



**GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA  
PRUEBA OPTATIVA ORIENTATIVA DE CONOCIMIENTOS MUSICALES**

La finalidad de esta prueba optativa es determinar el nivel de conocimientos musicales de los alumnos y alumnas admitidos y matriculados en el Grado de Historia y Ciencias de la Música en relación con los conocimientos musicales básicos necesarios para cursar dicho Grado.

Tiene carácter orientativo, para que el alumno conozca previamente el nivel mínimo de conocimientos musicales aconsejable para iniciar y realizar el Grado de Historia y Ciencias de la Música.

Esta información figurará en la WEB del Departamento y del Grado de Historia y Ciencias de la Música como orientación a los alumnos previamente a su matriculación.

En ningún caso supondrá la exclusión de los alumnos /alumnas admitidos y matriculados en el Grado, sino exclusivamente la información del nivel de conocimientos musicales básicos que se requieren para iniciar y continuar con éxito el Grado de Historia y Ciencias de la Música.

Será escrita y constará de tres partes,

**I. Teórica: descripción y definición de los conceptos básicos del temario.**

- Puede incluir definiciones, comparaciones y clasificaciones sencillas de instrumentos, intervalos, acordes, etc.

• **Duración aproximada: 30 minutos.**

**II. Analítico-práctica: resolución y/o análisis con ejemplos musicales (partituras) de cuestiones y problemas relacionados con el temario teórico.** Puede constar de:

- Análisis de una obra o fragmento breve (2-3 páginas aproximadamente).
- Señalando en la partitura cuestiones formales (secciones), melódicas (temas/motivos principales) y armónicas (tonalidades, modulaciones y cadencias).
- Comentarios breves sobre la forma de la pieza, el estilo y la época a la que pueden pertenecer.

• **Duración aproximada: 60 minutos.**

**III. Perceptiva: Reconocimiento auditivo de intervalos y acordes. Realización de un dictado musical.** Puede constar de:

- Melodía breve (30 compases aprox.) interpretada al piano con o sin acompañamiento.
- Propuesta de un acompañamiento acórdico básico.

• **Duración aproximada: 30 minutos.**

**ESTA PRUEBA SE REALIZARÁ EN LOS PRIMEROS DÍAS DE CLASE, EN FECHA QUE SE ANUNCIARÁ OPORTUNAMENTE, CUANDO ESTÉ MATRICULADO EL CUPO COMPLETO DE ALUMNOS.**



## TEMARIO

- 1. La percepción del sonido:** Anatomía del oído humano. Su funcionamiento
- 2. El sonido.** Definición. Vibraciones y ondas. Cuerdas y columnas aéreas vibratorias. Tono, sonido, ruido, resonancia. Los medios de transmisión del sonido.
- 3. Cualidades del sonido:** altura, duración, intensidad, timbre.
- 4. La intensidad del sonido.** Indicaciones de intensidad y sus graduaciones: principales términos empleados y formas de indicarse en la partitura. Signos e indicaciones de expresión, articulación, fraseo y carácter.
- 5. La notación gráfica del sonido.** Pentagrama y sistema. Claves: conocimiento y práctica de las existentes. Figuras musicales, silencios, indicación de compases, líneas adicionales, signos de alteración, armaduras, signos especiales. Concepto de partitura.

### **6. LOS PARÁMETROS O ELEMENTOS PRINCIPALES QUE CONFIGURAN EL LENGUAJE MUSICAL:**

**6. 1. La ALTURA del sonido. Concepto de Melodía.** Tipos de intervalos: conocimiento teórico, nomenclaturas y reconocimiento práctico. Concepto de diatonismo, cromatismo, enarmonía. Concepto de Modalidad, Tonalidad, Atonalidad, Serialismo.

**6. 2. La DURACIÓN del sonido. Concepto de Ritmo.** Relación entre metro y ritmo. Principales tipos de compases. Puntillos. Síncopas. Conceptos de ritmo y tempo. Indicaciones de tempo verbales, metronómicas y su interpretación. Concepto de monorritmia y polirritmia.

