. Si el portafolios no fue superado en la convocatoria ordinaria, deberán entregarlo completo y bien realizado en la convocatoria extraordinaria. Si no se supera la convocatoria extraordinaria, se perderán todas las calificaciones obtenidas durante el proceso de evaluación continua. <u>Evaluación Única</u>: las mismas pautas que en evaluación ordinaria. No se guardarán las partes superadas, por lo que una nueva convocatoria implicará la realización de examen y la entrega de las actividades.

– Comentario de nueve obras de arte (arquitectura, escultura y pintura). – Trabajo de Patrimonio local (tangible, intangible) – Trabajo sobre patrimonio de la UNESCO – Trabajo sobre los Itinerarios culturales El total de esta parte de trabajo autónomo, que se presentará el día de la prueba final, supondrá el 60% del valor total de la nota. La prueba de evaluación en esta modalidad incluye ambas partes, por lo que la superación de las dos resultará obligatoria. Para los contenidos teóricos sería conveniente que el alumnado contactar con el profesor a principios de semestre.	
(*) Evaluación única: para consultar el tipo de examen 15 día antes de la convocatoria en la web	

INFORMACIÓN ADICIONAL

Las visitas que se realicen tendrán un carácter obligatorio para los alumnos de evaluación continua.
Se evaluará no sólo la presencia en las visitas, sino la participación activa y la realización de las actividades asociadas

ADENDA DE LA GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA
EL PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL Y SU DIDÁCTICA

Curso 2019-2020

(Fecha de aprobación de la adenda: 23/04/2020)

GRADO EN EL QUE SE IMPARTE		Grado Maestro E. Primaria			
MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Didáctica de las Ciencias Sociales	El Patrimonio Histórico y Cultural y su Didáctica	1º	2º	6	Obligatoria

ATENCIÓN TUTORIAL	
HORARIO	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL
Carmen Rosales. Lunes y miércoles de 10 a 10.30 y de 12.30 a 14. **David Caballero**. Miércoles de 12.30 a 14.30	Tutorías online concertadas. Tutorías individuales y grupales. Google drive. Contactar por email. carmenrv@eulainmaculada.com david@eulainmaculada.com

ADAPTACIÓNDEL TEMARIO TEÓRICO Y PRÁCTICO
(Cumplimentar con el texto correspondiente, si procede)

Las visitas reflejadas en la guía docente (Albaicín, Catedral, Granada Renacentista y Barroca, Museo de Bellas Artes y recinto de la Alhambra) se adaptarán al contexto actual, y serán reemplazadas por l actividades que se especifican a continuación:

1. Tema 2: la ciudad y relaciones sociales, se han diseñado un conjunto de actividades relativas a formas de vi urbanas, estructura y morfología de la ciudad.
2. Tema 3: elementos arquitectónicos:
    a. Exposición del tema. Práctica: Selección y visita virtual a un edificio histórico donde se comentarán l diferentes elementos arquitectónicos. Actitud activa en clase para comentarios de imágenes.
    b. Buscar imágenes de elementos arquitectónicos señalados en el tema y clasificarlos
3. Tema 4: elementos escultóricos: exposición del tema y visualización de imágenes
    a. Comentario tres obras escultóricas
4. Tema 5: Elementos pictóricos: exposición del tema y visualización interactiva de algún museo. Actitud acti en clase para comentario de imágenes.
    a. Comentario tres obras pictóricas

1) En clases prácticas, se realizarán comentarios de obras escultóricas y pictóricas de relevancia. Se destacarán l principales procedimientos, estilos, temas, composiciones y funciones de las obras seleccionadas. Para ello,

utilizará una metodología participativa, en la que se valorará de manera positiva aportaciones del alumnad presentaciones y comentarios. Todas las actividades se recogerán en el portafolios.

