
APro Música

Asociación de Profesores de
Música de Andalucía

BOLETÍN DE NOTICIAS: NOVIEMBRE 2015

ALMERÍA

XXVI Festival de Jazz Ciudad de Almería.



Una nueva edición del Festival de Jazz regresa del 2 al 20 de noviembre, con cuatro conciertos y la proyección de una película.

Arrancará en el Auditorio Maestro Padilla con *Epitafio*, tributo de la Big Band Clasijazz al contrabajista y compositor Charles Mingus.

Información sobre abonos, programa y venta de entrada en:

http://www.almeriacultura.com/index.php?option=com_eventlist&view=grupodetalle&id=113&Itemid=111

CÁDIZ

XIII Festival de Música Española de Cádiz.

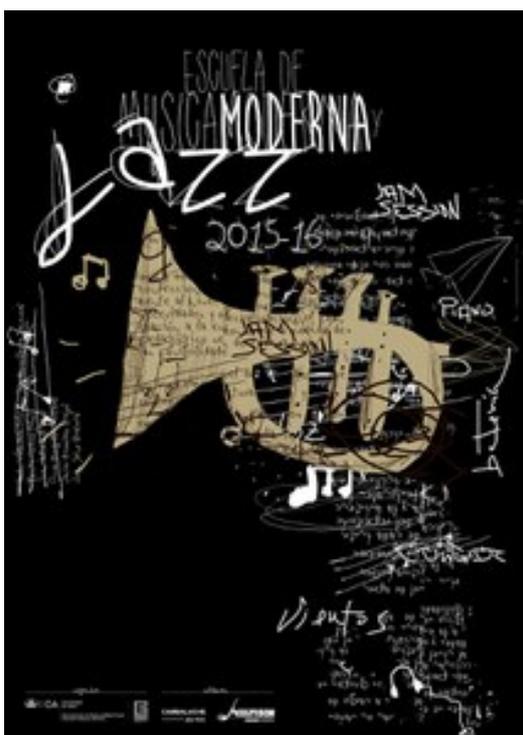


Del 13 al 29 de noviembre se celebrará la decimotercera edición del Festival del Música Española de Cádiz, que como cada año, inunda diferentes espacios de la ciudad. Además de los

tradicionales conciertos, el Festival cuenta con diferentes actividades paralelas, que incluyen una conferencia en torno al amor brujo y el flamenco, conciertos didácticos, y diversos talleres (mujeres compositoras; interpretación de música histórica, o el taller “Dibujando la música en el XIII Festival de música española de Cádiz (mapa incompleto de recuerdos sonoros)”). Más información, programa y venta de entradas en:

<http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/festivaldecadiz/>

Recordatorio: Escuela de música moderna y jazz. Universidad de Cádiz.



La Escuela de Música Moderna y Jazz de la Universidad de Cádiz ofrece formación complementaria y continuada a todos aquellos aficionados y profesionales interesados en la música moderna, con especial atención al jazz.

Paralelamente, el colectivo de profesores de la escuela presenta diversos cursos monográficos con una duración de 25 horas, complementarios al programa educativo. Profesorado, programa de los cursos e inscripción en:

https://celama.uca.es/2015_16musica/1escuela/m00

GRANADA

Curso Manuel Falla del Festival Internacional de Música y Danza de Granada: Análisis musical. Las vanguardias en España: el amor brujo.

Se celebrará del 20 al 22 de noviembre. El curso toma como punto de partida el análisis de *El amor brujo*, para estudiar los elementos modernistas en otras obras del período y en partituras de la generación inmediatamente posterior. También profundiza en metodología analítica y en las relaciones interdisciplinarias.

Más información en:

<http://www.cursosmanueldefalla.org/curso-de-analisis-musical-las-vanguardias-en-espana-el-amor-brujo-del-20-al-22-de-noviembre/>



XXI Encuentros Manuel de Falla.

Esta vigésimo primera edición de los “Encuentros” está dedicada a *El amor brujo*, cuando se cumplen cien años de su estreno. Los encuentros se desarrollarán entre los meses de noviembre y diciembre. Como cada año, la programación incluye conciertos, talleres, cursos, exposiciones y un largo etcétera, en los que colaboran e intervienen diversas instituciones relacionadas con el hecho musical.