**6. 3. La TEXTURA musical:** definición. Conceptos de **textura monódica o monofónica**, concepto de **textura polifónica**, **textura contrapuntística**, **textura heterofónica**.

**6. 4. La TEXTURA homofónica o harmónica.** Concepto de armonía en sentido moderno. Reconocimiento de acordes y sus nomenclaturas más frecuentes. Principales cadencias y sus nomenclaturas. Conceptos de bajo continuo y bajo cifrado. Concepto de modulación. Armonía, tonalidad y atonalidad. Reconocimiento de la tonalidad de una pieza musical y de los procedimientos moduladores que pueda contener.

**6. 5. El TIMBRE. Concepto de timbre.** Los sonidos armónicos. La voz humana: funcionamiento. Clasificación de las voces humanas. Principales clasificaciones de los instrumentos musicales. Los instrumentos transpositores: concepto y conocimiento de la altura real del sonido. Concepto de orquestación. Configuración de grupos vocales y grupos instrumentales. Organización más frecuente de voces e instrumentos en las partituras. La música electrónica.

**7. La forma musical.** Concepto de forma. Principios de estructuración de la forma musical. Repetición, variación, contraste. Movimientos, secciones, subsecciones. Formas binarias, ternarias y cíclicas. Principales estructuras musicales en los siglos XVIII y XIX.



## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA ESPECÍFICA DEL PROGRAMA

- BENNET, Roy: *Investigando los estilos musicales*. Madrid, Akal, 2011.
- BONASTRE, Francesc: *Música y parámetros de especulación*, Madrid, Alpuerto, 1977.
- COPLAND, Aaron: *Cómo escuchar la música*, 2ª ed., 4ª reimp., México, Fondo de Cultura Económica, 1999. Hay otras ediciones.
- GRABNER, Hermann: *Teoría general de la música*, traducción y adaptación de Joaquín Chamorro Mielke, Madrid, Akal, 2001.
- HINDEMITH, Paul: *Adiestramiento elemental para músicos*, Buenos Aires, Ricordi Americana, 1971.
- JOFRÉ I FRADERA; Josep: *El lenguaje musical*, Barcelona, Robinbook, 2003.
- KAROLYI, Otto: *Introducción a la música*, Madrid: Alianza Editorial, 1999.
- KÜHN, Clemens: *Tratado de la forma musical*, Barcelona, Labor, 1992 (ed. original en alemán: 1989).
- KÜHN, Clemens: *La formación musical del oído*, Barcelona, Labor, 1988.
- LANGEVELD, Joost: *Escuchar y mirar: teoría de la música*, Madrid, Akal, 2002.
- MARTIN MORENO, Antonio, "Fundamentos de la teoría musical", *Los Grandes Temas de la Música*, Pamplona, Salvat, 1984.
- MICHELS, Ulrich: *Atlas de Música* (2 vols.) Madrid, Alianza Editorial, 1999.
- PISTON, Walter: *Armonía*, rev. y ampliada por Mark Devoto, Barcelona, Labor, 1991.
- ZAMACOIS, Joaquín: *Teoría de la música*, vol. I, 23ª ed., Barcelona, Labor, 1990; vol. II, 11ª ed., Barcelona, Labor, 1987.

