

HISTORIA Y METODOLOGÍAS DE LA ENSEÑANZA MUSICAL

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Enseñanza musical	Historia y Metodologías de la Enseñanza Musical	2º	2º	6	Obligatorio
PROFESORES			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
- Carmen Martín Moreno: Parte I (Historia de la enseñanza musical. 3 créditos ECTS) - Julia Bernal Vázquez: Parte II (Metodologías de la enseñanza musical. 3 créditos ECTS)			Dra. Carmen Martín Moreno Departamento de Música. Campus Universitario de Cartuja, s/n. Facultad de Filosofía y Letras. (Edificio de Musicología. Despacho nº 59) Tfno. 958-246374 mcmartin@ugr.es		
			Dra. Julia Bernal Vázquez Dpto. Didáctica de la Expresión, Musical Plástica y Corporal. Facultad de Ciencias de la Educación. Campus Universitario de Cartuja, s/n. Despacho nº110-7. Tfno. 958-243956 jbernal@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Historia y Ciencias de la Música					



PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)

El Grado en Historia y Ciencias de la Música se plantea como la continuación lógica y la ampliación de los conocimientos musicales adquiridos previamente en Primaria, Secundaria y Bachillerato.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

Evolución de la enseñanza musical desde la Antigüedad a la Actualidad. Principales fuentes teóricas de enseñanza musical. Introducción a las metodologías de enseñanza musical.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

COMPETENCIAS GENERALES

- G1. Capacidad de análisis y síntesis en los conocimientos ligados a los módulos, materias y asignaturas propios del título, con una suficiente comprensión de los mismos.
- G2. Capacidad de organización, planificación, síntesis y análisis de los datos propios del área de estudio.
- G3. Capacidad de comunicación oral y/o escrita en castellano o en una lengua extranjera.
- G4. Destrezas básicas en materia de informática y nuevas tecnologías aplicadas al campo musical.
- G5. La capacidad de gestión de la información y de las diversas fuentes documentales.
- G6. Capacidad de interpretar y reunir datos relevantes para emitir juicios críticos.
- G8. La capacidad de aplicar los conocimientos al trabajo.
- G9. Capacidad de trabajar en equipo en el área de estudio de la Historia de la Música.
- G13. Razonamiento crítico.
- G15. Capacidad de aprendizaje autónomo.
- G18. Capacidad de reconocer la creatividad y los valores estéticos.
- G20. Iniciativa y espíritu emprendedor.
- G21. Motivación por la calidad.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- E1. La capacidad de poseer una comprensión general de los diferentes períodos de la Historia y de la Cultura Universal.
- E2. Tener una visión interdisciplinaria de las humanidades: Historia, Géneros Literarios, corrientes filosóficas, Historia de los estilos artísticos, Latín, Antropología.
- E3. El dominio de técnicas analíticas propias de la Musicología.
- E4. Capacidad de trabajar en equipo interdisciplinariamente en áreas relativas a las artes y las humanidades.
- E8. Dominio teórico y práctico de conocimientos sobre las principales fuentes literarias y documentales de la Historia de la Música.
- E9. La capacidad de entender, razonar críticamente y transmitir cuestiones relativas al pensamiento



histórico-musical y cultural-musical.

E13. Adquisición de destrezas para la enseñanza, reglada o no, de la Historia de la Música.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Conocer la evolución de la enseñanza musical desde la Antigüedad a la Actualidad.
- Familiarizarse con las fuentes documentales de la enseñanza musical.
- Profundizar en los aspectos fundamentales de la Educación Musical.
- Conocer principios psicopedagógicos de la Educación Musical.
- Analizar las principales metodologías musicales: "los métodos activos de la enseñanza musical".
- Conocer las nuevas orientaciones para la enseñanza musical.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

PARTE I. HISTORIA DE LA ENSEÑANZA MUSICAL (3 ECTS)

1. Los orígenes de la enseñanza musical en la cultura occidental: importancia de la música en la antigua Grecia

- 1.1. Concepto e importancia de la educación musical.
- 1.2. El carácter educativo de la música: la teoría del ethos.
- 1.3. La inclusión de la música como disciplina del quadrivium.
- 1.4. La música práctica y la música teórica como disciplinas diferenciadas.

