

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Patrimonio Judío	Patrimonio Judío	2º-3º	1º	6	Optativa
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> • Dr. Miguel Ángel Espinosa Villegas (Dpto. Historia del Arte) • Dr. José Ramón Ayaso Martínez (Dpto. Estudios Semíticos. Área de Estudios Hebreos) 			<p>Dr. Miguel Ángel Espinosa Teléfono: 958241000 (ext. 20278) E-mail: espinosa@ugr.es Dpto. Historia del Arte Facultad de Filosofía y Letras</p> <p>Dr. José Ramón Ayaso Teléfono: 958243579 E-mail: jayaso@ugr.es Área de Estudios Hebreos y Arameos Dpto. Estudios Semíticos Facultad de Filosofía y Letras</p>		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			<p>Dr. Miguel Ángel Espinosa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Miércoles: 16:30-17:30 • Jueves: 10:30-12:30 <p>Dr. José Ramón Ayaso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lunes: 16:30-17:30 • Martes: 10:30-12:30 • Miércoles: 16:30-17:30 		



	<ul style="list-style-type: none"> Jueves: 10:30-12:30
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE	OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR
<ul style="list-style-type: none"> Lenguas Modernas y sus Literaturas 	<ul style="list-style-type: none"> Historia del Arte Historia Antropología Social y Cultural Conservación y Restauración Turismo
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)	
<ul style="list-style-type: none"> Se recomienda haber cursado la asignatura <i>Los judíos en España</i> 	
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)	
<ul style="list-style-type: none"> Historiografía y estado de la cuestión. Legislación. Naturaleza y variedad del patrimonio judío. El patrimonio material: arquitectura y urbanismo. El patrimonio material: la Judaica y su museificación. El patrimonio no material (música, tradición oral, costumbres). Problemas de conservación y transmisión Trabajo de campo, tratamiento y aplicación de los datos: archivos y bibliotecas. 	
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS	
<p>CP1 Ser capaz de comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.</p> <p>CP4 Ser capaz de localizar, manejar y sistematizar información bibliográfica.</p> <p>CP9 Ser capaz de gestionar la información.</p> <p>CP12 Ser capaz de aplicar los conocimientos teóricos a la práctica.</p> <p>CP13 Ser capaz de exponer y defender con claridad los objetivos y los resultados de un trabajo.</p> <p>CP15 Conocer y saber emplear las nuevas tecnologías aplicadas al conocimiento de las lenguas y las culturas.</p> <p>CD21 Conocer la historia, la cultura y la civilización hebreas.</p>	



- CI35 Localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- CI36 Identificar los aspectos derivados de la relación entre lenguaje y género.
- CI37 Ser capaz de desarrollar razonamientos críticos.
- CI38 Ser capaz de reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje y ser conscientes del mismo.
- CI39 Saber reconocer la diversidad y la interculturalidad como fuente de enriquecimiento personal y social.
- CI40 Poder tomar decisiones de manera autónoma.
- CI41 Ser capaz de trabajar en equipo y asumir las responsabilidades del mismo.
- CI42 Adoptar un compromiso ético en el ejercicio de la profesión.
- CI43 Tener capacidad creativa.
- CI44 Ser capaz de analizar y sintetizar documentación compleja.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Promover la capacidad de comprender y analizar en su contexto la riqueza y variedad del patrimonio judío que nos ha sido legado, haciendo hincapié en su diversidad y en su extraordinario valor como testimonio de nuestro pasado.
- Valoración de la diferencia y reconocimiento crítico de la historia y la cultura del pueblo judío.
- Pasar revista a cada una de estas manifestaciones, atendiendo a su diversa naturaleza, procurando siempre un enfoque multidisciplinar.
- Los materiales susceptibles de un enfoque histórico-artístico (arquitectura, judaica) servirán para prestar una especial atención a los contenidos de tipo estético, pero también de naturaleza mucho más práctica como las implicaciones urbanísticas, museísticas.
- Los materiales de otra naturaleza, como el legado musical, servirán para fomentar una actitud crítica sobre la cual fomentar las labores de investigación en torno al tema.
- Elevar el legado patrimonial desde una perspectiva profesional y científica.
- Desarrollar las habilidades de aprendizaje e investigación en el campo del patrimonio.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