## BIBLIOGRAFÍA ORIENTATIVA (Ampliación)

### Acústica musical y organología

- ANDRÉS, Ramón: *Diccionario de instrumentos musicales*. De Píndaro a J. S. Bach, Barcelona, Vox- Bibliograf, 1995.
- AUBERT, L. y M. LANDOWSKI: *La orquesta*, 4ª ed., Buenos Aires, EUDEBA, 1971.
- BAINES, Anthony: *Historia de los instrumentos musicales*, Madrid, Taurus-Alfaguara, 1988.
- BLANXART, Daniel: *Teoría física de la música. Acústica, bases de la música, instrumentos*, Barcelona, A: Bosch, 1958.
- FERNÁNDEZ DE LA GÁNDARA, Gonzalo: *Acústica musical*, Madrid, ICCMU, 1998.
- CARSE, Adam: *The history of orchestration*, New Cork, Dover, 1964 (ed. original: 1925).
- GOLDÁRAZ GAÍNZA, J. Javier: *Afinación y temperamento en la música occidental*, Madrid, Alianza Editorial, 1992.
- MAERSCH, Klaus y otros: *Atlas de los instrumentos musicales*, Madrid, Alianza Editorial, 1994 (ed. original en alemán: 1987).
- OLAZÁBAL, Tirso de: *Acústica musical y organología*, 7ª ed., Buenos Aires, Ricordi Americana, 1981 (1ª ed.: 1954).
- PÉREZ MIÑANA, José: *Compendio práctico de Acústica*, Barcelona, Labor, 1969.
- PIERCE, John R.: *Los sonidos de la música*, Barcelona, Prensa Científica, 1985.
- REMNANT, Mary: *Historia de los instrumentos musicales*, rev. y adaptación de Ramón Andrés, trad. de José Ma Pinto, Barcelona, Ma non troppo, 2002.
- SACHS, Curt: *Historia universal de los instrumentos musicales*, Buenos Aires, Centurión, 1947 (ed. original en inglés: 1940).



SANJOSÉ HUGUET, Vicente: *Los instrumentos musicales*, Valencia, Univ. de Valencia, 1994.  
TRANCHEFORT, François-René: *Los instrumentos musicales en el mundo*, Madrid, Alianza Editorial, 1985 (ed. original en francés: 1980).

#### **Melodía y ritmo**

COOPER, Grosvenor W. y L. B. MEYER: *The rhythmic structure of music*, Chicago & London, The University of Chicago Press, 1963 (1ª ed.: Ibidem, 1960).  
LESTER, Joel: *The rhythms of tonal music*, Carbondale and Edwardsville, Southern Illinois University Press, 1986.  
LUSSY, Mathis: *El ritmo musical: su origen, función y acentuación*, Buenos Aires, Ricordi, 1945.  
RIEMANN, Hugo: *Fraseo musical*, 2ª ed., revisada por Otto Mayer, Barcelona, Labor, 1936 (1ª ed.: Ibidem, 1928).  
TOCH, Ernst: *La melodía*, Barcelona, Labor, 1985.

#### **Armonía y contrapunto**

BARRIO, Adelino: *Tratado de armonía*. Teoría y práctica, Madrid, Musicinco, 1986.  
CHAILLEY, Jacques: *Traité historique d'analyse harmonique*, Paris, Alphonse Leduc, 1977.  
GOLDMAN, R. F.: *Harmony in Western Music*, New York, Norton, 1965.  
HERRERA, Enric: *Teoría musical y armonía moderna*. Vol. I, 3ª ed., Barcelona, Antoni Bosch Editor, 1988 (5ª reimp.: Ibidem, 1991).  
\_\_\_\_\_: *Teoría musical y armonía moderna*. Vol. II, Barcelona, Antoni Bosch Editor, 1987 (1ª reimp.: Ibidem, 1990).  
HINDEMITH, Paul: *Armonía tradicional*, I y II, Buenos Aires, Ricordi, 1977. Hay otras eds.  
MOTTE, Diether de la: *Armonía.*, Barcelona, Labor, 1989 (ed. original en alemán: 1976).  
\_\_\_\_\_: *Contrapunto*, Barcelona, Labor, 1991 (ed. original en alemán: 1981).  
PISTON, Walter: *Contrapunto*, Barcelona, Labor, 1992.  
SCHENKER, Heinrich: *Tratado de Armonía*, Madrid, Real Musical, 1990.  
SCHOENBERG, Arnold: *Armonía*, Madrid, Real Musical, 1987 [1922].  
\_\_\_\_\_: *Funciones estructurales de la Armonía*, Barcelona, Labor, 1990.  
SOLER, Josep: *Fuga, técnica e historia*, Barcelona, Antoni Bosch, 1980.  
TORRE BERTUCCI, José: *Tratado de contrapunto*, Buenos Aires, Ricordi Americana, 1991 (ed. original: 1947).  
ZAMACOIS, Joaquín: *Tratado de Armonía*, 6ª ed., Barcelona, Labor, 1978, 3 vols.