2. La enseñanza musical en la Edad Media

- 2.1 La Edad Media y el ordenamiento de la tarea educativa: el establecimiento de la escuela como institución.
- 2.2. Importancia de la música y su papel en la educación: su inclusión en el quadrivium.
- 2.3. La enseñanza musical en las instituciones educativas medievales: el origen de la escritura musical.
- 2.4. La enseñanza musical en otros ámbitos: las cortes de los castillos.

3. La enseñanza musical en el Renacimiento

- 3.1. El humanismo y la revalorización del código curricular clásico.
- 3.2. El perfeccionamiento del código de escritura musical y el nacimiento del sistema tonal.
- 3.3. Nuevos ámbitos de la enseñanza musical.

4. La enseñanza musical en el siglo XVIII

- 4.1. La Ilustración y el código curricular realista.
- 4.2. El debate sobre la ubicación de la música como disciplina académica: su definitiva inclusión dentro de las "bellas artes".
- 4.3. La enseñanza musical en España durante el siglo XVIII.

5. La enseñanza musical en el siglo XIX

- 5.1. La extensión en occidente del nuevo código napoleónico de educación a través de nuevas instituciones para la formación del profesorado:
 - 5.1.2. Las escuelas normales: primeras referencias legislativas sobre música.



- 5.1.2. Los conservatorios de música
- 5.2. La enseñanza musical a partir del nacimiento de los sistemas nacionales de educación.
- 5.2.1 La música primeras legislaciones escolares
- 5.2.1. El nacimiento de la Musicología como ciencia.
- 6. La enseñanza de la Música en el siglo XX**
- 6.1. Aportaciones de la nueva cultura histórica y científica a la concepción del conocimiento en las instituciones educativas.
- 6.2. Instituciones musicales y enseñanza musical. La Música en las enseñanzas de régimen general. Panorama actual de las enseñanzas de Música.

PARTE II. METODOLOGÍAS DE LA ENSEÑANZA MUSICAL (3 ECTS)

1. La música y su implicación en la historia de la educación

- 1.1. Antecedentes históricos.
- 1.2. Principios psicopedagógicos de la Educación Musical.
- 1.3. Teorías psicológicas del desarrollo y su relación con la educación música.

2: La Didáctica marco de referencia para la Educación Musical

- 2.1. Teorías del aprendizaje.
- 2.2. El profesor mediador del proceso de enseñanza-aprendizaje. Modelos didácticos..

3. Principios metodológicos: principales aportaciones metodológicas de la Educación Musical. Metodologías comparadas

- 3.1. La Rítmica Dalcroze.
- 3.2. Instrumental Orff.
- 3.3. Aplicaciones del método Ward a la lectoescritura musical.
- 3.4. La fononimia y el solfeo relativo
- 3.5. La importancia de la relajación en el proceso de enseñanza-aprendizaje musical.
- 3.6. El desarrollo de la sensorialidad auditiva.
- 3.7. La imitación en el desarrollo de habilidades instrumentales.