Programa completo de los encuentros Manuel de Falla de esta edición en:

http://www.manueldefalla.com/pdfs/pdf151027083633_408.pdf

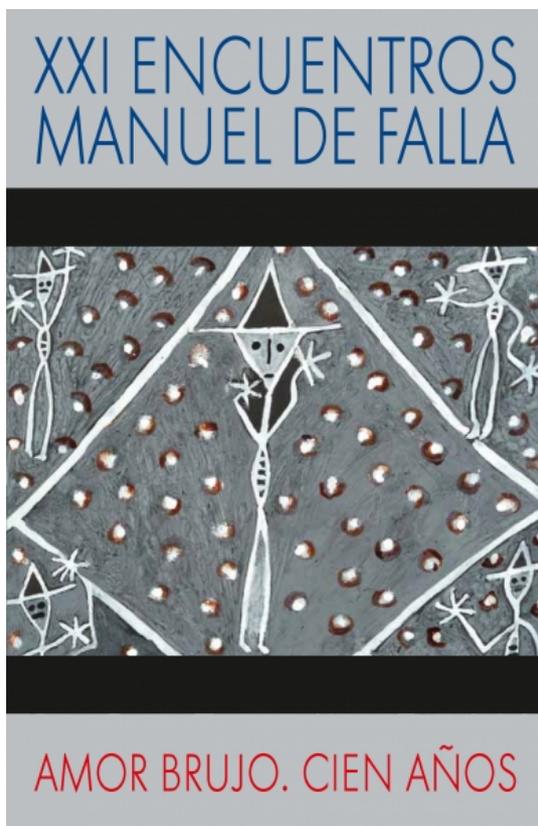
XXXI Certamen Internacional de guitarra clásica “Andrés Segovia”. La Herradura.

El Certamen se celebrará del 22 al 28 de noviembre. Está dirigido a todos los intérpretes de concierto, y tiene como finalidad la difusión y estudio de la guitarra, al mismo tiempo que honrar la memoria del Excmo. Sr. D. Andrés Segovia Torres, hijo adoptivo de Almuñécar y de La Herradura.

En esta edición se rinde homenaje al maestro Joaquín Rodrigo, en el 75 aniversario del estreno de su *Concierto de Aranjuez*.

Información, bases e inscripción en:

<http://www.certamenandressegovia.com/index.php>



Recordatorio: Taller de sonorización y grabación de directos. Escuela pública de formación cultural de Andalucía.



Con una duración de 80 horas, se llevará a cabo del 16 de noviembre al 11 de diciembre. El objetivo del taller es estudiar, analizar y desarrollar, con base en un caso práctico, las técnicas y procedimientos necesarios para realizar la sonorización, registro y postproducción de audio de un evento musical en vivo. Descripción, objetivos y temario en:

<http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/redportales/formacion-cultural/cursos/taller-de-sonorización-y-grabación-de-directos-noviembre-2015>

HUELVA

Recordatorio: Concurso Internacional de Trompeta “Benjamín Moreno”. Isla Cristina.

Con motivo del 25 aniversario de Benjamín Moreno en la Orquesta Sinfónica de RTVE, la *Albéniz Brass School* organiza este Festival en la localidad de Isla Cristina, en el que habrá un curso con el propio Benjamín, conciertos y un concurso internacional de trompeta. El evento tendrá lugar del 5 al 8 de diciembre.

Información e inscripción en:

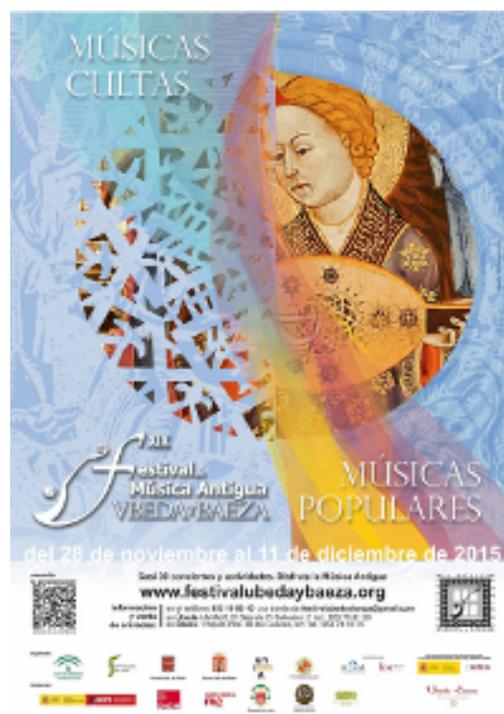
<http://www.trumpetland.com/index.php?section=events&cmd=details&id=50>

JAÉN

Recordatorio: XIX Festival de música antigua de Úbeda y Baeza 2015.