2) Se realizará un comentario de un artículo sobre salidas escolares

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE
(Actividades formativas indicando herramientas para el desarrollo de la docencia no presencial, si procede)

- Explicaciones teóricas en horarios de clases por medio de google drive.
- Las clases se grabarán y se facilitarán los enlaces en la plataforma del Centro, para que el alumnado tenga acceso.
- Los materiales (temas teóricos, fichas, orientaciones para las actividades, etc.) se colgarán en la plataforma para que se tenga acceso directo.
- El estudiantado trabajará los conceptos con anterioridad.
- Las sesiones se dividirán en teóricas y prácticas. En la segunda parte de la clase, se realizarán las sesiones prácticas: comentarios, debates, tutorías grupales. Servirán para complementar la teoría, mejor asimilación de los conceptos y espacio para poner en práctica los distintos aprendizajes:
  -Puesta en común.
  - Aportaciones del estudiantado.
  - Visitas compartidas a espacios culturales virtuales.
  - Actividades complementarias.
  - Breves exposiciones.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓNDE LA EVALUACIÓN NO PRESENCIAL

El portafolios (A y B) es concebido como el conjunto de actividades realizadas durante el semestre. Al tratarse de una asignatura de proyección eminentemente práctica, la planificación de las actividades tienen de por sí un peso muy significativo. De esta manera, no se hace necesaria para el alumnado de evaluación continua, la realización de examen escrito. En su lugar, y en adaptación a las medidas requeridas, se procede a una ponderación de las calificaciones según se detalla en el apartado que sigue.

Convocatoria Ordinaria

- **Herramienta: portafolios (90% de la calificación).**

Portafolios A (4 puntos): contenidos mínimos

- Actividad sobre el Patrimonio Local.
- Fichas del Patrimonio de la UNESCO.
- Artículo sobre Itinerarios culturales (Lectura y comentario artículo).
- Ficha de Tesoro Humano Vivo.
- Otras actividades
- *Calidad general del portafolios (expresión, formato, atención a normas APA y de identificación de imágenes y fuentes, presentación y conclusiones).*

Portafolios B (5 puntos): contenidos mínimos

- Tema 2: actividades de la ciudad
- Tema 3: selección de imágenes de elementos arquitectónicos y clasificación
- Tema 4: comentario de 3 obras escultóricas
- Tema 5: comentario de 3 obras pictóricas
- Comentario de artículo
- *Calidad general del portafolios (Reflexión e interiorización de los contenidos teóricos, expresión, formato, atención a normas APA y de identificación de imágenes y fuentes, presentación y conclusiones).*

- L**a participación en clase, implicación del alumnado y aportaciones se valorarán con hasta 1 puntos**

Convocatoria Extraordinaria

- **Herramienta: portafolios (90% de la calificación).**

- Actividad sobre el Patrimonio Local.
- Fichas del Patrimonio de la UNESCO.
- Artículos I: itinerarios culturales
- Artículo II: patrimonio y educación
- Ficha de Tesoro Humano Vivo.
- Tema 2: actividades de la ciudad
- Tema 3: selección de imágenes de elementos arquitectónicos y clasificación
- Tema 4: comentario de 3 obras escultóricas
- Tema 5: comentario de 3 obras pictóricas
- Artículo sobre diseño salidas escolares(Lectura y comentario artículo).

- *Calidad general del portafolios (Reflexión e interiorización de los contenidos, expresión, formato, atención a normas APA y de identificación de imágenes y fuentes, presentación y conclusiones). 1 punto*

- *Se guardarán las calificaciones de participación del alumnado de la convocatoria ordinaria*

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL NO PRESENCIAL
(Herramientas alternativas de evaluación no presencial, indicando instrumentos, criterios de evaluación y porcentajes sobre la calificación final)

- **Herramientas: portafolios y prueba escrita, para la que se pondrán a disposición todas las herramientas ofrecidas por la Universidad de Granada.**