4. Nuevas orientaciones musicales del S. XX Schafer.- Paynter.- Delalande.- ISME.

5. La Educación Musical en el S. XXI.

- 5.1. Música y desarrollo de la Creatividad.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- BURGOS BORDONAU, Esther, *Historia de la enseñanza musical para ciegos en España: 1830-1938*. Madrid, Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE), 2004.
- BACHMANN, Marie-Laure, *La rítmica de Jacques Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid, Pirámide, 1998.
- CARTÓN, C. / GALLARDO, C. *Educación Musical. Método Kodaly*. Valladolid, Castilla ediciones.1994
- COLWELL, R., *Basic concepts in music education, II*. Niwot, University Press of Colorado, 1991.
- DELALANDE, Françoise. *La música es un juego de niños*. Buenos Aires Ricordi. 1995
- Durkheim, E. *Historia de la educación y de las doctrinas pedagógicas. La evolución pedagógica en Francia*. Madrid: Ediciones la Piqueta, 1969.
- FAVRE, G., *Histoire de l'éducation musicale*, París, La Pensée Universelle, 1980.
- FLETCHER, P., *Education and music*, Oxford, Oxford University Press, 1987.
- GRAETZER Y YEPES, *Introducción a la práctica de Orff-Schulwerk*. Buenos Aires, Barry, 1961.
- GRAZIOSO, G., (ed.), *L'educazione musicale tra passato, presente e futuro*, Milà, Ricordi, 1994.



ugr

Universidad
de Granada

- HARGREAVES, D.J., *Música y desarrollo psicológico*. Graó, Barcelona, 1999.
- HALL, D. (1960): "Orff- Schulwerk". Teacher's manual. B. Schott's. New York
- HEIGYI, F. (1999): *Método Kodaly de Solfeo*. Pirámide, Madrid.
- HEMSY DE GAYNZA, Violeta. *La improvisación musical*. Buenos Aires. Ricordi. 1983
- HEMSY DE GAYNZA, Violeta, *Nuevas perspectivas de la educación musical*. Buenos Aires, Guadalupe, 1990.
- HOWARD, J. (2000): *Aprendiendo a Componer*. Akal. Madrid.
- LACÁRCEL, M.J., *Psicología de la música y de la educación musical*. Madrid. Visor, 1995
- LÓPEZ-CALO, José, «Spain and Portugal» ("Education in Music", VI (11), 42-43, *New Grove* 6.
- "Universidades", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Madrid, Sociedad General de Autores y Editores, 2002.
- MANEVEAU, G. (1993): *Música y educación*. Rialp. Madrid. Rialp, 1993
- MARTIN MORENO, Antonio, "La Música en el Renacimiento", en *Historia de España Menéndez Pidal*, Dirigida por Jose María Jover Zamora, Espasa Calpe, 1999, tomo XXI, *La Cultura del Renacimiento*, Madrid, pp. 463-574.
- MARTIN MORENO, Antonio, *Historia de la Música Española: El Siglo XVIII*, Madrid, Alianza, 1985.
- MARTIN MORENO, Antonio, "Bases Musicológicas de la Educación Musical" *Congreso Nacional de Didácticas Específicas*, Granada, Universidad, 2001, 2 vols.
- MARTÍN MORENO, Antonio, "Trascendencia de la educación musical: una breve panorámica histórica". En: *Eufonía: Didáctica de la música*, 30, 2004, pp. 10-22.