Tema 1. El patrimonio judío: límites y conceptos

1. Leyes y patrimonio judío
2. Variedad y especificidad de los tipos
3. Diferenciación geográfica.



Tema 2. **Judaísmo y producción material**

1. EL judaísmo y la creación artística
2. La religión como fuente de patrimonio: la fiesta y la celebración
3. El papel de la tradición y las circunstancias históricas

Tema 3. **El patrimonio arquitectónico**

1. Arquitectura en la Antigüedad. El Templo de Jerusalén.
2. La arquitectura religiosa: la sinagoga
3. La arquitectura doméstica y el urbanismo: la judería

Tema 4. **Judaica**

1. Artes plásticas y orfebrería.
2. Los fondos manuscritos. La imprenta hebrea.
3. Artes visuales: fotografía, cine.

Tema 5. **El patrimonio de tipo inmaterial: entre oriente y occidente**

1. La tradición oral: cuentos y romances. Fiestas y tradiciones locales.
2. La música.
3. La cocina.

Tema 6. **La arqueología judía y sus problemas: el caso de Sefarad.**

1. Arqueología de una minoría invisible.
2. Sinagogas y juderías.
3. Arqueología de la muerte.

Tema 7. **Conservación, revalorización y difusión del patrimonio judío.**

1. Museos judíos y centros de interpretación. Exposiciones.
2. Yacimientos.
2. El turismo cultural. Red de juderías. Aragón espacio Sefarad, etc.

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía fundamental



- CANO, M^a J. - ESPINOSA, M.A., *Historia y cultura del pueblo judío*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2008.
- CANTERA BURGOS, F. Sinagogas españolas. Con especial estudio de la de Córdoba y la toledana de El Tránsito. Madrid: Instituto Arias Montano, 1984.
- GALLARDO, J. – GONZÁLEZ BALLESTEROS, J.A., *La judería del castillo de Lorca en la Baja Edad Media. Estudio arqueológico*. Murcia: Ediciones Tres Cultural, Consejería de Cultura y Turismo, 2009.
- IZQUIERDO BENITO, R., *La cultura material en la Edad Media. Perspectivas desde la arqueología*. Granada: Universidad de Granada, 2008.
- JARRASSE, D., *L'age d'or des synagogues*. Paris: Herscher, 1991.
- KRINSKY, C.H., *Synagogues of Europe: architecture, history, meaning*. London – Massachussets: The M.I.T. Press, 1985.
- LÓPEZ ÁLVAREZ, A.M. - IZQUIERDO BENITO, R. (coord.), *El legado material hispanojudío*. VII curso de Cultura Hispanojudía y Serfardí. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1998.
- LÓPEZ ÁLVAREZ, A.M. - IZQUIERDO BENITO, R. (coord.), *Juderías y sinagogas de la Sefarad medieval. En memoria de José Luis Lacave Riaño*. XI curso de Cultura Hispanojudía y Serfardí. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2003.
- ROMERO, E. - MACÍAS, U. *Los judíos de Europa. Un legado de 2000 años*. Madrid: Alianza Editorial, 2005.
- ROMERO, E. (ed.), *Judaísmo hispano. Estudios en memoria de José Luis Lacave Riaño*. Madrid: CSIC-Junta de Castilla y León-Diputación de Burgos y The Rich Foundation, 2002.
- SED-RAJNA, G. - AMISHAI-MAISELS, Z. et alt., *L'art juif*. Paris: Citadelle & Mazenod, 1995.

2. Catálogos de exposiciones

- Hebraica Aragonalia. El legado judío en Aragón (Zaragoza, Palacio de Sástago). Zaragoza, Diputación-Ibercaja, 2002.
- La Cataluña judía (Museu d'història de Catalunya). Barcelona, Àmbit, 2002.
- La vida judía en Sefarad (Toledo, Sinagoga del Tránsito). Madrid. Ministerio de Cultura, 1991.
- Lorca, luces de Sefarad. Murcia, Consejería de Cultura y Turismo, 2009.
- Memoria de Sefarad (Toledo, Centro Cultural San Marcos). Seacex, 2002.

3. Bibliografía complementaria

- IDELSOHN, A. Z., *Jewish Music in Its Historical Development*. New York: Schocken Books, 1992.
- KÜNG, H., *El Judaísmo. Pasado, presente y futuro*. Madrid: Trotta, 1993.



ENLACES RECOMENDADOS

METODOLOGÍA DOCENTE

Nº de Horas: 150, correspondientes a un semestre 6 ECTS (1 ECTS son 25 horas de trabajo del alumnado)

Presenciales: 40 % (60 horas). No presenciales: 60% (90).