Festival organizado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, la Diputación Provincial de Jaén, los Ayuntamientos de Úbeda y Baeza y las Universidades Internacional de Andalucía y de Jaén. Se ha consolidado como evento de referencia cultural dentro de Andalucía y como uno de los festivales especializados de mayor proyección de todo el continente. La programación y venta de entradas para esta edición, que se celebrará durante del 28 de noviembre al 11 de diciembre, está disponible en:

<http://festivalubedaybaeza.org/seccion/conciertos/edicion-2015.html>



MÁLAGA

I Encuentro Andaluz de Tuba y Bombardino.

El I Encuentro Andaluz de Tubas y Bombardinos se celebrará en Málaga, en el Auditorio La Térmica, del 7 al 8 de Noviembre. El encuentro contará con master clases, conciertos, exposiciones, charlas y talleres.

Más información:

vjimenez@triarte.net

Inscripción en:

https://docs.google.com/forms/d/1d-TVc9anBADrys5s7uo-O8UVjpcHL7UXKim6CUNr28/viewform?edit_requested=true



Recordatorio: XXV Aniversario del ciclo de teatro, música y danza para jóvenes y niños. Teatro Cánovas.

Esta temporada 2015/2016 se celebra el XXV aniversario de este ciclo: la programación incluye teatro, teatro con

títeres, conciertos didácticos, proyectos interactivos y un largo etcétera, todo con fines didácticos. Programación del ciclo didáctico en:

http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/teatros/sites/default/files/tcanovas_-_didactico_triptico_web.pdf



SEVILLA

Ciclo otoño barroco.

Bajo el título Geografías del Barroco, esta tercera edición del Ciclo Otoño Barroco se acerca a los diferentes estilos nacionales que coincidieron en la Europa de los siglos XVII y XVIII. En su formato habitual de concierto-conferencia, los cuatro programas de la temporada ayudarán a profundizar en un repertorio musical de gran diversidad y riqueza en sus puntos de contacto y sus divergencias, en sus superposiciones y sus mezclas.

Más información: <http://www.icas-sevilla.org/la-sala-joaquin-turina-acoge-el-tercer-ciclo-otono-barroco/>

Recordatorio: II Festival de Música Almaclara "Palabra de Mujer".

La Orquesta de Cámara de Mujeres Almaclara celebra este año su segundo festival, del 3 al 28 de noviembre, bajo el título "Palabra de Mujer". La Sala Cero de Sevilla y el monasterio de San Isidoro del Campo acogerán ocho conciertos que conjugarán música y

palabra, poesía, literatura y mujeres.

Programación en:

<http://www.almaclara.es/avance-del-ii-festival-de-musica-almaclara-palabra-de-mujer/>



técnica de un instrumento concreto. El plazo de inscripción permanecerá abierto desde octubre hasta el 25 de noviembre. Bases, premios e inscripción en:

<http://www.fundacionorfeo.com/certamen>

OTROS

Recordatorio: XIV Certamen nacional de interpretación intercentros "Melómano".

14º
Certamen
Nacional
de Interpretación
Intercentros
Melómano

www.fundacionorfeo.com

La música,
un placer
sin efectos
secundarios

@InterMelomano
intermelomano

Solicita las bases a partir
de septiembre de 2015
en la Secretaría de los conservatorios de Grado Profesional
y Grado Superior y en www.fundacionorfeo.com

Organiza: **FUNDACIÓN ORFEO**
Patrocina: **Fundación Jesús Serra**

Con la colaboración de: **inaem**

Certamen de interpretación musical destinado tanto a alumnos matriculados tanto en grado profesional como en superior. El criterio fundamental a juzgar en el Certamen será la calidad y musicalidad de la interpretación, por encima de la