- MARTÍN MORENO, Carmen. Las propuestas curriculares para el área de educación musical en la reforma LOGSE. Antecedentes y estudio comparativo en Educación Primaria. En: Lorenzo Delgado, Manuel (coord.). *Organización escolar diferencial. Modelos y estrategias*. Granada, Grupo Editorial Universitario, 2003, pp. 279-297.
- RDOMO PEREZ, Alejandro, LAZARO LORENTE, Luis Miguel, *Escritos Pedagógicos de la Ilustración*, Madrid, MEC, 1988, 2 tomos.
- PAYNTER, J., *Sonido y estructura*. Madrid, Akal, 1999.
- PHILPOTT, CH., PLUMMERIDGE, CH., (eds.), *Issues in music teaching*, Londres, Toutledge/Falmer, 2001.
- ROBLEDÓ ESTAIRÉ, Luis, "El Conservatorio que nunca existió: el proyecto de Melchor Ronzi para Madrid (1810)", *Música*, Revista del Conservatorio Superior de Música de Madrid, N°s. 7, 8, 9. Años 2000, 2001, 2002, pp. 13-26.
- "La creación del Conservatorio de Madrid", *Revista de Musicología*, XXIV, Madrid, 2001, pp.189-238.
- "Capilla Real", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Madrid, Sociedad General de Autores y Editores, 1999.)
- RÜEG, Walter / RIDDER-SYMOENS, Hilde (Ed.) *Historia de la Universidad en Europa*, Bilbao, Universidad del País Vasco, 1999.
- SALAS VILLAR, Gemma, "La enseñanza para piano durante la primera mitad del siglo XIX: los métodos para piano", *Nassarre*, XV/1-2, Zaragoza, 1999, pp. 9-55
- SMALL, Christopher, *Música, Sociedad, Educación*, Madrid, Alianza, 1980.
- SWANWICK, Keith, *Música, pensamiento y educación*. Madrid, Morata, 1991.
- SZÖNYI, E., *La Educación musical en Hungría a través del método Kodaly*. Corvina, Budapest. 1976
- V.V.A.A. *Aportaciones teóricas y Metodológicas a la Educación Musical*, Barcelona, Graó, 2007.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- ABBAGNANO, N., *Diccionario de Filosofía*. México: Fondo de Cultura Económica, 1963.
- ABBAGNANO, N. y VISALBERGHI, A., *Historia de la Pedagogía*. México: Fondo de Cultura Económica, 1970.
- AGAZZI, Aldo, *Historia de la Filosofía* 3 tomos. Barcelona: Montaner y Simón, 1964.
- ALSINA, José, *Tragedia, religión y mito entre los griegos*. Barcelona: Labor, 1971.
- AYMAT OLASOLO, C., "Bibliografía sobre educación musical" *Revista de Educación* n° 146, 1962.
- BARKER, Andrew (ed.), *Greek Musical Writings*. 2 vols. Cambridge: Cambridge University Press, 1984
- BAYER, Raymond., *Historia de la Estética* (México: Fondo de Cultura Económica, 1965).
- BEARDSLEY, Monroe C. y HOSPERS, John, *Estética, Historia y Fundamentos*. Madrid, Cátedra, 1976.
- BRUYNE, Edgard, *Estudios de Estética Medieval*. Madrid: Gredos, 1958.
- CARPENTER, Nam Cooke, *Music in the Medieval and Renaissance Universities*. New York: Da Capo Press, 1972.