Los alumnos a los que se les haya concedido la evaluación única final (con los criterios exclusivos que recoge la

legislación), deberán realizar un examen que comprenda los contenidos teóricos del temario (Supondrá el 30% del valor total de la nota). De igual manera, tendrán que presentar un portafolios que contenga:

- 3 artículos relacionados con el Patrimonio (base de datos ISOC o similares) comentados, relacionados entre sí y con unas conclusiones.
- Comentario de nueve obras de arte (arquitectura, escultura y pintura).
- Trabajo de Patrimonio local
- Trabajo sobre patrimonio de la UNESCO (2 fichas: intangible y tangible)
- Trabajo sobre los Itinerarios culturales (Consejo de Europa)
- Actividades sobre la ciudad (tema 2)

Toda la información de las actividades y formatos se encuentran en la plataforma docente.

El trabajo del portafolios que se presentará el día de la prueba final, supondrá el 70% del valor total de la nota. La prueba de evaluación en esta modalidad incluye ambas partes, por lo que la superación de las dos resultará obligatoria.

RECURSOS Y ENLACES RECOMENDADOS PARA EL APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN NO PRESENCIAL
(Alternativas a la bibliografía fundamental y complementaria recogidas en la Guía Docente)

RECURSOS:

Se presentan a continuación diversos enlaces desde los que se puede acceder directamente a visitas virtuales (monumentos y conjuntos monumentales, lugares arqueológicos, espacios naturales y museos muy relevantes).

ENLACES:

- https://www.alhambra.org/mapa-virtual-alhambra.html
- http://www.viajesvirtuales.es/monasterio_del_escorial_madrid_san_lorenzo_de_el_escorial_madrid_espana-1343-es.html
- https://www.casabatllo.es/tour-virtual/
- http://www.airpano.com/360photo/Segovia-Spain/
- http://virtual.fundacionbotin.org/visita_altamira/
- https://www.turismo.gal/fotos/IMAGENES/FLASH/ARQUITECTURARELIGIOSANP/vtour_santiago/index.html
- https://www.turismocastillayleon.com//turismocyl-client/cm/gallery/visitas_virtuales/Catedral%20de%20Burgos/CatedralBurgos.html
- http://www.salamancatourvirtual.es/
- https://roundme.com/tour/57466/view/144771/
- https://www.turismocastillayleon.com/turismocyl-client/cm/gallery/visitas_virtuales/Avila/Avila.htm
- https://www.tarraco360.com/tour/virtual.html
- https://www.360cities.net/image/group-3-img-0830-img-0855-26-images?old_embed=true
- http://www.viajesvirtuales.es/
- https://www.instagram.com/museoprado/
- https://britishmuseum.withgoogle.com/
- https://www.louvre.fr/en/visites-en-ligne
- https://www.moma.org/interactives/destination/
- https://www.museoreinasofia.es/multimedia
- https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama/virtual_visit/!ut/p/z1/04_Sj9CPykssy0xPLMnMz0vMAfIjo8zi_R0dzQyNnQ28LMJMzA0cLR09XLwCDUyd3Mz0w8EKDHAARwP9KGL041EQhd94L0IWAH1gVOTr7JuuH1WQWJKhm5mXlq8fUZZZVFKamBNfllmcWQJ0RBSqMf6e3kBj_ENMPfz9w5yNnE2gCvA4pCA3NKLKJy3Y01FREQDpbDtn/dz/d5/L2dBISEvZ0FBIS9nQSEh/?lng=es
- https://www.virtualuffizi.com/es/visita-virtual.html
- https://artsandculture.google.com/project/heritage-on-the-edge

• https://mindfultravelbysara.com/casa-batllo-barcelona/ • https://www.nationalgeographic.com/environment/urban-expeditions/green-buildings/360-panorama-view-burj-khalifa-worlds-tallest-building/ • https://www.nps.gov/stli/learn/photosmultimedia/virtualtour.htm
INFORMACIÓN ADICIONAL (Cumplimentar con el texto correspondiente, si procede)