#### **Estructuras y formas musicales, estilo musical**

BAS, Giulio: *Tratado de la forma musical*, 8ª ed., Buenos Aires, Ricordi Americana, 1977 (ed. original: 1913).  
BERRY, Wallace: *Structurals functions in music*, New York, Dover, 1987 (1ª ed.: 1976).  
BLANQUER PONSODA, Amando: *Análisis de la forma musical (curso teórico analítico)*, Valencia, Piles, 1989.  
BONDS, Mark Evan: *Wordless rhetoric: musical form and the metaphor of the oration*, Cambridge, Massachussets, Harvard University Press, 1991.  
CAPLIN, William E.: *Classical form: a theory of formal functions for the instrumental music of Haydn, Mozart and Beethoven*.  
CARDUCCI, Edgardo: *Trattato di composizione e studio delle forme musicali*, Roma, Edizioni de Santis, 1972, 2 vols.  
COOK, Nicholas: *A guide to musical analysis*, London & Melbourne, J.M. Dent & Sons, 1987 (reeds. 1989 y 1992).



- CROKER, Richard: *A history of musical style*, New York, Dover, 1986.
- DAVIE, Cedric Thorpe: *Musical structure and design*, New York, Dover, 1966.
- KREMER, Joseph François: *Les formes symboliques de la musique*, Paris, Klincksieck, 1984.
- LA RUE, Jan: *Análisis del estilo musical*, Barcelona, Labor, 1989 (1a ed. en inglés: New York, Norton, 1970).
- LLACER PLA, Francisco: *Guía analítica de formas musicales para estudiantes*, Madrid, Real Musical, 1982.
- MONJEAU, Federico: *La invención musical: ideas de historia, forma y representación*, Buenos Aires, Paidós, 2004.
- PAYNTER, John: *Sonido y estructura*, Madrid, Akal, 1999.
- RIEMANN, Hugo: *Composición musical (Teoría de las formas musicales)*, Barcelona, Labor, 1929.
- ROLDÁN SAMIÑÁN, R.: *Formas musicales. Análisis*, Málaga, Copistería Pavón, 1991.
- ROLIN, B.: *Las formas musicales: suite, concierto, sonata, sinfonía*, Courlay, J. M. Fuzeau, 1989.
- ROLIN, B. y otros: *Las formas musicales B: canon, fuga, variación, obertura, poema sinfónico*, Courlay, J. M. Fuzeau, 1992.
- ROSEN, Charles: *Formas de sonata*, Barcelona, Labor, 1987 (ed. original en inglés: 1980).
- SALZER, Félix.: *Audición estructural. Coherencia tonal de la música*, Barcelona, Labor, 1990 (ed. original en inglés: 1952).
- STOIANOVA, Ivanka: *Manuel d'analyse musicale: les formes classiques simples et complexes*, París, Minerve, 1996.
- WADE, Graham: *La Música y sus formas*, Madrid, Altalena, 1982.
- ZAMACOIS, Joaquín: *Curso de formas musicales*, 10ª ed., Barcelona, Labor, 1994 (1ªed.: 1960).
- Principales diccionarios de consulta**
- AA.VV.: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, Kassel und Basel, Bärenreiter, 1949-86, 17 vols. [existe reedición revisada posterior de varios volúmenes]
- BASSO, Alberto (director): *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti* Torino, Unione Tipografico-Editrice Torinese (UTET), 1983-1990, 13 vols.
- CASARES RODICIO, Emilio (director): *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Madrid, Sociedad General de Autores, 1999-2002, 10 vols.
- RANDEL, Don Michael (ed.): *The New Harvard Dictionary of Music*, Cambridge, Massachusetts and London, England, The Belknap Press of Harvard University Press, 1986 (8a imp.: 1996) [existe ed. en español de 1997].
- \_\_\_\_\_ (ed.): *The Harvard biographical dictionary of music*, Cambridge, Massachusetts and London, England, The Belknap Press of Harvard University Press, 1996.
- SADIE, Stanley (ed.): *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Second Edition, London, Macmillan, 2001, 29 vols.
- \_\_\_\_\_ : *The New Grove Dictionary of Musical Instruments*, London, Macmillan, 1991.