- CATEURA MATEU, María, *Por una educación musical en España*. Barcelona, PPU, 1992.
- COLWEL, R., *Handbook of research on music teaching and learning (A project of the music educators national conference)*. New York: Schirmer Books, 1992.
- DIAZ LIESA, María L., *La educación en Roma*. Buenos Aires: Editorial Huemul, 1966.
- _____, *La Educación en Grecia*. Buenos Aires: Editorial Huemul, 1971.
- DILTHEY, W., *Historia de la Pedagogía*. Buenos Aires: Editorial Losada, 1968.
- EXIMENO, *Del Origen y Reglas de la Música*. Madrid: Editora Nacional, 1978.
- FRANKENA W.K., *Tres Filosofías de la Educación en la Historia Aristóteles-Kant- Dewey*. México: UTEHA, 1968.
- GALINO, M Angeles, *Historia de la Educación*. Madrid: Ed. Gredos, 1968.
- GOODSON, I. *Historia del curriculum. La construcción social de las disciplinas escolares*. Barcelona, Pomares-Corredor, 1995.
- GUTHRIE, W.K.C., *Historia de la Filosofía Griega*. Madrid: Gredos, 1984.
- HERRERA ORIA, Enrique, *Historia de la Educación Española desde el Renacimiento*. Madrid: Ediciones Veritas, 1941.
- HURTADO, *Introducción a la Estética de la Música*. Buenos Aires: Paidós, 1971.
- KATZ, Ruth y DAHLHAUS, Carl (eds.), *Contemplating Music: Source Readings in the Aesthetics of Music*. New York: Pendragón Press, 1989.
- LABAJO, Joaquina, *Pianos, voces y panderetas. Apuntes para una historia social de la música en España*. Madrid: Ediciones Endymión, 1985.
- LE HURAY, Peter y DAY, James, *Music and Aesthetics in the Eighteenth and early Nineteenth centuries*. Cambridge: Cambridge University Press, 198).
- LEÓN TELLO, Francisco José, *Estudios de Historia de la Teoría Musical*. Madrid: CSIC-IEM, 1962.
- _____, *Le Teoría Española de la Música en los siglos XVII y XVIII*. Madrid: CSIC-IEM, 1974..
- _____, *Teoría y estética de la música*. Madrid: Taurus, 1988.
- Lundgren, U. P., *Teoría del curriculum y escolarización*. Madrid, Morata, 1992.
- MARTENOT, Maurice. *Método Martenot. Solfeo. Formación y desarrollo musical*. Buenos Aires Ricordi Americana. 1957
- MARTENOT, Maurice. *Método Martenot*. París. Magnard.1970
- MARTÍN MORENO, Antonio, *El P. Feijoo y las ideologías musicales del XWH en España*. Orense: Instituto de Estudios Orensanos, 1976).
- _____, *"Hilarión Eslava polemista: la polémica en torno a la Historia de la Música Española", Monografía de Hilarión Eslava Pamplona: C.S.I.C., Instituto "Príncipe de Viana", 1978.*
- MOUTSOPOULOS, *Le musique dans l'ouvre de Platon*. Paris: PUF, 1959).
- NASSARRE, Pablo, *Escuela Música según la práctica moderna. Edición facsímil, estudio preliminar de Lotllar Siemens*. Zaragoza: C.S.I.C., Institución "Fernando el Católico", 1980. 2 vols.
- PÉREZ PRIETO, Mariano. "La enseñanza de la música en la educación secundaria en España desde 1970 según los documentos oficiales de ámbito estatal (documentos)". En: *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 52, 2005, pp. 77-94.
- QUINTILIANO, Aristides, *Sobre la Música. Introducción, traducción y notas de L. Colomer y B. Gil*. Madrid: Gredos, Biblioteca Clásica, 1996..
- RIEMANN, Hugo, *History of Musical Theory. Books I and II (Polyphonic Theory to the Sixteen Century)*. Translated with a preface, comrentary and notes by Raymond H. Haggh. New York: Da Capo Press, 1974.
- _____, *History of Music Theory. Book III*. Translated and edited by William C. Mickelsen (with a study). Lincoln abd London: University of Nebraska Press, 1977.
- ROWELL, Lewis, *Introducción a la Filosofía de la Música. Antecedentes históricos y problemas estéticos*. Barcelona: Gedisa, 1987.
- RUIZ BERRIO, Julio, *Política Escolar de España en el Siglo XIX (1808-1833)* . Madrid: C.S.I.C., 1970.
- SANUI, Montserrat y GONZÁLEZ SARMIENTO, Luciano, *Orff-Schulwerk. Música para niños* (Madrid: Unión Musical Española, 1969)
- SALAZAR, Adolfo, *La música en la cultura griega*. Méjico, 1954.
- SERRALLACH, L., *Nueva Pedagogía Musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1947-
- TATARKIEWICZ, Wladislaw, *Historia de seis ideas. Arte, Belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Madrid: Tecnos, 1992.
- _____, *Historia de la Estética: I. La estética antigua*. Madrid: Akal, 1987.
- _____, *Historia de la Estética: II. La estética medieval*. Madrid: Akal. 1990.