Las actividades presenciales se distribuirán de la siguiente forma (60 horas):

- Clases teóricas: Se ofrecen los contenidos teóricos y la metodología necesaria para la aplicación práctica de los mismos y la resolución de problemas.
- Clases prácticas. Excursiones programadas.
- Tutorías colectivas especializadas.
- Realización de exámenes:
 - a) Exámenes escritos.
 - b) Pruebas orales para seguimiento del trabajo personal (exposiciones en clase, presentación comentario de textos, debates sobre textos y temas monográficos, etc.)

Trabajo personal autónomo del alumnado (90 horas):

- Horas de estudio
- Realización de actividades académicas dirigidas sin presencia del profesor destinadas a afianzar los objetivos de aprendizaje.
- Preparación de trabajo personal.
- Lectura de textos y bibliografía recomendada.

La metodología se basa en la utilización combinada del estudio y la práctica de las destrezas asociadas al ámbito del patrimonio judío. Las sesiones teóricas han de permitir y facilitar el trabajo práctico en contacto directo con el legado material judío. De esta forma el aprendizaje de nociones básicas facilitará un primer acercamiento de los estudiantes al patrimonio artístico y cultural judío y a su correcta gestión con finalidades académicas y/o turístico-culturales. Se perseguirá concienciar al alumnado de la necesidad de conservar, analizar y transmitir dicho patrimonio, se fomentará la capacidad crítica frente a las condiciones en que este legado nos ha sido transmitido y respecto al uso y valor que se le reconoce en la actualidad desde una perspectiva multidisciplinar que permita reconocer las diversas implicaciones culturales del objeto de estudio.

La orientación práctica será elemento fundamental en esta materia a través de actividades y trabajos de campo.



PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Primer cuatrimestre	Temas del temario	Actividades presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)					Actividades no presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)				
		Sesiones teóricas (horas)	Sesiones prácticas (horas)	Exposiciones y seminarios (horas)	Exámenes (horas)	Etc.	Tutorías individuales (horas)	Tutorías colectivas (horas)	Estudio y trabajo individual del alumno (horas)	Trabajo en grupo (horas)	Etc.
Semana 1	0		2			2	2		4		
Semana 2	1	4							6		
Semana 3	1	2	2						6		
Semana 4	2	4							6		
Semana 5	2	2	2						6		
Semana 6	3	4					2		4		
Semana 7	3	2	2						6		
Semana 8	4	4							6		
Semana 9	4	2			2				6		
Semana 10	5	4					2		4		
Semana 11	5	2	2						6		
Semana 12	6	4							6		
Semana 13	6	2	2						6		
Semana 14	7	4					2		4		
Semana 15	7	2			2				6		
Total horas		42	12		4	2	8		82		

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

La nota final comprenderá la evaluación de la totalidad de las actividades realizadas a lo largo del semestre a partir de los siguientes parámetros:

- 40%: Dos exámenes escritos. Tres preguntas cortas a elegir entre las propuestas. Duración 1 hora, 30 minutos.
- 20%: Asistencia y participación en las actividades de clase



- 40%: un trabajo individual.

“Evaluación única final La evaluación única final podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en esta Guía Docente.

Para acogerse a la evaluación final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará a la dirección del Departamento de Historia del Arte y de la Sección Departamental de Estudios Hebreos y Arameos, que dará traslado al profesorado de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

El examen mediante evaluación única final se realizará durante el periodo correspondiente a la Convocatoria Ordinaria de esta asignatura y, para los que no se hubieran presentado o hubieran suspendido, en la Convocatoria Extraordinaria de Septiembre.

En relación con la estructura y contenido de las pruebas de evaluación, ésta será la siguiente:

1. Una prueba teórica sobre el temario de la asignatura (50%)
2. Una prueba práctica (50%) que podrá consistir bien en el análisis de imágenes y/o comentario de textos realizado conjuntamente con la prueba teórica, o incluso en la redacción previa de un pequeño ensayo sobre cualquiera de los aspectos contenidos en la materia y que deberá ser presentado en la misma fecha fijada para la prueba teórica.”

INFORMACIÓN ADICIONAL

- Adscripción de la asignatura compartida por dos áreas de conocimiento: Estudios Hebreos y Arameos e Historia del Arte
- La docencia de la asignatura se reparte (3 + 3 ECTS) entre dos profesores/as, uno/a de cada una de las áreas a las que está adscrita la asignatura.