_____. *Historia de la Estética: III. La estética moderna 1400-1700*. Madrid: Akal, 1991.

VV.AA. *Actas del I Congreso de Pedagogía Musical "La enseñanza musical en España"*. Madrid: Sociedad Española de Pedagogía Musical, 1981

_____. *Actas del II Congreso Nacional de Pedagogía Musical "La formación humana a través de la música"*. Madrid: Sociedad española de Pedagogía Musical, 1982).

_____. *Actas del IX Congreso nacional de Historia de la Educación*. 2 vols. (Granada: Universidad, ICE, 1996).

WUYTACK, J. / BOAL PALHEIROS, G.. *Audición musical activa. Libro del Profesor. Porto Portugal*. Associação Wuytack de Pedagogia Musical. 2000

WUYTACK, J., BOAL PALHEIROS, G. (2000): *Audición Musical Activa. Libro del alumno*. Porto Portugal, Associação Wuytac de Pedagogia Musical. 2000

ENLACES RECOMENDADOS

British Journal of Music Education. Gordon Cox, Stephanie Pitts(Eds)
<http://journals.cambridge.org/action/displayJournal?jid=BME&bVolume=y>

International journal of music education
<http://journals.sage.org/education/internationaljournal?34-2>

Journal of Research in Music Education
<http://www.menc.org/publication/articles/jrmegde.html>

Journal of Historical Research in Music Education
<http://www.utc.edu/Faculty/William-Lee/Journal.html>

Philosophy of Music Education Review
http://www.iupress.indiana.edu/catalog/index.php?cPath=519_701

Bulletin of the Council for Research in Music Education
<http://www-camil.music.uiuc.edu/crme/default.html>

Grupo de trabajo en educación musical de la SIBE (Sociedad de Etnomusicología).
www.sibetrans.com/educacion_musical

Normativa sobre enseñanza (Asociación de Inspectores de Educación de Andalucía)
<http://www.adideandalucia.es/normderogada.php>

Legislación histórica de España
<http://www.mcu.es/archivos/lhe>

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades formativas de carácter presencial (30%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica.



Se contemplan, asimismo, la participación en seminarios, exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias,...)

- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

Actividades formativas de carácter no presencial (70%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...
- Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas,...

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Segundo cuatrimestre	Temas del temario	Actividades presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)						Actividades no presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)		
		Sesiones teóricas (horas)	Sesiones prácticas (horas)	Exposiciones y seminarios (horas)	Tutorías colectivas (horas)	Exámenes (horas)	Etc.	Tutorías individuales (horas)	Estudio y trabajo individual del alumno (horas)	Trabajo en grupo (horas)
Semana 1 PARTE I	1	3	1					1	4	1
Semana 2	2	3	1					1	4	1
Semana 3	2	3			1			1	4	1
Semana 4	3	3		1				1	4	1
Semana 5	4	4	1					1	4	1
Semana 6	5	3	1					1	4	1



ugr

Universidad
de Granada

Semana 7	6	3	1					1	4	1
Semana 8 PARTE II	6,1	3	1					1	4	1
Semana 9	2	3	1					1	5	1
Semana 10	3	3					1	1	5	1
Semana 11	3	3					1	1	5	1
Semana 12	3	3					1	1	5	1
Semana 13	4	3	1				1	1	5	1
Semana 14	4	3			1			1	5	1
Semana 15	5					4		1	5	1
Semana 16	5					4		1	5	1
Total horas		40	8		2	8		16	72	16

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Sistema de evaluación

La evaluación del alumno se hará teniendo en cuenta dos ejes fundamentales:

1. La evaluación de los resultados del aprendizaje (entre el 50% y el 60% de la calificación) a través de una prueba oral o escrita, mediante la que poder comprobar la adquisición de los contenidos.
2. La evaluación continua para comprobar la adquisición de competencias, habilidades y destrezas relacionados con los objetivos del módulo/materia/asignatura (entre el 50% y el 40% de la calificación) a través de controles escritos, trabajos, participación del alumno en el aula, tutorías,...

Todo lo relativo a la evaluación se regirá por la normativa de planificación docente y organización de exámenes de la Universidad de Granada.

Sistema de calificación

El sistema de calificación empleado será el establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional.



ugr

Universidad
de Granada

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación se indicarán a través del tablón de docencia.



ugr

Universidad
de Granada

Página 10

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>